



Společnost Jindřicha Chalupeckého

Výroční zpráva 2019

Společnost Jindřicha Chalupeckého

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2019

OBSAH

1. STRUČNĚ O ČINNOSTI SJCH V ROCE 2019
2. CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2019
3. ZAHRANIČNÍ HOST 2019: TAI SHANI
4. OSTROVY: MOŽNOSTI SOUŽITÍ
5. SVĚT JINDŘICHA CHALUPECKÉHO: JINDŘICHŮV MODEL
6. INTERVENCE
7. ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY
8. CAFÉ CHALUPECKÝ – ZAHRANIČNÍ HOSTÉ V ČR
9. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ
10. FINANČNÍ ZPRÁVA

1. STRUČNĚ O ČINNOSTI SJCH V ROCE 2019

Společnost Jindřicha Chalupického zorganizovala v roce 2019 jubilejní 30. ročník Ceny Jindřicha Chalupického, který svým zaměřením na problematiku ekologické udržitelnosti vzbudil široký ohlas v rámci umělecké scény i mimo ni. Další programové linie, které realizuje nový tým pod vedením ředitelky Kariny Kottové od roku 2015/2016, prošly významným kvalitativním vývojem.

SJCH získává postupně díky dlouhodobé aktivitě celého realizačního týmu stále větší renomé v mezinárodním kontextu, daří se navazovat nová partnerství, ale také opakovaně navazovat na ta již v minulých letech započatá. Programovou novinkou mezinárodní činnosti SJCH se od roku 2019 stává dlouhodobý výzkumný a výstavní projekt nazvaný *Ostrov: Možnosti soužití*. Projekt je zaměřený na témata spojená s pospolitostí a solidaritou, a v jeho rámci se v minulém roce uskutečnily dvě výstavy a komorní mezinárodní sympozium. Na domácí scéně SJCH představila čtyři zahraniční hosty v rámci cyklu *Café Chalupický*, který je pro zajímavé profesionály současného umění oceňovanou příležitostí, jak se seznámit se současným českým uměním. Samozřejmě součástí těchto minirezidencí je návštěva muzeí umění i nezávislých galerií a samozřejmě setkávání s umělci založené na zájmech a preferencích jednotlivých hostů. S hosty *Café Chalupický* pak v mnoha případech opakovaně spolupracujeme (viz např. Ivet Čurlin, Viktoria Draganova, Triple Candie ad.) Cyklus tzv. intervencí, jež se zaměřují na prezentaci současného českého umění v regionech, se v roce 2019 odehrával vedle galerijních institucí (zejm. dlouhodobá spolupráce SJCH s Oblastní galerií Liberec) také ve veřejných budovách, které nejsou zaměřené na vizuální umění (Farmaceutické muzeum v Kuksu, Vodárenská věž a rozhledna v Kolíně), čímž se rádius našeho publika ještě více rozšířil.

V souvislosti s dlouhodobou výzkumnou činností věnovanou historii samotné CJCH a osobnosti Jindřicha Chalupického jsme na podzim loňského roku realizovali cyklus jednodenních výstav (*Jindřichův model*) v pražské galerii Berlínskej model, kde jsme se soustředili na reinterpretaci zajímavých děl vzniklých v rámci CJCH během prvních dvaceti let její existence.

Výstava CJCH se konala v Moravské galerii v Brně a na popud umělců/finalistů byla napájena výhradně solární energií. Diskuse o udržitelném provozu výstavních institucí pak silně rezonovala v samotné MG i u zástupců města Brna. Paralelně s výstavou CJCH jsme v MG představili také zcela nový projekt *Tragodia* britské umělkyně Tai Shani, která byla finalistkou/vítězkou Turner Prize 2019. Laureát CJCH 2018, Lukáš Hofmann, uskutečnil loni na pozvání našich zahraničních partnerů (SAVVY Contemporary v Berlíně, Art in General v New Yorku) hned dva nové projekty.

Všechny zmíněné projekty a aktivity, při nichž se snažíme dosahovat nejvyšší kvality a současně zachovávat principy férové a profesionální spolupráce, jsou pro nás v důsledku důkazem toho, že naše dlouhodobé aktivity se rok od roku vyvíjí a rostou ve svém dosahu i významu.

2. CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2019

2.A Vyhlášení finalistů CJCh

15. 1. 2019 ve Veletržním paláci v Národní galerii Praha

Finalisty pro rok 2019 se stali Andreas Gajdošík, Baptiste Charneux, Marie Lukáčová, Pavla Malinová, Alma Lily Rayner a umělecká skupina Comunite Fresca, kterou tvoří Dana Balážová, Markéta Filipová a Marie Štindlová.

Mezinárodní porota se rozhodla pro finále jubilejního 30. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického 2019 vybrat šest finalistů a překročit tak ustálený počet, a to vzhledem k celkové kvalitě přihlášených, ale také ve snaze o zastoupení skutečně rozrůzněných uměleckých pozic. Toto rozhodnutí pak SJCH v daném případě s radostí podpořila. Zároveň SJCH uvítala skutečnost, že letošní výběr finalistů odráží také skutečnost, že českou uměleckou scénu spoluformují také umělci jiného než českého původu.

Ze závažných zdravotních důvodů nicméně musela z účasti v letošním ročníku odstoupit umělkyně Alma Lily Rayner. Po pečlivém uvážení a konzultaci se Správní radou Společnosti Jindřicha Chalupického přistoupil organizační tým CJCH k následujícímu řešení: Almě Lily Rayner, jakožto legitimní finalistce vybrané mezinárodní porotou, byla nabídnuta účast v nadcházejícím ročníku Ceny Jindřicha Chalupického, kterou umělkyně přijala. Skupinové výstavy a všech veřejných prezentací a doprovodných akcí se tedy bude zúčastnit až v roce 2020.

Finalisty vybrala mezinárodní porota ve složení:

Laurel Ptak, předsedkyně poroty, kurátorka a výkonná ředitelka organizace Art in General v New Yorku, USA,
Vjera Borožan, ředitelka projektu Artyčok TV, Česká republika,
Lenka Klodová, umělkyně, vedoucí Ateliéru tělového designu na FaVU VUT, Brno, Česká republika,
Vasif Kortun, kurátor, programový a výzkumný ředitel galerie SALT(2011–2017), Istanbul, Turecko
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, zakladatel a umělecký ředitel centra SAVVY Contemporary, Berlín, Německo
Michal Novotný, ředitel Centra pro současné umění FUTURA, Praha, Česká republika

2.B Výstava Cena Jindřicha Chalupického: Finále 2019

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 26. 9. 2019 – 19. 1. 2020, kurátorky: Barbora Ciprová, Karina Kottová, architekt výstavy: No Architects (Daniela Baráčeková a Jakub Filip Novák)

Výstava finalistek a finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2019 v Pražákově paláci – Moravské galerii v Brně představila nové práce skupiny Comunite Fresca (Dana Balážová,

Markéta Filipová, Marie Štindlová), Andrease Gajdošíka, Baptiste Charneux, Marie Lukáčové a Pavly Malinové. Třicet let od založení Ceny nesla výstava finalistů zcela odlišné poselství, než tomu bylo během prvních ročníků. Ročník 2019 byl v reakci na současnou klimatickou situaci výrazně definován rozhodnutím pohánět celou výstavu z alternativních zdrojů energie a zároveň si při této příležitosti spočítat a uvědomit, jaká je její přibližná energetická náročnost a uhlíková stopa uměleckého provozu.

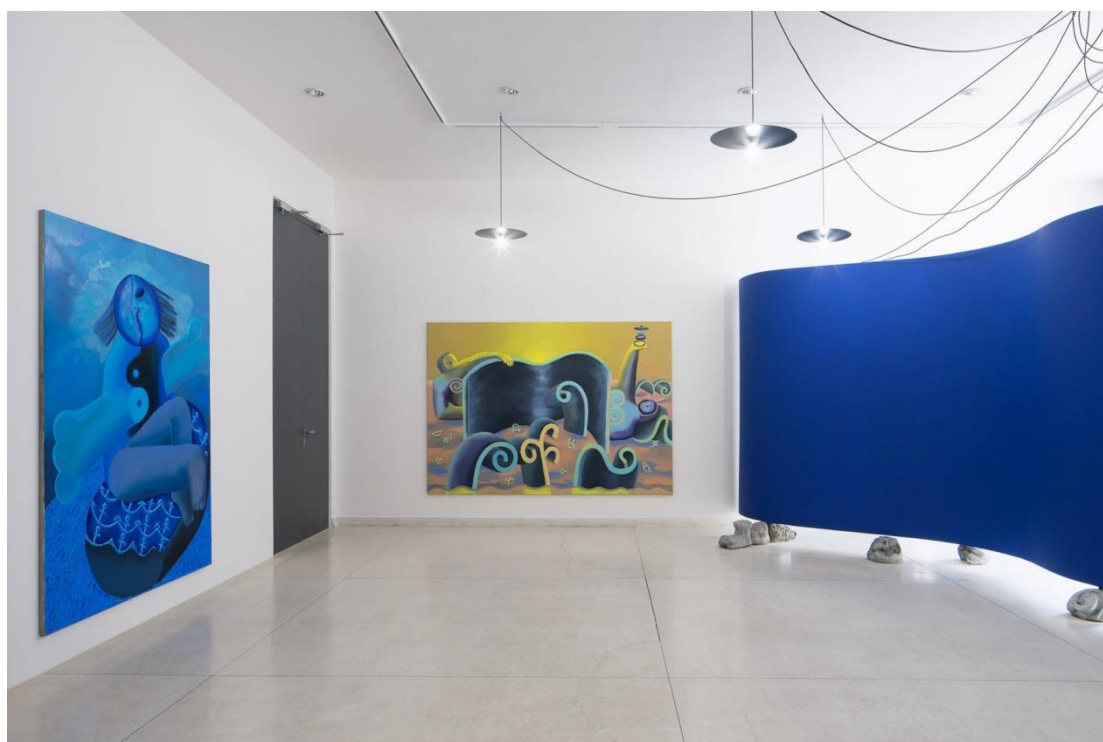
Hlavní spojovací linií všech vystavených děl, ale především také postojů jejich autorek a autorů, přitom nebyl ani tak přímý ekologický apel jako pokorný a otevřený přístup bez sebeadorace, jak ve vztahu k vlastní osobě, tak k umělecké tvorbě. Skrze svou tvorbu i každodenní život zkoumají psychologii mezilidských vztahů, faktory prostředí a míst formující životy jejich obyvatel, problematizují tok informací a dat, zohledňují upozaďované role ve společnosti a vyloučené komunity a v neposlední řadě testují možnosti a hranice vlastních pozic jako umělekyně a umělců, aktivistek a aktivistů, rodičů a obecně spoluobytel této planety. Tyto momenty dalece převýšily soutěžní charakter tohoto projektu.



