

Společnost
Jindřicha
Chalupeckého

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

Obsah

1.	Stručně o činnosti SJCH v roce 2022.....	3
2.	Svět Jindřicha Chalupeckého.....	4
2.A	Světy Jindřicha Chalupeckého v Galerii hlavního města Prahy	4
2.B	Světy Jindřicha Chalupeckého v Galerii města Bratislavy.....	5
3.	Ostrov: Možnosti Soužití	6
3.A	Nejen nukleární rodina: Okolo rodinného stolu	6
3.B	Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí	7
3.C	Nejen nukleární rodina: Domov, šťastný domov	8
4.	Cena Jindřicha Chalupeckého 2022	9
4.A	Výstava Cena Jindřicha Chalupeckého 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu	10
4.B	Výstava zahraničního hosta Korakrit Arunanondchai – Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru	16
4.C	Katalog výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2022	17
4.D	Programy pro veřejnost	17
4.E	Mediální prezentace a dokumentace	20
5.	Intervence	21
5.A	Intervence #30: Jiří Žák	21
5.B	Intervence #31: Laureátky a laureáti Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021	22
5.C	Intervence #32: Ozvěny zpěvu sirén	23
5.D	Intervence #33: Marie Tučková	23
5.E	Intervence #34: Robert Gabris – Biela televízia	24
6.	Café Chalupecký	25
6.A	Café Chalupecký: Övül Ö. Durmuşoğlu – online.....	25
6.B	Café Chalupecký: Jussi Koitela - online.....	26
6.C	Café Chalupecký: Katharina Koch & Sylvia Sadzinski: V duchu feminismu – perspektivy a výzvy (nejen) v berlínském kulturním prostoru.....	26
6.D	Café Chalupecký: Raphael Fonseca	27
7.	Islands of Kinship.....	27
8.	Další program	28
	Boudry&Lorenz, Béna, Tučková: Filmy z produkce Společnosti Jindřicha Chalupeckého.....	28

Příloha:

9. Mediální ohlasy
10. Finanční zpráva

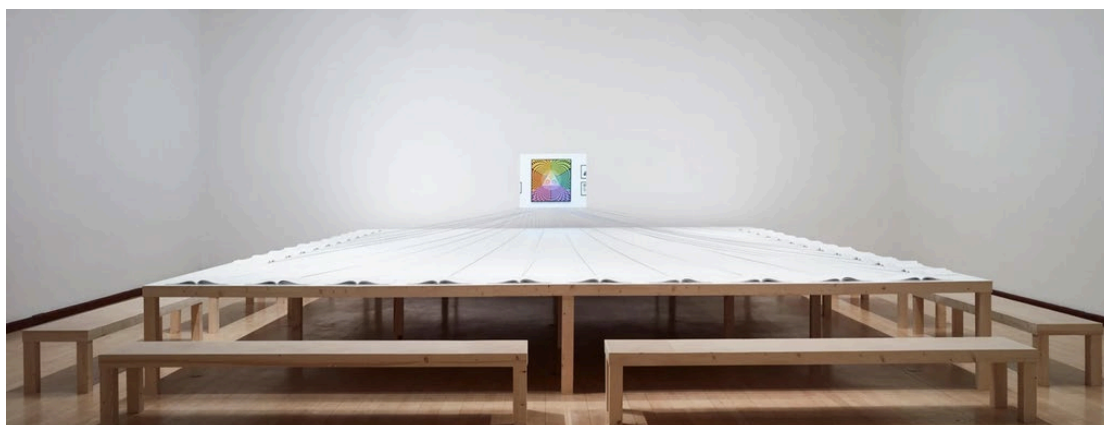
1. Stručně o činnosti SJCH v roce 2022

Rok 2022 byl pro Společnost Jindřicha Chalupického zásadním rokem, ve kterém se nám podařilo realizovat několik dlouhodobě plánovaných a pro náš program zásadních výstavních a dalších projektů. Jedním z nich byla výstava Světy Jindřicha Chalupického, kterou vyústily naše dosavadní snahy v programové linii **Svět Jindřicha Chalupického**. Dále jsme prezentovali zatím nejrozsáhlejší výstavní kapitolu z cyklu **Ostrov: Možnosti soužití** pod názvem **Nejen nukleární rodina**. Výstavu jsme kromě Prahy představili také v Berlíně a New Yorku, pokaždé na míru danému prostoru, s vlastní specifickou dramaturgií. Novou zkušeností byla spolupráce s externími kurátory na přípravě výstavy **Ceny Jindřicha Chalupického**, která umožnila zhodnotit z určitého odstupe dosavadní zavedené způsoby práce s umělkyněmi a umělci a zároveň nám dala podněty k úvahám nad tím, jak postupovat do budoucna. Velkou radost máme také z aktualizace způsobu přihlašování do CJCH pomocí nové vlastní online platformy, která představuje také uživatelsky funkčnější prostředí pro mezinárodní porotu při procházení zaslaných portfolií. Pokračovali jsme také v dlouhodobé sérii **Intervencí**, kromě tradiční spolupráce s Oblastní galerií Liberec jsme navázali nové partnerství s Městskou plovárnou Luhačovice a Muzeem romské kultury v Brně. Dále jsme rozvíjeli také cyklus **Café Chalupický**, v rámci kterého zveme na výzkumné cesty do ČR renomované zahraniční kurátorky a kurátory. V loňském roce jsme úspěšně zahájili aktivity mezinárodní platformy **Islands of Kinship**, která navazuje na naše snahy na poli mezinárodní výměny, ale zejména také feministické, inkluzivní a udržitelné institucionální praxe. Spolupracovali jsme s celou řadou českých i mezinárodních umělkyní a umělců, teoretiček a teoretiků a dalších spolupracovníků na vzniku nových děl, profesionální prezentaci jejich práce, výzkumných a dalších projektech. Věříme, že se nám podařilo naplnit vytyčené cíle, prohloubit dosavadní programové linie a představit kvalitní program s ohledem na diverzitu zapojených akterek a aktérů i publika, na programovou sdílnost a edukačně-kritickou rovinu. Výstupy Společnosti Jindřicha Chalupického, ať už výstavy nebo programy pro veřejnost, jsou dostupné širokému publiku. Snažíme se o nulové, popřípadě velice nízké vstupné na výstavy a v rámci doprovodných programů ve spolupráci s konkrétními umělkyněmi a umělci, kurátory a dalšími hosty zveme řadu specifických skupin. Pracujeme na přístupnosti našich výstav publiku s handicapem, nad rámec prostorových „kvót“ – například skrze speciální komentované prohlídky tlumočené do znakového jazyka apod. Prohlubujeme také naše aktivity na poli sociální inkluze. V roce 2022 se nám podařilo vytvořit novou pracovní pozici Koordinátorky pro inkluzi a udržitelnost. Pracujeme s umělkyněmi a umělci a dalšími spolupracovníky různých genderů, etnické příslušnosti, z různých zemí i různých privilegií, nebo naopak znevýhodnění. Každoročně tuto praxi systematicky rozšiřujeme a prohlubujeme na všech rovinách – vystavujících a aktérů programu, samotného týmu SJCH i publika.

2. Svět Jindřicha Chalupického

Svět Jindřicha Chalupického je zastřešujícím označením pro výzkum a doplňování archivních materiálů, kurátorskou a teoretickou práci svázanou s osobností Jindřicha Chalupického a zejména současnými odkazy jeho života a práce, včetně Ceny Jindřicha Chalupického. V této linii jsme v letech 2017 – 2019 uvedli výstavní projekty probíhající paralelně s výstavou Ceny Jindřicha Chalupického, které se stejně jako CJCH konaly střídavě v Praze a Brně, nicméně vždy v tom městě, kde se Cena právě neprezentovala. Motivací pro tuto činnost je kromě kontextualizace a kritické analýzy pořádání soutěže pro umělkyně a umělce také snaha o zaplňování bílých míst ve vlastním archivu, v němž často kromě podrobnější fotodokumentace uměleckých děl a výstav, které vznikly v souvislosti s CJCH, chybí také obsahová a koncepční vodítka k pochopení děl představených před několika dekádami, nebo dokonce celé kapitoly spojené s organizací Ceny a Společnosti v některých časových úsecích.

V roce 2022 jsme v této programové linii realizovali rozsáhlé výstavy Světy Jindřicha Chalupického v Galerii hlavního města Prahy (15.3. – 19.6. 2022) a Galerii města Bratislavy (23.11. 2022– 9.3. 2023).