Pohled do instalace: Baptiste Charneux, Podpěra / Povrchy, 2019



Pohled do instalace: Andreas Gajdošík, Nelidské zdroje, 2019



Pohled do instalace: Pavla Malinová, 2019

Autorky z uměleckého uskupení **Comunite Fresca** využily tradiční řemeslo, které dalo název jejich triu, vysoce aktuálním a zároveň veřejně prospěšným způsobem, když realizovaly fresky formou daru v místech působení vybraných charitativních a neziskových organizací. **Andreas Gajdošík** pokračuje ve společensky angažovaném, užitečném umění hraničícím s politickou satirou. Francouzský umělec žijící v Praze, **Baptiste Charneux**, navazuje na svou dosavadní praxi soustředěného ohledávání prostoru, ve kterém se pohybuje a vystavuje, a testuje hranice možností svého oblíbeného materiálu – keramiky. V audiovizuální instalaci zkoumá **Marie Lukáčová** přebujelý kapitalismus v době postupující ekologické krize z perspektivy brouků a parazitů. V malbách **Pavly Malinové** je možné vypožorovat zamyšlení nad mezilidskou a vztahovou komunikací, ztělesněnou ve specifické estetice jejích robustních postav a takřka sochařského tvarosloví.

Návštěvnost vernisáže 796 osob a návštěvnost výstavy 5591 osob.

2.C Programy pro veřejnost

K výstavě Cena Jindřicha Chalupeckého 2019 se během jejího konání uskutečnila série programů pro veřejnost: pravidelné komentované prohlídky s kurátorkami, umělkyněmi a umělci, ale také lektory Moravské galerie, dále tvůrčí dílny a edukační programy, několikrát také ve spolupráci s finalistkami a finalisty ceny. Ti měli během roku příležitost také prezentovat svou tvorbu veřejnosti v galerii PLATO Ostrava a na pražské Akademii výtvarných umění. Své postoje představili také skrze naše dlouhodobá mediální partnerství například v rozhovorech na Artalk.cz nebo Radiu Wave, nově také ve videodokumentech ve spolupráci s webovou Artzónou.

Vzhledem ke specifickému tématu loňského ročníku, který se do velké míry zaměřil na otázku udržitelnosti uměleckého provozu v době klimatických změn, se konalo také několik diskusí a programů pro veřejnost otevírajících tuto problematiku v dialogu se studenty, zástupkyněmi a zástupci umělecké scény, ale také politickou reprezentací, aktivisty ad.

2.D Jury Weekend

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, Přehlídka animovaného filmu PAF Olomouc, 4. – 8. 12. 2019

Setkání mezinárodní poroty bylo již tradičně spojeno s dalšími programy pro veřejnost. V Moravské galerii byla výstava Ceny Jindřicha Chalupeckého i zahraničního hosta zpřístupněna zdarma a probíhaly speciální komentované prohlídky. Poté se dění přesunulo do Olomouce, kde se v rámci letošní spolupráce s Přehlídkou filmové animace a současného umění PAF konal nejen slavnostní ceremoniál udílení Ceny, ale také promítání pásma videí Tai Shani a diskuse s kurátorkou výstavy Terezou Jindrovou a kurátorkou a spolupracovnicí festivalu PAF Anne Duffau.

Porota Ceny Jindřicha Chalupeckého 2019 byla již tradičně složena z představitelů a představitelů předních mezinárodních uměleckých institucí. Zasedli v ní Zdenka Badovinac, ředitelka Moderna galerija v Lublani, Vjera Borožan, historička a teoretička umění, pedagožka působící v Praze, Lenka Klodová, umělkyně a vedoucí Ateliéru tělového

designu FaVU VUT v Brně, João Laia, ředitel Muzea současného umění Kiasma v Helsinkách a Laurel Ptak, ředitelka Art in General v New Yorku.

2.E Ceremoniál

Kino Metropol, Olomouc, 6. 12. 2019 od 20h

Slavnostní vyhlášení laureáta Ceny Jindřicha Chalupického 2019 a vítěze Divácké ceny Českých center se konal 6. prosince 2019 v kině Metropol v Olomouci v rámci festivalu PAF. Večer byl věnovaný nejen současné diagnóze umění, stopám jeho nedávné minulosti ale i jeho možnostem v daleké budoucnosti. 30. ročník Ceny Jindřicha Chalupického byl důvodem k oslavě i retrospektivnímu pohledu na to, co se v mikrokosmu současného umění událo. Režisérem večera byl Bohdan Bláhovec, moderátory Pavla Sedliská a Michal Pěchouček. Slavnostní udílení bylo tradičně vysíláno Českou televizí. Laureátem Ceny Jindřicha Chalupického 2019 se s projektem Nelidské zdroje stal Andreas Gajdošík. Vítězkou Divácké ceny se stala Pavla Malinová. Návštěvnost: 425 osob



Slavnostní ceremoniál udílení Ceny Jindřicha Chalupického 2019

2.F Katalog

K výstavě Cena Jindřicha Chalupického 2019 a výstavě zahraniční hostky Tai Shani byl vydán rozsáhlý katalog, který kromě kurátorských textů Kariny Kottové, Barbory Ciprové a Terezy Jindrové obsahoval texty a příspěvky teoretičky a kurátorky Zuzany Jakalové,

kunsthistoriků a environmentálních aktivistů Majy a Reubena Fowkesových, nebo básně umělkyně Khairani Barokka. Katalog, obsahující také veškerou dokumentaci děl vzniklých pro výstavu byl během celého konání výstavy návštěvníkům k dispozici zdarma, byl vydáný v nákladu 3000 kusů.

Návštěvnost CJCh 2019 včetně všech doprovodných programů: 7721



Komentovaná prohlídka výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2019 s kurátorkou Karinou Kottovou



Dílna pro děti s uměleckou skupinou Comunite Fresca

3. ZAHRANIČNÍ HOST: TAI SHANI

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 26. 9. – 8. 12. 2019

Kurátorka: Tereza Jindrová

Zahraničním hostem výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého 2019 byla britská umělkyně Tai Shani, která byla ve stejném roce nominována na prestižní britskou Turner Prize. V prostorách Pražákova paláce uvedla premiéru nového multimediálního projektu s názvem Tragodía, který bude následně představen v Temple Bar Gallery v Dublinu a v Grazer Kunstverein. Výpravný projekt Tragodía, kombinující prostorovou instalaci, zvuk a virtuální realitu, rozvíjí na pozadí autobiografických prvků příběh o rodinných vazbách, traumatech a (ne)možnosti vyrovnání se s nimi.

Multidisciplinární praxe Tai Shani, která pracuje s médii performance, filmu, fotografie a instalace, se točí kolem experimentálních narativních textů. Shani v nich vytváří intenzivní, erotické a fantastické obrazy, jež vypravuje hutným, květnatým jazykem a imaginativně tak reinterpretuje ženskou jinakost jako dokonalý celek zasazený do světa kosmologií, mýtů a historií popírajících patriarchát. Osciluje mezi známými narativními tropy a strukturami a teoretickou prózou a prozkoumává konstrukci subjektivity, excessu a afektů epického díla, jež tvoří základ post-patriarchálního realismu.

Návštěvnost: 3958 osob



Pohled do výstavy (Dis)connection, instalace Lucie Tkáčové a Anetty Mony Chisy.

Společnost Jindřicha Chalupického a Kunstvereniging Diepenheim (Nizozemí) připravili skupinovou výstavu (Dis)connection, která představuje instalace, objekty a videa jedenácti mezinárodních umělců. Na výstavě se setkávají různé umělecké postoje, které spojuje společný zájem: jak můžeme žít spolu v dnešní nejisté době?

Tato otázka odráží širší pole společenských, politických a ekonomických problémů. Naznačuje možnosti přezkoumání způsobů, jakými se organizujeme – osobně i kolektivně. Uprostřed globálních environmentálních, humanitárních a politických krizí se musíme ptát, co dělat, abychom odvrátili katastrofické scénáře? K jakému vědění se můžeme uchýlit a které předpoklady nebo hodnoty bychom měli nechat jít? Skrze odpojení se od modernistických představ, například ideje pokroku, vytvářejí zúčastnění umělci prostor pro nové imaginativní narativy a vize. Činí tak nejrozmanitějšími prostředky, od fiktivních dokumentů a systémových instalací až po práce, které navrhují přehodnocení koncepce času. Nové možnosti vytváření spojení se objevují skrze kritickou i intuitivní uměleckou práci. (Dis)connection zve diváky, aby prozkoumali nabízené perspektivy a kolektivně si představili neortodoxní scénáře možných budoucností.

K výstavě vyšel katalog s textovou a obrazovou dokumentací v nákladu 500 kusů.
Návštěvnost: 1220 osob

4.B Ostrovy: Symposium

Diepenheim, Nizozemí, 24. – 25. 4. 2019

Účastníci symposia: tým Společnosti Jindřicha Chalupického (Karina Kottová, Tereza Jindrová, Veronika Čechová, Jakub Lerch), Anna Jehle, Juliane Schinkendas, Pablo José Ramírez, Alexandra Landré, ad.

Participující umělci: Tatiana Nikulina a Lenka Glisníková (CZ), Maria Pask (NL)

Ve dnech 24. až 25. dubna 2019 proběhlo v nizozemském Diepenheimu komorní mezinárodní symposium, na jehož organizaci se podílely Společnost Jindřicha Chalupického a Kunstvereniging Diepenheim.

Symposium doprovázelo výstavu *(Dis)connection*, která byla kolaborativním projektem Kunstvereniging Diepenheim a Společnosti Jindřicha Chalupického a která představila nejrozličnější umělecké pozice propojené společnou otázkou: jak být spolu v dnešní nejisté době?