Pohled do instalace v GHMP, foto: Peter Fabo

2.A Světy Jindřicha Chalupického v Galerii hlavního města Prahy

Galerie hlavního města Prahy – Městská knihovna, 2. patro
16. 3. – 19. 6. 2022

Vystavující umělkyně a umělci: Natalja Abalakova, Jiří Balcar, Václav Bartovský, Eva Bednářová, Julie Béna, Zdeněk Beran, Galina Bitt, Vladimír Boudník, Ivan Čujkov, Jiří David, Michail Grobman, Jiřina Hauková, Anežka Hošková, František Hudeček, František Gross, Dalibor Chatrný, Francesco Infante, Vladimír Jakovlev, Vladimír Jankilevskij, František Janoušek, Věra Janoušková, Magdalena Jetelová, Ilja Kabakov, Olga Karlíková, Eva Kmentová, Jiří Kolář, Milan Knížák, Stanislav Kolíbal, Jan Kotík, Alena Kučerová, Kamil Lhoták, Václav Magid, Mikuláš Medek, Jan Mlčoch, Alex Mlynářčík, Karel Nepraš, Ladislav

Novák, Lev Nusberg, Petra Oriešková, Theodor Pištěk, Viktor Pivovarov, Naděžda Plíšková, Vlasta Prachatická, Milan Ressel, František Ronovský, Zdeněk Rykr, Zora (Járová) Smetanová, Ulo Sooster, Adriana Šimotová, Eduard Štejnberg, Petr Štembera, Michail Švarcman, Triple Candie (Shelly Bancroft & Peter Nesbett), Jitka Válová, Květa Válová, Jaroslav Vožniak, Ladislav Zívr, Jana Želibská, Anatolij Žigalov

Pořadatelé: Galerie hlavního města Prahy a Společnost Jindřicha Chalupického

Kurátoři projektu: Tereza Jindrová, Karina Kottová, Tomáš Pospiszyl

Kurátor expozice ruského umění: Tomáš Glanc

Výstavní architektura: Richard Loskot a studio UAI

Doprovodný program:

- Komentovaná prohlídka *Jindřich Chalupický z perspektivy současných umělkyň a umělců* s kurátorkami Terezou Jindrovou a Karinou Kottovou, 24.3. 2022
- Diskuze *Kurátorská, komisařská a výstavní činnost Jindřicha Chalupického*, 7.4.2 2022
- Brunch ve výstavě Světy Jindřicha Chalupického, 9.4. 2022
- Komentovaná prohlídka *Chalupický a Duchamp* s kurátorem Tomášem Pospiszylem, 28. 4. 2022
- Diskuze *České umělkyně nepotřebují feministických programů*, 5.5. 2022
- Komentovaná prohlídka v Angličtině s kurátory výstavy, 12.5. 2022
- Komentovaná prohlídka *Chalupický v SSSR* s kurátorem Tomášem Glancem, 26.5. 2022
- Diskuze *Ale je to divný svět: Politické myšlení Jindřicha Chalupického*, 9.6. 2022
- Dění a performance Kači Olivové, 19.6. 2022
- Lektorské programy, programy pro školy, speciální dílny a komentované prohlídky v průběhu celého konání výstavy

2.B Světy Jindřicha Chalupického v Galerii města Bratislavy

Galéria města Bratislavy – Mirbachov palác

23.11. 2022– 9.3. 2023

Vystavující: Andrej Barčík, Eva Bednářová, Julie Béna, Zdeněk Beran, Viera Bombová, Jacob Bornfriend (Jakub Bauernfreund), Vladimír Boudník, Albín Brunovský, Ivan Čujkov, Daniela Danielis a Ľuboš Kotlár, Rudolf Fila, Stano Filko, Mikuláš Galanda, Viera Gergel'ová, Eduard Gorochovskij, Mira Haberernová-Trančíková, Anežka Hošková, František Hudeček, František Gross, Dalibor Chatrný, Vladimír Jankilevskij, Jozef Jankovič, Věra Janoušková, Ilja Kabakov, Eva Kmentová, Milan Knížák, Vladimír Kompánek, Alena Kučerová, Richard Loskot, Cyprián Majerník, Václav Magid, Jan Mlčoch, Alex Mlynářčík, Petra Oriešková, Milan Paštěka, Theodor Pištěk, Viktor Pivovarov, Naděžda Plíšková, Vlasta Prachatická, Milan Ressel, František Ronovský, Andrej Rudavský, Zdeněk Rykr, Jan Ság, Zorka Ságlová, Agnesa Sigetová, Koloman Sokol, Ester Šimerová-Martinčková, Adriana Šimotová, Eduard Štejnberg, Petr Štembera, Pavol Tóth, Triple Candie (Shelly Bancroft & Peter Nesbett), Jitka Válová, Květa Válová, Jaroslav Vožniak, Jana Želibská

Rozmanitost a bohatost života a díla Jindřicha Chalupického určila formát výstavy: prostory druhého patra Městské knihovny na Mariánském náměstí byly rozděleny do několika zdánlivě samostatných sekcí, odlišných nejen tematicky, ale i formálně. Představili jsme zde pohled do Chalupického bytu ve Vršovicích, čítárnu s postřehy o dílech českého a slovenského výtvarného umění, site-specific pojaté sekce věnované ruskému umění a odkazu umělce Marcela Duchampa a tzv. „kabinety“, ve kterých se mísí historické a archivní materiály s reakcemi a intervencemi současných umělkyň a umělců. Na výstavě se setkala díla více než šedesáti umělkyň a umělců několika generací: od zahraničních autorů jako je Ilja Kabakov přes práce autorek a autorů českého poválečného umění, například Adrieny Šimotové nebo Vladimíra Boudníka, až po reflexe současných umělkyň a umělců, jako je Anežka Hošková nebo Václav Magid.

Záměrem tohoto projektu, který byl výsledkem tříletého výzkumného a organizačního snažení Společnosti Jindřicha Chalupického, nebylo vytvořit Chalupickému symbolický pomník. Skrze dialog historických děl a práci současných umělkyň a umělců, literátů, filozofek a dalších osobností reflektoval, co z Chalupického myšlenek a aktivit je relevantní pro současnost, a co nám může být nápomocné v umělecky, politicky, lidsky i ekologicky nelehkých dobách. Chalupický celoživotně propagoval a obhajoval nové umělecké směry a zajímal se o obecné otázky umění, především o smysl umění v moderní společnosti, a mnohé z jeho úvah a tezí zůstávají platné i pro současný svět a umění, které na něj reaguje.



Pohled do instalace, foto: Barbora Girmanová

- Návštěvnost:
- Galerie hlavního města Prahy: 4440
- Galerie města Bratislavy: 3887

3. Ostrovy: Možnosti Soužití

Ostrovy: Možnosti soužití je názvem pro dlouhodobý kolaborativní výzkumný, výstavní a diskurzivní projekt, který Společnost Jindřicha Chalupického realizuje ve spolupráci se zahraničními partnerskými organizacemi a osobnostmi. Projekt začal v roce 2019 výstavou *(Dis)connection* v Kunstvereniging Diepenheim v Nizozemí spojenou s komorním symposiem a pokračoval výstavou *Interconnection: Těla vody* v galerii Swimming Pool v bulharské Sofii. V letech 2020–2022 navazuje rozsáhlým projektem *Nejen nukleární rodina* prezentovaným v Centru pro současné umění Praha, galerii Display a v zahraničí. V následujících letech budou realizovány další „kapitoly“ v podobě výstav, performativních akcí, setkání, workshopů a dalších forem práce se současným uměním. Projekt je inspirován ideou opuštěného ostrova, který se stává platformou pro projekci utopických i dystopických vizí a scénářů, jež si představují „eskapisté“ unikající současným globálním krizím.

3.A Nejen nukleární rodina: Okolo rodinného stolu

aplha nova & galerie futura Berlín

1.4. – 30.4. 2022

Vystavující umělkyně: annette hollywood, Marie Lukáčová, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, MATERNAL FANTASIES, Sophia Süßmilch, Marie Tučková a Iga Świeściak, Sophie Utikal
Rodinné album: Khairani Barokka, Catherine Biocca, Triple Candie, Lenka Klodová, Michelle Lévy, Laure Prouvost, Egill Sæbjörnsson, Tai Shani, Jakub Woynarowski