Symposium mělo podobu společných diskuzí, prezentací, rituálů a workshopů, jež k této otázce přistupovaly z diskurzivní i praktické perspektivy. Účastníci kolektivně sdíleli zkušenosti a nápady, kde začít soužití hledat, ať už jako lidé, umělci, kurátoři či (umělecké) instituce, a kladli si otázku, jaký druh soužití vlastně hledáme a jakým výzvám při tom můžeme čelit.

Video ze symposia: <https://youtu.be/1ldBwttCvbM>



Symposium v Diepenheimu



Symposium v Diepenheimu

4.C Interconnection: On Bodies of Water

Galerie Swimming Pool, Sofie, Bulharsko, 28. 6. 2019 – 4. 8. 2019

Vystavující umělci: Catherine Biocca, Valko Chobanov, Nona Inescu, Maria Nalbantova, Jakub Nepraš, Petr Nikl, Tabita Rezaire, Karolína Rossí, Pavel Sterec, Johana Střížková

Kurátorky: Veronika Čechová a Tereza Jindrová

Výstava nazvaná *Interconnection: On Bodies of Water* byla druhým výstupem dlouhodobého projektu *Ostrov: Možnosti soužití*. Výstava *Interconnection* v galerii Swimming Pool upřela pozornost na širší rovinu soužití a kolektivity, než je ta mezilidská a zaujala tak celoplanetární, mezidruhovou perspektivu, která se v tématech jako udržitelnost, ekologie, utopie vs. dystopie, etika, komunikace či symbióza bude průběžně prolínat celým projektem *Ostrov*. Hlavní ideovou základnu výstavy tvořilo myšlení ekofeminismu a potažmo ideje tzv. hydrofeminismu, tak jak jej v současnosti rozvíjí australská teoretička Astrida Neimanis. Voda, základ života, tvoří víc než 80 % našeho vlastního těla, u řady živočišných a rostlinných druhů je tento podíl ještě vyšší. Voda nás propojuje se vším organickým i anorganickým na této planetě v neustálé cirkulaci, během níž prochází dovnitř a ven, stírá hranice. Jako by každý živý tvor, každá buňka byli ostrůvkem v nekonečném moři, které nás nevyhnutelně spojuje. Výstava se tak soustředila na motiv vody jako podmínky pro život, na motiv cirkulace a prolínání životních forem, na hledání mimolidské perspektivy, která vnímá člověka jako součást, nikoli nejvyšší životní formu v našem ekosystému.

K výstavě vyšel ex post tištěný katalog v nákladu 500 kusů. Návštěvnost: 950 osob



Pohled do výstavy Interconnection s díly Catherine Biocca a Tabity Rezaire.

5. SVĚT JINDŘICHA CHALUPECKÉHO: JINDŘICHŮV MODEL

Svět Jindřicha Chalupického je zastřešujícím termínem pro výzkum, doplňování archivních materiálů, kurátorskou a teoretickou práci svázanou s osobností Jindřicha Chalupického a zejména současnými odkazy jeho života a práce, včetně Ceny Jindřicha Chalupického, která je po něm od roku 1990 pojmenována. V letech 2019-2021 tak postupně realizujeme sérii výstav, publikací a dalších výstupů se odkazu Jindřicha Chalupického.

V říjnu a listopadu 2019 proběhl první dílčí projekt v souvislosti se třicátým výročím SJCh, nazvaný Jindřichův model.

Šlo o cyklus osmi jednodenních výstav v pražském nezávislém prostoru Berlínskej model, k němuž jsme zpracovali souhrnnou publikaci s dokumentací výstav a rozhovory se všemi zúčastněnými umělci, a to v nákladu 200 kusů.

Celková návštěvnost projektu: 474

Seznam výstav:

#1 Petr Nikl, 2. října

Výstava Petra Nikla představila návštěvníkům velkoformátovou historickou fotografii zachycující autora při performativní akci s názvem Převozník, která vznikla ku příležitosti jeho laureátské výstavy v Galerii Václava Špály v roce 1996. Fotografie byla doplněna rekonstrukcí sochy stejného názvu, ztělesňující antropomorfní postavu tajemného Převozníka, který se v tvorbě Petra Nikla dlouhodobě a opakovaně objevuje.

#2 Petra Herotová, 9. října

Druhá výstava ze série Jindřichův model představila aktualizovaný projekt "Petra Herotová, Petra Herotová", který v roce 2009 představila autorka v rámci výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupického v Centru současného umění DOX. V Berlínském modelu představí část původního díla, a zároveň jeho nové rozpracování, ve kterém se promítá autorčin pohled na tehdejší projekt i samotnou účast na CJCH 2009.

#3 Pavel Kopřiva, 16. října

Třetí výstava ze série Jindřichův model byla věnována Pavlu Kopřivovi, který poprvé představil vystavenou instalaci „Lokální problém“ roku 2001 v rámci finálové výstavy Ceny Jindřicha Chalupického ve Veletržním paláci. Pro Berlínskej model transformoval Kopřiva projekt do podoby opuštěného show-roomu, který na jedné straně vyzdvihuje kvality specifické sklářské techniky, k níž umělce přivedla jeho žena, současně jej ale můžeme s nadsázkou vnímat také jako memento zašlé slávy. Esteticky působivé stříbrné „kapky“ prosákly v různých modifikacích do práce mnoha designérů a začaly tak žít vlastním životem. Kopřiva si tuto odcizenou výtvarnou formu v Berlínském modelu znovu symbolicky přivlastnil a význam „Lokálního problému“ se tak současně měnil na lehce (sebe)ironické gesto problematizující mýtus originality.



Instalace Petry Herotové.

#4 Michal Nesázal, 24. října

Michal Nesázal se v roce 1992 stal historicky třetím laureátem Ceny Jindřicha Chalupeckého, po Vladimíru Kokolioví a Františku Skálovi. Jeho laureátská výstava v Galerii Václava Špály byla na svou dobu v lokálním kontextu velmi progresivní - interaktivní instalace zvala diváky i náhodné kolemjdoucí na Národní třídě, aby se skrze průhled jinak zatemněnou výlohou galerie setkali s vlastním obrazem na televizi, kterou současně sledoval vycpaný vlk. I další prvky jako motocykl, gorilí tlapy, nebo fotografie zvířat v kontrastu s luxusními lustry se točily kolem tématu žité skutečnosti a jejího (neživého) obrazu či odrazu. Neopomíjely přitom angažovaný podtext. Snad jedinou „klasickou“ částí výstavy byly kresby třínohého psa Taco, který se při Nesázalově pobytu v Austrálii stal autorovým společníkem a snad i poněkud duchovním průvodcem. V rámci projektu Jindřichův model Nesázal rekonstruoval část této původní instalace, ale naznačil také svou cestu k mnohem minimálnějšímu výrazu - kresbám vedeným vhlady do kvantového světa a těžko popsatečných vrstev reality, které autor každodenně vytváří.

#5 Markéta Baňková, 31. října

Markéta Baňková jako finalistka Ceny Jindřicha Chalupického v roce 2002 prezentovala v rámci společné výstavy mimo jiné také svůj výzkumný projekt "New York City Map" zprostředkující divákovi virtuální procházku americkou metropolí. Na webové stránce <http://www.nycmap.com> bylo (a stále je) možné si město prohlížet a poslouchat zvuky, které vydává. Projekt se dostal na web několik let před spuštěním známého programu Google Earth, tedy v době, kdy ještě zdaleka nebylo obvyklé se na internetu „procházet“ známými světovými městy. Baňková neusilovala o exaktní online zmapování celého města, ani jeho hlavních turistických atrakcí, snažila se naopak zachytit unikátní atmosféru místa, které se nepodobá žádnému jinému na světě. Z dnešní perspektivy tedy záznam funguje nejen jako unikátní výpověď o technologických možnostech video a audio dokumentace na přelomu tisíciletí, ale i jako nahlédnutí do skrytých zákoutí New Yorku na konci 90. let.

#6 Rafani, 8. listopadu

Rafani se jako jediná umělecká skupina v historii Ceny Jindřicha Chalupického jejího finále zúčastnili dvakrát, v letech 2004 a 2006. Od 20. do 24. října 2006 členové skupiny v improvizovaných podmínkách před Domem umění města Brna připravovali teplá jídla a nápoje, které rozdávali kolemjdoucím. Dům umění Rafani použili jen jako zázemí a zdroj elektrické energie pro vývařovnu. Organizátorům nedali k dispozici žádná tradiční umělecká díla ani dokumentaci a do výstavních prostorů sami vůbec nevstoupili. Během vernisáže rozdali místním romským dětem barvy ve spreji a instruovali je, aby na stěnu galerie nastříkali barevná kola.



Instalace Rafanů

#7 Jana Kalinová, 13. listopadu

Neotřelý nápad (někdy by se dokonce dalo s trochou nadsázky říci vynález) je jedním ze stavebních kamenů tvorby Jany Kalinové. Stojí za tím záliba v přemýšlení o tom, jak by se běžné věci daly dělat jinak, a také notná dávka absurdity a humoru. Ve finále CJCh v roce 2004 zkoušela Kalinová jak za využití organických procesů (růst rostlin) vytvořit například mapu anebo nahradit umělý vánoční stromček jeho imitací pracující s živým osením. „Přirozený“ proces s sebou ale přinesl řadu úskalí a selhání. V Berlínském modelu Kalinová navazuje právě na tento rozměr svých projektů: vytváří situaci, poskytuje návod na „jednoduchý“ způsob, jak si opéct buřt. Co se ale stane doopravdy? Bude tenhle dětsky geniální nápad skutečně fungovat?

#8 František Kowolowski, 20. listopadu

Poslední výstava ze série Jindřichův model představí tvorbu Františka Kowolowského, finalisty Ceny Jindřicha Chalupického z roku 2000. Dlouhodobý zájem o médium performance a jeho možné zpřítomnění v rámci klasického výstavního prostoru vedl k projektu "Depozit-I, Kancelář" připravený pro finále CJCH ve Veletržním paláci Národní galerie Praha, který zviditelňoval skryté struktury uvnitř samotné instituce. S ohledem na nepřenositelnost původního díla bude v galerii Berlínskej model představen zcela nově vytvořený display, který poslouží jako scéna pro sérii performancí, které v průběhu večera předvede sám autor.