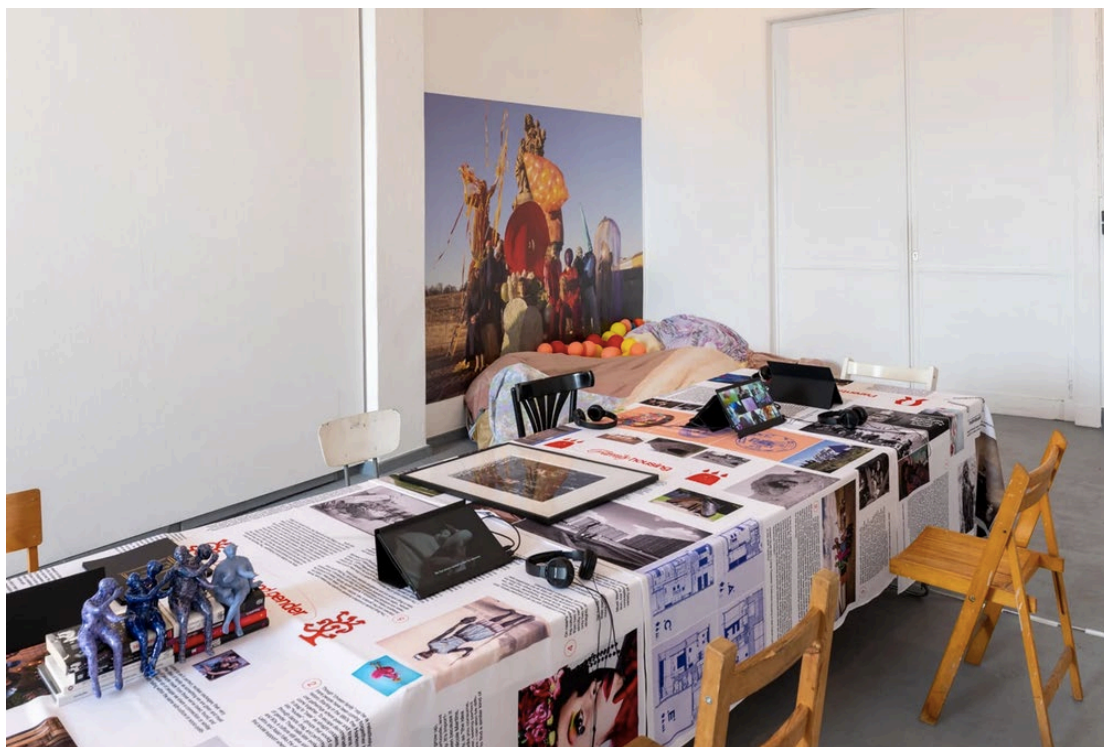
Kurátorky: Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Katharina Koch, Sylvia Sadzinski

Produkce: Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Grafický design: Terezie Štindlová & Oriol Cabarrocas

Výstava Nejen nukleární rodina: Okolo rodinného stolu byla jedním ze tří výstavních a performativních projektů Společnosti Jindřicha Chalupického realizovaných v roce 2022, které se zaměřily na téma rodiny ve vztahu k uvedeným konceptům. Navázaly výstavy v pražské galerii Display a v EFA Project Space v New Yorku. Přestože se každá z výstav zaměřila na jinou oblast zkoumání, byly tyto projekty koncepčně propojeny i z hlediska uměleckých děl samotných. Kladly si otázku ohledně pojetí a prezentace nukleární rodiny coby dominantního paradigmatu v rámci celého politického, sociálního a vzdělávacího systému i právního státu v evropském i americkém kontextu, přestože tento model neodpovídá současné realitě v jejích různých podobách.

Nejen nukleární rodina: Okolo rodinného stolu se soustředila na genderové role v rámci konceptu rodiny, zastoupení LGBTQAI+ rodin, pojetí mateřství a ženské tělesnosti a na další formy pospolitosti mimo biologické vazby, dokonce i na absenci rodiny, a to zejména ve světle pandemie Covid-19 a jejího dopadu na definování a (ne)fungování rodiny. Tyto aspekty zkoumala prostřednictvím různých formátů, jako je performance, video, text, textilie, socha, performativní čtení, diskuze či výzkumná prezentace.