Performativní instalace František Kowolowski

6. INTERVENCE

Jednou z linií výstavního programu Společnosti Jindřicha Chalupeckého jsou tzv. Intervence. Jedná se o řadu (číslovaných) projektů, který byly zahájeny v roce 2016 a jsou založeny na spolupráci SJCh s regionálními galeriemi a muzei a nově také institucemi, které nejsou zaměřené na výtvarné umění. Smyslem Intervencí je prezentovat současné české výtvarné umění v nových a unikátních kontextech, přibližovat jej publiku mimo hlavní centra, kam je většinou soustřeďováno i publikum, které běžně nenavštěvuje umělecké instituce, a vytvářet příležitosti pro dialog současného umění např. S historickými sbírkami umění, muzeálními expozicemi, specifickými lokacemi apod. V roce 2019 se uskutečnilo šest intervencí, z toho čtyři již tradičně v Oblastní galerii Liberec, jedna v Českém farmaceutickém muzeu v Kuksu a jedna v bývalé vodárenské věži v Kolíně.

6.A Intervenční #14 Kateřina Olivová: Tetovaná mořská panna. Ovulář

Oblastní Galerie v Liberci, 22. 3. – 9. 6. 2019, 21. března v 17:30h – vernisáž

Kateřina Olivová vytvořila pro výstavní prostor OGL na první pohled idylické, téměř pohádkové prostředí mořského pobřeží s tajuplnou hostinou, která návštěvníka lákalo k tomu, aby přisedl a nechal se spolu s bájnými mořskými bytostmi omývat zlatavými vlnami. Při bližším pohledu se ovšem původní přívětivost celého aranžmá ukazuje pouze jako zdánlivá a na mysl se vkrádá tušení, zda se nejedná spíše o jakousi inscenovanou znepokojivou hru, kterou s námi autorka skrze tajemné blyštivé vodní víly hraje.

Návštěvnost vernisáže: 200 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie v době trvání výstavy)

Návštěvnost výstavy (resp. OGL v době konání výstavy): 10401 osob

6.B Intervenční #15 Tomáš Kajánek: Creative Commons

Oblastní Galerie v Liberci, 27. 6. – 8. 9. 2019, 26. června v 17:30h – vernisáž

Projekt Tomáš Kajánka pro OGL volně navázal na Kajánkovu práci vzniklou v rámci loňského ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého, kde umělec jako dvojici „automatizovaných YouTubeových kliků“ představil znepokojivý diptych videí živě streamovaných z internetu, tematizujících úzkost, smrt a spektakularizaci skutečnosti. Videá prezentovaná na výstavě v OGL jsou pokračováním automatizovaných kliků, přičemž číslováním z nich vzniká otevřená série.

Návštěvnost vernisáže: 230 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie v době trvání výstavy)

Návštěvnost výstavy (resp. OGL v době konání výstavy): 5528 osob



Tomáš Kajánek: Creative Commons v OGL, 2019.

5.C Intervence #16 Pavel Kopřiva: Lokální problém

Vodárna Kolín, 31. 7. – 29. 9. 2019

Od července do konce září 2019 zdobilo vnitřek nádrže kolínské vodárenské věže dílo Pavla Kopřivy. Jednalo se o instalaci různě velkých „kapek“ z foukaného skla, jež jsou zevnitř pokovované, takže mají stříbrný zrcadlový povrch a připomínají kapky rtuti. Unikátní technologie stříbření skla, kterou umělec pro tvorbu těchto objektů vyvinul spolu se svou ženou, inspirovala mj. řadu designérů. Pavel Kopřiva vytvořil tuto sérii kapek původně v roce 2001 jakožto finalista Ceny Jindřicha Chalupeckého pro výstavu v Národní galerii v Praze. Umělec tehdy instalaci nazval *Lokální problém* a pracoval s představou, že do prostoru galerie prosáklo cosi mimozemského. Dokonalost a uhrančivost kapek by měla podle autora kontrastovat s pocitem, že je něco špatně. Tento tíživý dojem posilovala původní zvuková složka z roku 2001 - koláž zvuků nalezených v rozhlasovém archivu a spojených s vodou a protékáním. Právě skrze téma vody bylo možné toto dílo Pavla Kopřivy nově aktualizovat. Nedostatek vody je i v naší zemi rok od roku citelnější. Krása umělecké instalace se tak oproti původní ideji umělce může paradoxně stát mementem velmi pozemského, ale současně globálního problému.

Návštěvnost: 2075 osob



Pavel Kopřiva: Lokální problém, Vodárna Kolín, 2019.

5.D Intervence #17 Vedlejší účinky

České farmaceutické muzeum v Kuksu, 6. 8. – 30. 9. 2019

Pro intervenci v Českém farmaceutickém muzeu v Kuksu jsme oslovili tři současné české umělkyně a umělce dvou generací: Tomáše Hlavinu, Anežku Hoškovou a Pavlu Scerankovou. Jejich práce, zejména sochy a drobné instalace, doplňují unikátní prostor a charakter muzea dialogem s estetikou barokního interiéru a historického lékárenského vybavení. Volně navazují na téma různých přístupů k léčbě lidského těla a mysli, případně s historickým narativem stálé expozice muzea hravě polemizují.

Po vizuální stránce tvoří díla této trojice autorů pestrobarevnou skupinu, kde se objevuje jak jemný minimalistický přístup, tak spontánní a humorná estetika. Společným jmenovatelem je pak výrazná poetika, až mystičnost, která rezonuje s atmosférou místa.

Návštěvnost: 2138 osob



Pavla Sceranková: Štěstí, 2018. Z intervence #17 Vedlejší účinky, 2019.

5.E Intervence #18 Alžběta Bačíková: Our Space

Oblastní Galerie v Liberci, 20. 9. – 24. 11. 2019, 19. září v 17:30h – vernisáž

Liberecká výstava Alžběty Bačíkové navázala na její projekt Setkání, za který získala v loňském roce v rámci Ceny Jindřicha Chalupického 2018 Diváckou cenu. Zvuková instalace, prezentovaná na aktuální výstavě, vznikla jako výsledek workshopů s elektronickými hudebními nástroji. Alžběta začala spolupracovat s platformou Synth Library Prague, která se zabývá experimenty a vzděláváním v oblasti elektronické hudby, a do projektu se zapojily také dvě nevidomé hudebnice, Michaela Blažková a Ráchel Skleničková. Samotná výstava je pak konkrétním, veřejně přístupným výstupem tohoto projektu, který ale zároveň přináší řadu dalších zjištění a podnětů – například v praxi ukazuje, jaké obstrukce musí nevidomý hudebník při práci s elektronickými hudebními nástroji a technologiemi překonávat, a jaká jsou možná řešení. Celkový přístup Alžběty Bačíkové tak je namířen nikoli k poukazování na (často pouze domnělé) limity tvůrců se speciálními potřebami, ale spíš na hledání praktických cest jak tyto limity, které jsou nezdědka dány hlavně převládajícím nastavením společnosti, překonávat.

Návštěvnost vernisáže: 250 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie v době trvání výstavy)

Návštěvnost výstavy (resp. OGL v době konání výstavy): 8090 osob

5.F Intervence #19 Adéla Součková: Rození předků, polykání krajín

Oblastní Galerii v Liberci, 13. 12. 2019 – 8. 3. 2020, 12. prosince v 17:30h – vernisáž

Výstava Adély Součkové v Oblastní galerii Liberec představuje ve zkoncentrované podobě vývoj její práce z posledních několika let. Monumentální figury vzniklé technikou strážnického modrotisku a organické kontury nás vracejí do archaického světa univerzálních představ zrození, tělesnosti a smrtelnosti. Citelný vliv východních kultur koresponduje s ručním barvením indigem a jinými přírodními pigmenty. Současná produkce Adély Součkové nabízí zjevné spojitosti se staršími fantaskními krajinami obývanými bájnými zvířaty a mýtickými postavami. Už za studia využívala silné kulturní reference, ať už šlo o klasická literární díla, religionistické symboly či výtvarné předobrazy. Setkáváme se však s nimi v neznámých krajinách a nečekaných souvislostech.

Návštěvnost vernisáže: 250 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie v době trvání výstavy)

Návštěvnost výstavy ke dni 21.1. 2020 (resp. OGL v době konání výstavy): 4310 osob

7. ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY

7.A Johana Střížková: 10316 Days

České centrum v Berlíně, 28. 11. 2019 – 31. 1. 2020, kurátorka: Tereza Jindrová

Samostatná výstava Johany Střížkové (finalistky CJCH 2016) v Českém centru v Berlíně se odvíjí od genia loci samotné ambasádní budovy, kde centrum sídlí. Střížková svým lyrickým jazykem plným symbolů a rozmlžených významů vtahuje do hry samotnou architekturu, ale také její historické i současné kontexty. Její výstava tak je mj. i subtilní a subjektivní výpověď o společensko-politických souvislostech a životě za/před zdí. Projekt *10316 Days* vznikl speciálně při příležitosti berlínské výstavy, která byla také součástí oslav 30. výročí Sametové revoluce.

Výstava Střížkové vychází z naší kontinuální snahy různými způsoby podporovat tvorbu umělců, kteří prošli Cenou Jindřicha Chalupického a vznikla díky iniciativě Českého centra v Berlíně, s nímž SJCh spolupracuje opakovaně.

Návštěvnost (k 20.1. 2020): 564 osob



Johana Střížková: 10316 Days, 2019.

7.B Laureátský projekt Lukáše Hofmanna: Skin Come Leather

Art in General, New York, 24. 11. 2019 – 31. 1. 2020

SAVVY Contemporary, Berlin, 14. 9. 2019 – 9. 2. 2020

Kurátoři: Karina Kottová (Art in General), Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Elena Agudio (SAVVY Contemporary)

Lukáš Hofmann v rámci programu Společnosti Jindřicha Chalupického na konci roku 2019 realizoval paralelně dva projekty – samostatnou výstavu v newyorské organizaci Art in General, na kterou navázala účast na skupinovém projektu Ultrasanity v SAVVY Contemporary v Berlíně. Pro oba projekty byla připravena také velkorysá autorská performance.

Výstava *Skin Come Leather* v Art in General byla autorovým laureátským projektem ku příležitosti obdržení Ceny Jindřicha Chalupického v roce 2018 za instalaci ve Veletržním paláci v Národní galerii Praha a performance *Sospiri*. Hofmannovo nové dílo sestávající z videa, objektů, instalace a performance se odvíjí od motivu kožních potíží, jako je ekzém, svědění či suchá kůže. Je mnohvrstevnatou metaforou otevírající pole pro interakci, manipulaci, (sebe)poškozování, prociťování či exploataci. Kůže jako membrána či hranice se

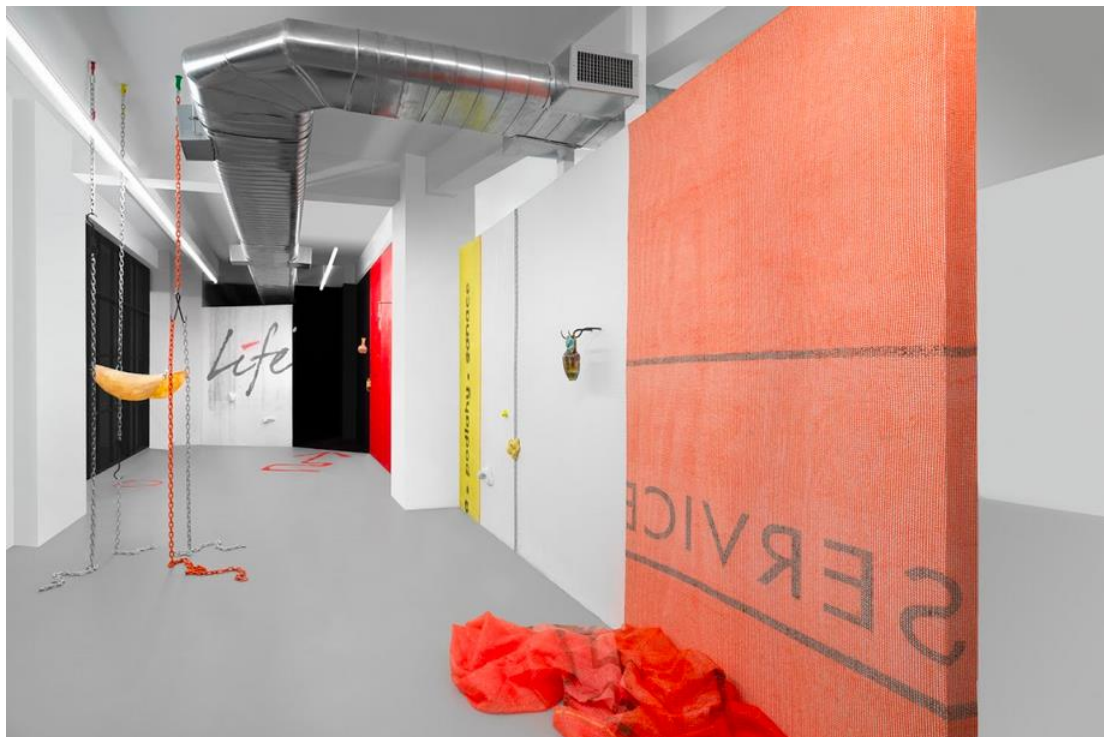
v Hofmannově praxi objevuje opakovaně a současná výstava prozkoumává její estetické, somatické a symbolické vrstvy. V novém videu odkrývá tyto vrstvy skrze záměrně znepokojivou estetizaci a detailní pozorování, jež jsou pro autorovo umělecké počínání typické. Multisenzorická instalace v galerijním prostoru kůži metaforicky vytahuje a transformuje ji do svého městského protějšku, jímž je lešenářská síť. Fyzická instalace pak vytváří negativní prostor pro živou performance, která byla představena v rámci vernisáže výstavy a zdokumentována po dobu jejího trvání. Jak je pro Hofmanna typické, byla její součástí skupina performerů, kteří vstupovali do eskalovaných forem (tělesné) přítomnosti.

Video *Skin Come Leather* a nově koncipovaná performance byla zároveň prezentována v berlínském SAVVY Contemporary v rámci projektu ***Ultrasanity: On Madness, Sanitation, Antipsychiatry and Resistance***. Ultrasanity je výzkumným, performativním, diskursivním a výstavním projektem, který iniciovalo SAVVY Contemporary ve spolupráci s dalšími subjekty, jako je Gnawa Festival Essaouira, Picha Lubumbashi nebo ifa Galerie Berlin. Projekt Ultrasanity nemá být romantizací šílenství nebo mentálních onemocnění. Je spíše snahou přehodnotit a zpochybnit pojem šílenství a stigmata, která se k tzv. šilencům váží. Cílem projektu je odpoutat se od představy nepřítomnosti jako protikladu přítomnosti či duševního zdraví, a představit si prostor, který je nad tím, čemu rozumíme jako normálnímu.

Návštěvnost:

Art in General: 420 osob

SAVVY Contemporary: výstava 1685 osob, performance 156 osob





Laureátská výstava a performance Lukáše Hofmanna „Skin Come Leather“ v Art in General, New York, 2019–2020

8. CAFÉ CHALUPECKÝ – ZAHRANIČNÍ HOSTÉ V ČR

V rámci mezinárodně koncipovaného projektu Café Chalupský, jehož cílem je přivážet do České republiky zahraniční hosty z řad profesionálů světa umění, jsme letos přivítali zakladatelku nezávislé galerie Swimming Pool v Sofii, **Viktorii Draganovou**, **Ivet Curlin**, členku kurátorského kolektivu WHW, který nově vede vídeňskou Kunsthalle, ředitele newyorského programu Residency Unlimited, **Boshka Boshkovice**, ředitele Centra pro současné umění v Prištině, **Alberta Hetu** a nakonec **Karen Veschooren** z uměleckého centra STUK v Leuvenu.

Hosté měli příležitost se v Praze a Brně veřejně prezentovat a především jsme jim připravili bohatý program schůzek s umělci a kurátory i návštěv v místních institucích a galeriích, a to na základě individuálních zájmů a preferencí jednotlivých hostů i našeho pečlivého výběru (soupis programu jednotlivých hostů viz níže).

Všichni jmenovaní hosté tak navázali řadu kontaktů, které hodlají v budoucnu rozvíjet. Zároveň díky veskrze pozitivním reakcím všech hostů, pokud jde o absolvovaný program i českou uměleckou scénu obecně, věříme výhledově i v možnosti další spolupráce těchto osobností se Společností Jindřicha Chalupského, která může do budoucna mít řadu podob. Jako aktuální příklad můžeme uvést dvě hostky z roku 2018, které na základě setkání

s českými umělci, která jsme zprostředkovali, již navázaly konkrétní spolupráce: Chen Tamir představila díla mladých umělců Jakuba Jansy a Andrei Pekárkové v Centru současného umění v Tel Avivu a kurátorka galerie Komplot v Bruselu, Sonia Dermience, chystá samostatnou výstavu Radka Brousila tamtéž. Díky spolupráci s Viktorií Draganovou ze Sofie, která navštívila Prahu letos na jaře, se nám podařilo v létě realizovat mezinárodní skupinovou výstavu v sofijské galerii Swimming Pool (podrobnější info zde: <https://www.sjch.cz/interconnection-on-bodies-of-water/>) a Ivet Curlin bude v následujících třech letech zasedat jako členka mezinárodní poroty Ceny Jindřicha Chalupeckého.

Obecně jsme také rádi za příznivě se rozvíjející partnerství s dalšími institucemi, které se na Café Chalupecký tento rok také podílely – konkrétně Česká centra, MeetFactory, Galerie Display nebo vysoké umělecké školy.

Dva hosté, s nimiž jsme původně jednali o účasti v programu Café Chalupecký pro rok 2019, bohužel nakonec nemohli do ČR v letošním roce dorazit (Övül O. Durmusoglu a Anne-Claire Schmitz). Tato skutečnost však nijak nenarušila ambice ani kvalitu letos realizovaného programu a podařilo se nám je úspěšně nahradit. S tureckou kurátorkou Övül O. Durmusoglu nyní plánujeme několikatydenní pobyt v Praze na jaře 2020 a náhradu za belgickou kurátorku Anne-Claire Schmitz (která během roku ukončila své působení v galerii La Loge) nám pomohla zprostředkovat ředitelka Českého centra v Bruselu.

Celkově hodnotíme letošní program Café Chalupecký jako úspěšný, máme povzbudivé reakce od našich hostů i odborné veřejnosti, a proto chceme v této programové linii rozhodně pokračovat i v dalších letech.

Přehled hostů a jejich aktivit

8.A Viktoria Draganova, ředitelka galerie Swimming Pool v Sofii

Pobyt: 9. – 15. 3., Praha

Veřejná akce: 13. 3. v 18h, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Přednáška se zaměřila na tzv. project spaces a jejich praktické, teoretické a vizionářské aspekty, a to především z pohledu nezávislého uměleckého prostoru Swimming Pool, který Draganova v roce 2014 v Sofii založila. Přednáška nastoluje několik otázek k diskuzi. Project spaces sice obývají nejasné pole DIY, nepravidelnosti, subjektivity a touhy, stále jsou to však veřejné a občanské prostory, prostory společné. Na takovou hybridní strukturu je zajímavé nahlédnout z hlediska institucionální kritiky: na jednu stranu v rámci její specifčnosti ve východní Evropě, na druhou stranu vzhledem k novým modelům institucionalismu, jako jsou „pomalé instituce“, „instituce na ústupu“, „prchavé instituce“, „fantastické instituce“ či „pečující instituce“. Právě takové modely se začínají objevovat v rámci tvorby lepších strategií, jak se vyrovnat s problematikou pozdně kapitalistických a neoliberálních modů současné umělecké produkce.