Pohled do instalace, Berlín, foto: Carolin Seeliger

➤ Návštěvnost: 450

3.B Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí

Display, Praha

12.10. – 27.11. 2022

Vystavující: Karolina Balcer, Lizza May David a Claudia Liebel, Kristina Fingerland, Robert Gabris, annette hollywood, Binelde Hyrcan, Charlotte Jarvis ve spolupráci s Lucy Kirkwood, Signe Johannessen, Agnė Jokšė, Eva Kořátková, Marie Lukáčová, Mary Maggic, Markéta Magidová, MATERNAL FANTASIES, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, Chiara No, Alanis Obomsawin, Nina Paszkowski, Minh Thang Pham, Anni Puolakka a Ellie Hunter, Vojtěch Radakulan, Janek Rous, Karolína Kripnerová a Vojtěch Sigmund (Artyčok.TV a Architekti bez hranic), Adam Rzepecki, Jonne Sippola, Jirka Skála, Maja Smrekar, Martina Drozd Smutná, Anastasia Sosunova, Sophia Sůšmilch, Sophie Utikal, Marianne Vlaschits

Kurátorky: Kurátorský kolektiv SJCH (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová)

Výstavní architektura: Vojtěch Radakulan

Produkce: Sára Davidová, Ondřej Houšťava, Jakub Lerch (SJCH), Venuše Al Ali Tesner (Display)

Grafický design: Terezie Štindlová & Oriol Cabarrocas

Pražská výstava *Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí* byla komplexní uměleckou sondou do nejrůznějších způsobů vytváření a pojmenovávání rodiny, vztahů a rolí, které v ní její členky*ové zastávají. Podtitul využívá ustálené spojení "recept na štěstí", které zpravidla vyjadřuje určitou nadsázku, nemožnost nalézt jeden univerzální recept, jak dosáhnout spokojeného života. Převedením tohoto spojení do množného čísla tak chceme vyjádřit pluralitu podob, které mohou mít různé rodinné konstelace. Díky instalaci uměleckého kolektivu Mothers Artlovers (ve spolupráci s berlínským kolektivem MATERNAL FANTASIES) se pak návštěvníci a návštěvnice setkali na výstavě s konkrétními recepty a pokrmy, vztahujícími se ke kritice společenských institucí (mezi něž koncept rodiny také patří) i vztahů. Publikum mohlo o daných tématech uvažovat u trojúhelníkového stolu představujícího reminiscenci na ikonické feministické dílo *The Dinner Party* od Judy Chicago. Také ostatní vystavená díla - ať už jde o malby, fotografie, videa, texty, textilie, sochy, performance či výstupy uměleckého výzkumu, můžeme volně číst jako možné recepty či (chybějící) ingredience pro (rodinné) štěstí. Výstava tak ve svém souhrnu představila obsáhlou a rozmanitou „kuchařku“.



Pohled do instalace, Praha, foto: Johana Pošová

Doprovodný program:

- Agnė Jokšė: *Dear Friend*, annette hollywood: [anderkauer], promítání filmů a setkání s umělkyní, přednáška Sophie Lewis: *Zrušit rodinu?!*, 15.10. 2022
 - Taka Taka, umělecká přednáška, 16.10. 2022
 - Taka Taka: re-ORGAN-izace smyslů, workshop, 17.10.2022
 - Performance Mothers Artlovers: *Dinner Párty*, promítání filmu Tabita Rezaire: *Art of Birth* a diskuse s porodní asistentkou Vlad'kou Niederhafnerovou, workshop *Nároky, hledání a touhy: Kolem rodinného stolu* s kurátorkami alpha nova & galerie futura a dalšími mezinárodními hostkami, 27.11. 2022
- Návštěvnost: 825

3.C Nejen nukleární rodina: Domov, šťastný domov

EFA Project Space, New York
17.11. 2022 – 7.1. 2023

Vystavující: Karolina Balcer, Lizza May David a Claudia Liebelt, Kristina Fingerland, Robert Gabris, Johannah Herr a Cara Marsh Sheffler, annette hollywood, Binelde Hyrcan, Charlotte Jarvis ve spolupráci s Lucy Kirkwood, Signe Johannessen, Agnė Jokšė, Eva Kořátková, Marie Lukáčová, Mary Maggic, Markéta Magidová, MATERNAL FANTASIES, Mothers Artlovers, Chiara No, Alanis Obomsawin, Nina Paszkowski, Minh Thang Pham, Anni Puolakka, Vojtěch Radakulan, Tabita Rezaire, Janek Rous &

Architekti bez hranic, Adam Rzepecki, Jiří Skála, Jonne Sippola, Maja Smrekar, Martina Drozd Smutná, Sophia Süßmilch, Marie Tučková ve spolupráci s Raffiou Li a Igou Świeściak, Sophie Utikal
Family album: Khairani Barokka, Catherine Biocca, Triple Candie, Lenka Klodová, Michelle Levy, Laure Prouvost, Egill Sæbjörnsson, Tai Shani, Jakub Woynarowski