Program Viktorie Draganové

- setkání s umělci a portfolio reviews: Alžběta Bačíková, Kača Olivová a Darina Alster, Daniela Dostálková, Valentýna Janů, Aleš Čermák, Tomáš Kajánek, Marie Lukáčová, Barbora Kleinhamplová, Martin Kohout, Jakub Ra
- návštěva galerií a setkání s kurátory: Galerie hl.m. Prahy, huntkastner, Drdova Gallery, Nevan Contempo, City Surfer Office, INI Project Space, Národní galerie, MeetFactory, etc. galerie, Polansky Gallery

8.B Ivet Curlin, chorvatská kurátorka a členka kolektivu WHW

Pobyť: 18. – 29. 3., Praha a Brno

Veřejná akce: 20. 3. v 17h FaVU VUT v Brně a 27. 3. ve 20h MeetFactory v Praze

Ivet Ćurlin, členka kolektivu What, How & for Whom (WHW) se v prezentaci zaměřila na to, jak místní perspektiva trvale ovlivňuje kurátorskou praxi WHW ukotvenou ve vedení Galerie Nova v Záhřebu. Tak jako další evropské země pociťuje i Chorvatsko zničující vedlejší účinky radikálního pravicového populismu a historického revizionismu. Jak nově pojímat výstavy jako intervencionistické formy v silně nepříznivých ideologických, politických a materiálních podmínkách? Prezentace se dotkla několika projektů z různých časových období, od počátků jejich praxe až po nejnovější počiny.

Záznam přednášky: <https://youtu.be/P8u4E54zgt0>



8.C Boshko Boskovic, ředitel rezidenčního programu Residency Unlimited v New York City

Pobyt: 18. 6., Praha

Veřejná akce: 18. 6. v 18h, Galerie Display

Boshko Boskovic promluvil o Residency Unlimited, rezidenčním programu pro umělce a kurátory v New Yorku, jež od roku 2016 pravidelně hostí také vítěze Ceny Jindřicha Chalupického. V dialogu s Barborou Kelnhamplovou a Romanem Štětinou se Boskovic pokusil shrnout a zreflektovat také dosavadní zkušenosti laureátů CJCh a osvětlit, jak jejich dvoutýdenní rezidence v New Yorku probíhaly. Setkání mělo povahu bilanční a sebereflexivní, ale také mělo za cíl osvětlit princip zahraniční rezidence, která je tradičně součástí odměny pro Laureáta CJCh. Následnou diskusi moderovala kurátorka galerie Display, Zuzana Jakalová, která se problematice uměleckých rezidencí dlouhodobě věnuje.

Záznam přednášky:

https://www.dropbox.com/s/ki9vldkg3j4s87f/2019_DISPLAY_BOSKOVIC.mp4?dl=0

8.D Albert Heta, ředitel CCA v Prištině

Pobyt: 13. – 20. 11., Praha a Brno

Veřejná akce: 13. 11. v 18h, galerie Berlínskej Model

Ve své přednášce promluvil Heta o situaci současného umění v Kosovu a o projektu interdisciplinárního vzdělávacího programu Summer School as School v Prištině. V reakci na současné sociálně-politické a ekonomické klima centrum Stacion v roce 2015 iniciovalo projekt Letní škola jako škola (Summer School as School), jedinečný, kolaborativní, mezinárodní pedagogický program se sídlem v Prištině. Program byl původně inspirován příkladem Kosova, kde byl systém vysokoškolského vzdělávání strukturován v polovině 70. let a od té doby zůstává neměnný. Program představil nové přístupy progresivního vzdělávání. Summer School as School je dnes přední platformou pro spolupráci v oblasti uměleckého diskurzu a vzorem pro nové pedagogické praxe v jihovýchodní Evropě. Díky angažované mezinárodní platformě Summer School as School rozvíjí tento model vzdělávání a uměleckou spolupráci a posouvá svůj region ve vztahu ke globálním souvislostem.

Program Alberta Hety:

- návštěva výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2019 a projektu zahraničního hosta, Tai Shani
- setkání s umělci a kurátory: Michal Novotný (NGP), Ondřej Stupal (NCSU Praha), Piotr Sikora (MeetFactory), Andreas Gajdošík, Alžběta Bačíková, Marie Lukáčová, Tomáš Kajánek, tranzit a Display (Vít Havránek a Lukáš Likavčan)
- návštěva galerií: Rudolfinum, Národní galerie Praha, Galerie hl.m. Prahy,

Zahorian&vanEspan, Stone Projects, Dům umění města Brna, Fait Gallery, Polansky Gallery Brno, Fotograf festival, DOX, NTK

8.E Karen Verschooren, šéfkurátorka centra STUK v Leuvenu a kurátorka festivalu Artefakt

Pobyt: 5. – 6. 12., Praha, Brno a Olomouc

Program Karen Verschooren

- výstava CJCH a ceremoniál Ceny Jindřicha Chalupeckého 2019
- setkání s umělci a portfolio reviews: finalisté CJCh 2019 (Babistite Charneaux, Marie Lukáčová, Andreas Gajdošík, Communité Fresca, Pavla Malinová), Barbora Kleinhamlová a Institut úzkosti, Alžběta Bačíková, Kateřina Vincourová, Markéta Magidová
 - + byla propojena s Evou Koťátkovou a se sestrami Dostálkovými
- návštěva galerií a setkání s kurátory: Národní galerie Praha, Futura, Centrum pro současné umění Praha, Zahorian&vanEspan Gallery, Moravská galerie, Fait Gallery, Dům umění města Brna

9. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ

Negativa uměleckého trhu

TISK, Datum: 02.01.2020, Zdroj: A2, Strana: 14, Autor: ŠIMON KADLČÁK, Vydáno: 8 000, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 04.01.2020 02:00, Země: Česko, Rubrika: Výtvarné umění, AVE: 26 967,98 Kč

... na mikrofon své prohlášení a prostory galerie polepit nálepkami vysvětlujícími problematiku exekucí. Vůči Runtakovi se pak sarkasticky vymezil i **Andreas Gajdošík** ve své děkovné řeči při přebírání Ceny Jindřicha Chalupického. Také Telegraph Gallery je spojena s praxí zstrašování svobodných...



Staří mistři, nebo nový aktivismus? Kam za uměním mezi svátky URL

WEB, Datum: 27.12.2019, Zdroj: forbes.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 28.12.2019 02:02, RU / den: 8000, Země: Česko, AVE: 15 000,00 Kč, GRP: 0,09

... 19. ledna k vidění výstava letošních finalistů Chalupického ceny, tedy ocenění udělovaného mladým a perspektivním tvůrcům do 35 let. Letos jej získal **Andreas Gajdošík** za virtuální projekt Nelidské zdroje – tvoří jej mystifikační webové stránky, které **Gajdošík** vytvořil jako duplikáty serverů...

PAF má čím dál více vrstev. Tou poslední je propojení s Chalupickým URL

WEB, Datum: 20.12.2019, Zdroj: alterecho.muzikus.cz, Strana: 0, Autor: Dominika Konečná, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 20.12.2019 14:05, RU / den: 5000, Země: Česko, AVE: 1 500,00 Kč, GRP: 0,06

... přehlídky, ceny a ocenění. Do Olomouce přinesla ty nejtalentovanější současné autory i palčivá témata, kterými se umělci intenzivně zabývají. Vítěz **Andreas Gajdošík** se o finanční bonus podělí s ostatními finalisty a cestu do New Yorku nahradí ekologičtější společným výletem do blízké destinace...



CHALUPECKÉHO CENA

TISK, Datum: 16.12.2019, Zdroj: Respekt, Strana: 69, Autor: JHV, Vydáno: 48 233, Prodáno: 40 006, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 16.12.2019 02:05, Čtenost: 158839, Země: Česko, Rubrika: MIX, AVE: 39 242,24 Kč, GRP: 1,76

Cenu pro české výtvarné umělce do 35 let získal sedmadvacetiletý **Andreas Gajdošík**. Na výstavě finalistů v Moravské galerii v Brně prezentoval jím upravené verze zpravodajských portálů Lidovky.cz a iDNES.cz, ve kterých ke jménu jejich majitele Andreje Babiše, respektive ke jménu jejich majitele,...



Kultura/mix URL

WEB, Datum: 15.12.2019, Zdroj: respekt.cz, Strana: 0, Autor: Respekt, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 16.12.2019 02:21, RU / den: 27380, Země: Česko, AVE: 30 000,00 Kč, GRP: 0,30

... za středometrážní hraný film Furiant cenu za režii. Dcera už byla oceněná na festivalu v Annecy a studentským Oscarem. JB / CHALUPECKÉHO CENA **Andreas Gajdošík**. • Autor: ČTK Cenu pro české výtvarné umělce do 35 let získal sedmadvacetiletý **Andreas Gajdošík**. Na výstavě finalistů v Moravské...

Chalupeckého cena a pár urážek URL

WEB, Datum: 13.12.2019, Zdroj: respekt.cz, Strana: 0, Autor: Jan H. Vtvar, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 14.12.2019 02:32, RU / den:



AEROFILMS NEW

Počet zpráv: 3, 22.07.2019

Internet 2

TZ: Společnost Jindřicha Chalupického zahájila novou výstavní sezónu v Holandsku

WEB, Datum: 08.02.2019, Zdroj: czpravy.cz, Strana: 0

... novou výstavní sezónu v Holandsku / Praha / 8. 2. 2019 Prvním letošním výstavním počinem Společnosti Jindřicha Chalupického je výstava s názvem **Dis (connection)**, která byla zahájena první únorový víkend (2.2.2019) v holandské instituci Kunstvereniging Diepenheim. Výstava představuje širokou...

TZ: Společnost Jindřicha Chalupického zahájila novou výstavní sezónu v Holandsku

WEB, Datum: 08.02.2019, Zdroj: artalk.cz, Strana: 0

... novou výstavní sezónu v Holandsku / Praha / 8. 2. 2019 Prvním letošním výstavním počinem Společnosti Jindřicha Chalupického je výstava s názvem **Dis (connection)**, která byla zahájena první únorový víkend (2.2.2019) v holandské instituci Kunstvereniging Diepenheim. Výstava představuje širokou...

Tištěná média 1

I don't know how long I can stay there, but I call it home anyway.

TISK, Datum: 07.02.2019, Zdroj: Art + antiques, Strana: 66, Autor: Jen Kratochvíl, Vydáno: 10 000, Rubrika: Zahraniční výstava

... a Blind Dog, 2018, kurátor Lukáš Hofmann) nebo v GHMP (Médium: Figura, 2017, kurátor Sandra Baborovská). Aktuálně se účastní skupinového projektu **(Dis) connection** v Kunstverein Diepenheim (do 5. května, kurátorka Karina Kottová). Valentýna nemá ráda filmy, narativní filmy, respektive představu...

TZ: Společnost Jindřicha Chalupického zahájila novou výstavní sezónu v Holandsku

WEB, Datum: 08.02.2019, Zdroj: czpravy.cz, Strana: 0

http://artalk.cz -

Společnost Jindřicha Chalupického zahájila novou výstavní sezónu v Holandsku / Praha / 8. 2. 2019 Prvním letošním výstavním počinem Společnosti Jindřicha Chalupického je výstava s názvem **Dis (connection)**, která byla zahájena první únorový víkend (2.2.2019) v holandské instituci Kunstvereniging Diepenheim. Výstava představuje širokou škálu uměleckých médií, instalace, objekty a videa od celkem jedenácti

Příspěvek TZ: Společnost Jindřicha Chalupického zahájila novou výstavní sezónu v Holandsku pochází z Artalk.cz

Adéla Součková v Oblastní galerii Liberec [URL](#)

WEB, Datum: 30.12.2019, Zdroj: artalk.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 30.12.2019 12:30, RU / den: 15000, Země: Česko, AVE: 2 000,00 Kč, GRP: 0,17

Adéla Součková / Rození předků, polykání krajín / kurátor: Mariana Serranová / Oblastní galerie Liberec / Liberec / 13. 12. 2019 – 8. 3. 2020



Rození předků, polykání krajín, Adély Součkové, finalistky Ceny J. Chalupského, se nemusíte bát [URL](#)

WEB, Datum: 26.12.2019, Zdroj: genus.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 26.12.2019 00:08, RU / den: 25000, Země: Česko, AVE: 5 000,00 Kč, GRP: 0,28

... odpad ze střihačského stolu, a instalacích stavebního materiálu (to neberte vážně, to měl být pokus o humor) jsou plátna, kresby a akvarely **Adély Součkové** příjemným návratem k výtvarnu, které přitom rozhodně není konzervativní. Na konstatování, že se výstava poněkud vymyká představě...



Prolínání kultur v kresbách Adély Součkové. Výstava s názvem Rození předků, polykání krajín potrvá do března 2020 [URL](#)

WEB, Datum: 16.12.2019, Zdroj: genus.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 17.12.2019 02:11, RU / den: 25000, Země: Česko, AVE: 5 000,00 Kč, GRP: 0,28

Adéla Součková patří k neaktuálnějším českým autorům dneška. Ve své kresebné tvorbě s přesahy do práce s textilem nebo svítících boxů reflektuje dnešní globální svět. Zároveň to je umělkyně, která se dokázala prosadit i v zahraničí, žije střídavě v Praze a Drážďanech, a má za sebou řadu...

V kresbách Adély Součkové se na výstavě v liberecké galerii prolínají motivy [URL](#)

WEB, Datum: 13.12.2019, Zdroj: kraj-lbc.cz, Strana: 0, Autor: Jan Mkulicka, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 14.12.2019 02:04, RU / den: 3500, Země: Česko, AVE: 1 500,00 Kč, GRP: 0,04

K těm neaktuálnějším českým autorům dneška se řadí **Adéla Součková**. Ve své kresebné tvorbě s přesahy do práce s textilem nebo svítících boxů reflektuje dnešní globální svět. Zároveň to je umělkyně, která se dokázala prosadit i v zahraničí, žije střídavě v Praze a Drážďanech, a má za sebou řadu...

V kresbách Adély Součkové se na výstavě v liberecké galerii prolínají motivy [URL](#)

WEB, Datum: 13.12.2019, Zdroj: kraj-lbc.cz, Strana: 0, Autor: Jan Mkulicka, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 14.12.2019 02:04, RU / den: 3500, Země: Česko, AVE: 1 500,00 Kč, GRP: 0,04

K těm neaktuálnějším českým autorům dneška se řadí **Adéla Součková**. Ve své kresebné tvorbě s přesahy do práce s textilem nebo svítících boxů reflektuje dnešní globální svět. Zároveň to je umělkyně, která se dokázala prosadit i v zahraničí, žije střídavě v Praze a Drážďanech, a má za sebou řadu...

Artalk.cz [URL](#)

WEB, Datum: 26.11.2019, Zdroj: artalk.cz, Strana: 0, Autor: Lukáš Hofmann, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 26.11.2019 12:48, RU / den: 15000, Země: Česko, AVE: 2 000,00 Kč, GRP: 0,17

... novou performance a výstavu v New Yorku / 24. 11. 2019 Vizuální umělec Lukáš Hofmann představuje svou první samostatnou výstavu v USA nazvanou **Skin Come Leather**. V partnerství se Společností Jindřicha Chalupského připravil novou instalaci a performance pro instituci Art in General – přední...



Alžběta Bačíková v Oblastní galerii v Liberci [URL](#)

WEB, Datum: 01.10.2019, Zdroj: artalk.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 01.10.2019 22:49, RU / den: 15000, Země: Česko, AVE: 2 000,00 Kč, GRP: 0,17

Alžběta Bačíková / Our Space – Intervence č. 18 / kurátorka: Tereza Jindrová / Oblastní galerie v Liberci / Liberec / 20. 9. – 24. 11. 2019



Čtyři nové výstavy v libereckých Lázních slibují dobrodružství hledání [URL](#)

WEB, Datum: 23.09.2019, Zdroj: genus.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 24.09.2019 02:28, RU / den: 25000, Země: Česko, AVE: 5 000,00 Kč, GRP: 0,28

... Heimatkunst Paula Gebauera, výtvarnice Venduly Chalánkové, conceptualisty Jana Pfeiffera a finalistky Ceny Jindřicha Chalupského za rok 2018 **Alžběty Bačíkové**. Ačkoliv jde o umělce vyjadřující se velmi odlišnými způsoby k odlišným tématům, mají jedno společné. Návštěvníkovi, který přijde...

Výstavy v Oblastní galerii zvou na Havla, nevidomé a snová díla [URL](#)

WEB, Datum: 20.09.2019, Zdroj: kraj-lbc.cz, Strana: 0, Autor: Jan Mkulicka, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 21.09.2019 02:08, RU / den: 3500, Země: Česko, AVE: 1 500,00 Kč, GRP: 0,04

... kontemplace, která je pak zakončena pomalou duševní hygienou, kterou provádíme každou noc," doplňuje kurátorka výstavy Lenka Sýkorová. Výstavě **Alžběty Bačíkové** dominuje zvuk: držitelka Divácké ceny z výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupského pro rok 2018, která se uskutečnila ve...

Výstavy v Oblastní galerii zvou na Havla, nevidomé a snová díla [URL](#)

WEB, Datum: 20.09.2019, Zdroj: kraj-lbc.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 21.09.2019 02:08, RU / den: 3500, Země: Česko, AVE: 1 500,00 Kč, GRP: 0,04

... kontemplace, která je pak zakončena pomalou duševní hygienou, kterou provádíme každou noc," doplňuje kurátorka výstavy Lenka Sýkorová. Výstavě **Alžběty Bačíkové** dominuje zvuk: držitelka Divácké ceny z výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupického pro rok 2018, která se uskutečnila ve...

Interconnection: On Bodies of Water v Galerii Swimming Pool v Sofii [URL](#)

WEB, Datum: 01.08.2019, Zdroj: artalk.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 01.08.2019 08:45, RU / den: 15000, Země: Česko, AVE: 2 000,00 Kč, GRP: 0,17

Catherine Biocca, Valko Chobanov, Nona Inescu, Maria Nalbantova, Jakub Nepraš, Petr Nikl, Pavel Sterec, Karolína Rossi, Johana Strážková / **Interconnection: On Bodies of Water** / kurátorky: Veronika Čechová, Tereza Jindrová / Galerie Swimming Pool / Sofie / Bulharsko / 28. 6. – 4. 8. 2019



Letní salon je scénou mladých

TISK, Datum: 27.07.2019, Zdroj: Lidové noviny, Strana: 26, Autor: BLANKA FRAJEROVÁ, Vytlačeno: 43 452, Prodáno: 33 387, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 27.07.2019 02:02, Čtenost: 203894, Země: Česko, Rubrika: Orientace - Výběr, AVE: 258 750,40 Kč, GRP: 2,27

... také výstavy, programy pro veřejnost, umělecké rezidence a edukační projekty. Jejím posledním výstupem je mezinárodní výstava s ekologickým podtextem **Interconnection: On Bodies of Water**, kterou připravila pro galerii Swimming Pool v bulharské Sofii. Expozice se zaměřuje na udržitelnost, ekologii,...



58. mezinárodní bienále výtvarného umění (Benátky, do 24. listopadu) [URL](#)

WEB, Datum: 03.07.2019, Zdroj: jtbank.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 03.07.2019 10:15, RU / den: 1500, Země: Česko, AVE: 3 500,00 Kč, GRP: 0,02

... umění z téměř folklórního způsobu malování obrázků mezi svobodná umění, sekularizoval je, obohatil je o fotografii a první amatérské filmy. **Interconnection: On Bodies of Water** (Swimming Pool, Sofia, do 4. srpna) Společnost Jindřicha Chalupického se prosazuje i za hranicemi. V bulharské...



Ochladte se v Lázních na vlnách Jírovy imaginace, objevte Kolářovou, pomozte hledat odpovědi **Kajánkoví** [URL](#)

WEB, Datum: 01.07.2019, Zdroj: genus.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 02.07.2019 02:33, RU / den: 25000, Země: Česko, AVE: 5 000,00 Kč, GRP: 0,28

... působí asi nejhravěji Běla Kolářová, jenomže jen na první pohled a z dálky, obrazy Josefa Jíry si o delší zastavení přímo říkají a z expozice **Tomáše Kajánka** odejdete s čistou hlavou, jen když se nebudete snažit pochopit autorovo poselství. Bazénový sál a ohoz hostů...

Léto v liberecké galerii: Josef Jíra, Běla Kolářová, Tomáš Kajánek [URL](#)

WEB, Datum: 27.06.2019, Zdroj: genus.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 28.06.2019 02:47, RU / den: 25000, Země: Česko, AVE: 5 000,00 Kč, GRP: 0,28

... díla významného českého malíře Josefa Jíry, bytostně spjatého s Podkrkonoším, dále fotografie a koláže světově uznávané Běly Kolářové a také práce **Tomáše Kajánka**, loňského finalisty Ceny Jindřicha Chalupického. Všechny tři výstavy budou slavnostně zahájeny vernisáží ve čtvrtek 27. června v...

Víkendové tipy

TISK, Datum: 10.05.2019, Zdroj: Českolipský deník, Strana: 10, Autor: Petra Hámová, Vytlačeno: 930, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 10.05.2019 02:10, Čtenost: 8558, Země: Česko, Rubrika: Víkendové tipy, AVE: 32 646,69 Kč, GRP: 0,10

... a půvab Kdy: do 9. 6. Kde: Oblastní galerie Liberec Proč přijít: Logisticky náročný projekt dílčím způsobem představuje současné české sochařství. **Tetovaná mořská panna: Ovulář** Kdy: do 9. 6. Kde: Oblastní galerie Liberec Proč přijít: **Kateřina Olivová** se věnuje tématu ženskosti,...



Víkendové tipy

TISK, Datum: 26.04.2019, Zdroj: Českolipský deník, Strana: 10, Autor: Lenka Brabencová, Vytlačeno: 930, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 26.04.2019 02:05, Čtenost: 8558, Země: Česko, Rubrika: Víkendové tipy, AVE: 32 324,89 Kč, GRP: 0,10

... mladší a střední generace (Hulačová, Immrová, Komm, Korečková, Roztočilová, Skavová, Šubrtová a další) poukazuje na pestrost současné české scény. **Tetovaná mořská panna: Ovulář** Kdy: do 9. 6. Kde: Oblastní galerie Liberec Proč přijít: **Kateřina Olivová** je absolventkou Fakulty výtvarných umění...



Kateřina Olivová v Oblastní galerii Liberec [URL](#)

WEB, Datum: 10.04.2019, Zdroj: artalk.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 10.04.2019 15:03, RU / den: 15000, Země: Česko, AVE: 2 000,00 Kč, GRP: 0,17

Kateřina Olivová / **Tetovaná mořská panna: Ovulář**; Intervence finalistky Ceny Jindřicha Chalupického 2018 / kurátorka: Veronika Čechová / Oblastní galerie v Liberci / Liberec / 22. 3. – 9. 6. 2019



Kateřina Olivová – Tetovaná mořská panna: Ovulář [URL](#)

WEB, Datum: 28.03.2019, Zdroj: jizersketicho.cz, Strana: 0, Infotype: Nepojmenováno, Datum importu: 28.03.2019 12:56, RU / den: 3500, Země: Česko, AVE: 1 500,00 Kč, GRP: 0,04

... nová výstava, která je v Oblastní galerii Liberec právě k vidění, je první letošní intervence finalistky Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2018, **Kateřiny Olivové**. Absolventka Fakulty výtvarných umění v Brně nezůstává ani v Lázních nic dlužna své pověsti autorky, jejíž tvorba často...



10. FINANČNÍ ZPRÁVA

Příloha k účetní závěrce
Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek
31.12.2019

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky /účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/ a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočty cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti

OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek

Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7

Právní forma: zapsaný spolek IČO: 69342491

Rozhodující předmět činnosti:

Podpora rozvoje českého výtvarného umění se zaměřením na mladé umělce do věku 35let

Prezentace tvorby laureátů Ceny J.Chalupeckého

Každoroční příprava soutěže CJCH pro mladé výtvarníky

Datum vzniku společnosti: 15.12.1998

Změny provedené v uplynulém účetním období:

žádné změny nebyly

Správní rada : 7 členů

Předseda: Karina Kottová

členové rady: Lenka Lindaurová, Charlotta Kotíková, Tomáš Pospiszyl, Michal Pěchouček, Ondřej Horák, Ondřej Stupal

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci sdružení, osobní náklady

K 31.12.2019 ve spolku pracuje jeden pracovník v trvalém pracovním poměru, byly uzavřeny Dohody o provedení práce

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

-spolek nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku

-spolek nevytváří žádný majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

-ve sledovaném období spolek nevlastnil cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku účetní jednotka sestavila

3. Přepoččet cizích měn na českou měnu

-ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění:

spolek nemá žádné vlastní jmění

2. Pohledávky a závazky

-pohledávky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

-závazky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

3. Rezervy

-spolek rezervy nevytvořil ani nečerpal

4. Výše přijatých příspěvků

MK 2890000Kč

HMP 1100000Kč

MČ P7 40000Kč

Česká centra 30000Kč

ČNFB 144097Kč

Město Brno 360000Kč

Gestor 75000kč

SFK 195000Kč

British C. 142000Kč

celkem 4976097Kč

5. Hmotný a nehmotný majetek

-spolek má hmotný investiční majetek-digikameru

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s..

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	33	17
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	-	-
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	-	-
2.	Software	-	-
3.	Ocenitelná práva	-	-
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	-	-
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	-	-
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	-	-
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	-	-
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	42	42
1.	Pozemky	-	-
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	-	-
3.	Stavby	-	-
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	-	-
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	-	-
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	-	-
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	-	-
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	42	42
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	-	-
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	-	-
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	-	-
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	-	-
2.	Podíly - podstatný vliv	-	-
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	-	-
4.	Zápůjčky organizačním složkám	-	-
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	-	-
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	-	-

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	- 9	- 25
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	-	-
2.	Oprávky k softwaru	-	-
3.	Oprávky k ocenitelným právům	-	-
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	-	-
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	-	-
6.	Oprávky ke stavbám	-	-
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	-	-
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	-	-
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	-	-
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	-	-
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	- 9	- 25
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	523	636
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	-	-
1.	Materiál na skladě	-	-
2.	Materiál na cestě	-	-
3.	Nedokončená výroba	-	-
4.	Polotovary vlastní výroby	-	-
5.	Výrobky	-	-
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	-	-
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	-	-
8.	Zboží na cestě	-	-
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	-	-
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	371	274
1.	Odběratelé	269	227
2.	Směnky k inkasu	-	-
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	-	-
4.	Poskytnuté provozní zálohy	17	28
5.	Ostatní pohledávky	85	19
6.	Pohledávky za zaměstnanci	-	-
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	-	-
8.	Daň z příjmů	-	-
9.	Ostatní přímé daně	-	-
10.	Daň z přidané hodnoty	-	-

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	-	-
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	-	-
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	-	-
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	-	-
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	-	-
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	-	-
17.	Jiné pohledávky	-	-
18.	Dohadné účty aktivní	-	-
19.	Opravná položka k pohledávkám	-	-
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	152	358
1.	Peněžní prostředky v pokladně	40	38
2.	Ceniny	-	-
3.	Peněžní prostředky na účtech	112	320
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	-	-
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	-	-
6.	Ostatní cenné papíry	-	-
7.	Peníze na cestě	-	-
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	-	4
1.	Náklady příštích období	-	4
2.	Příjmy příštích období	-	-
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		556	653

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	195	465
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	710	195
1.	Vlastní jmění	710	195
2.	Fondy	-	-
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	-	-
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	- 515	270
1.	Účet výsledku hospodaření	- 515	270
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-	-
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-	-
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	361	188
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	-	-
1.	Rezervy	-	-
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	-	-
1.	Dlouhodobé úvěry	-	-
2.	Vydané dluhopisy	-	-
3.	Závazky z pronájmu	-	-
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	-	-
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	-	-
6.	Dohadné účty pasivní	-	-
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	-	-
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	345	187
1.	Dodavatelé	182	16
2.	Směnky k úhradě	-	-
3.	Přijaté zálohy	-	-
4.	Ostatní závazky	32	32
5.	Zaměstnanci	-	-
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	-	-
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	-	-
8.	Daň z příjmů	- 1	- 1
9.	Ostatní přímé daně	42	50
10.	Daň z přidané hodnoty	-	-
11.	Ostatní daně a poplatky	-	-
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	-	-
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	-	-
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	-	-

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	-	-
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	-	-
17.	Jiné závazky	90	90
18.	Krátkodobé úvěry	-	-
19.	Eskontní úvěry	-	-
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	-	-
21.	Vlastní dluhopisy	-	-
22.	Dohadné účty pasivní	-	-
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	-	-
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	16	1
1.	Výdaje příštích období	16	1
2.	Výnosy příštích období	-	-
PASIVA CELKEM (A. + B.)		556	653

Sestaveno dne: 22. 2. 2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková tel.: - linka: -

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s..

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	5 085	-	5 085
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	251	-	251
2.	Prodané zboží	0	-	0
3.	Opravy a udržování	0	-	0
4.	Náklady na cestovné	11	-	11
5.	Náklady na reprezentaci	53	-	53
6.	Ostatní služby	4 770	-	4 770
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0	-	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0	-	0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0	-	0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0	-	0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	224	-	224
10.	Mzdové náklady	169	-	169
11.	Zákonné sociální pojištění	54	-	54
12.	Ostatní sociální pojištění	0	-	0
13.	Zákonné sociální náklady	1	-	1
14.	Ostatní sociální náklady	0	-	0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	96	-	96
15.	Daně a poplatky	96	-	96
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	227	-	227
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0	-	0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0	-	0
18.	Nákladové úroky	0	-	0
19.	Kursově ztráty	0	-	0
20.	Dary	0	-	0
21.	Manka a škody	0	-	0
22.	Jiné ostatní náklady	227	-	227

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	16	-	16
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	16	-	16
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0	-	0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0	-	0
26.	Prodaný materiál	0	-	0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0	-	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0	-	0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0	-	0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0	-	0
29.	Daň z příjmů	0	-	0
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		5 648	-	5 648

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	4 976	-	4 976
1.	Provozní dotace	4 976	-	4 976
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	0	-	0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0	-	0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	0	-	0
4.	Přijaté členské příspěvky	0	-	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	941	-	941
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	1	-	1
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0	-	0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0	-	0
7.	Výnosové úroky	1	-	1
8.	Kursově zisky	0	-	0
9.	Zúčtování fondů	0	-	0
10.	Jiné ostatní výnosy	0	-	0
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0	-	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0	-	0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0	-	0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0	-	0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0	-	0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0	-	0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		5 918	-	5 918
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	270	-	270
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	270	-	270

Sestaveno dne: 21.2.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Hájková
Předmět podnikání Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Hájková tel.: - linka: -