Kurátorky: Kurátorský kolektiv SJCH (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová)

Výstavní architektura: Vojtěch Radakulan

Produkce: Ondřej Houšťava, Zuzana Šrámková

Grafický design: Terezie Štindlová & Oriol Cabarrocas

Výstava *Nejen nukleární rodina: Domov, sladký domov* byla vyvrcholením celé série. Projekt usiluje o kritickou revizi moderního západního pojetí rodiny a prostřednictvím děl více než čtyřiceti mezinárodních umělců a umělekyní zkoumá alternativy – historické i současné, geografické i kulturní, utopické i fiktivní. Třetí kapitola tohoto dlouhodobého výzkumného a diskurzivního projektu se po dvou iteracích v Berlíně a v Praze snažila nově vymezit pochybný pojem nukleární rodiny a vrátit jej do jeho původního „domova“, tedy USA, kde byl ve druhé polovině 20. století vytvořen a rozšířen. Díla na této výstavě prostřednictvím obrazů, fotografií, videí, textů, soch, textilií, performancí a instalací zobrazují a kriticky analyzovaly současné pojetí rodiny, příbuzenství a sounáležitosti. Přinášely rozhovory o zvolené rodině a queer příbuzenství, utopických rodinných revolucích a modelech soužití, nedostatku kulturního kapitálu, křehkosti a nejednoznačnosti vztahových vzorců, institucionálních modelech péče o děti, feministických podpůrných řetězcích a také o rodinných traumatech a institucionální péči či jejím nedostatku. Vedle stávajících děl výstava představila také nově vzniklá díla šesti českých umělekyní: Evy Koťátkové, Marie Lukáčové, Markéty Magidové, Vojtěcha Radakulana, Jiřího Skály a Martiny Drozd Smutné a také *Rodinné album* s drobnými uměleckými příspěvky bývalých spolupracovníků Společnosti Jindřicha Chalupického, mimo jiné Tai Shani, Laure Prouvost, Michelle Levy, Egilla Sæbjörnssona



Pohled do instalace, New York, foto: Jakob Dahlin

Doprovodný program:

- Diana Adams: *Právní hnutí, které nás zavede za hranice nukleární rodiny*, 17.11. 2022
- Taka Taka: *Mothers Mothering Mothers*, 18. 11. 2022
- Dění, promítání filmu Julie Bena, artist talks s Michelle Lévy a Chiarou No, 7.1.2023

➤ Návštěvnost: 1547

4. Cena Jindřicha Chalupického 2022

Cena Jindřicha Chalupického je neprestížnější české ocenění pro vizuální umělkyně a umělce do 35 let, které je pořádáno již od roku 1990. Je také součástí mezinárodní sítě podobných ocenění v středo- a východoevropském kontextu, Young Visual Artists Awards. Skrze partnerství Společnosti Jindřicha Chalupického s řadou mezinárodních uměleckých institucí a osobností význam Ceny přesahuje hranice České republiky. Mezi finalistky, finalisty a laureátky a laureáty předchozích ročníků CJCh patří již kolem stovky umělkyň a umělců, mezi nimiž jsou nejvýznamnější zástupci české porevoluční a současné umělecké scény. Porota CJCh je už více než dekádu mezinárodní, s účastí významných odborníků z předních zahraničních institucí, kteří často velice konkrétně pomohli nominovaným umělcům v jejich další kariéře. Další umělkyně a umělci, kurátoři, teoretičky a jiné osobnosti české i mezinárodní scéně se na CJCh podíleli v rámci řady výstav, speciálních projektů, programů pro veřejnost ad. V posledních letech se s novým týmem Společnosti Jindřicha Chalupického výrazně proměnila také Cena, která je založena na úzké kurátorské a produkční spolupráci s vystavujícími umělci, dialogích s odbornou i širokou veřejností, mezinárodní kontextualizaci české umělecké scény, vytváření nových příležitostí, ale také hodnotách, které pro umělecké ceny nejsou tak typické, jako je inkluzivita nebo diverzita. V rámci každoroční výstavy Ceny Jindřicha Chalupického usilujeme o co nejvyšší prezentaci děl nově vzniklých pro tuto příležitost, inovativní kurátorské, architektonické i grafické přístupy. Skrze každoroční prezentaci zahraničních hostů kontextualizujeme díla mladých českých umělkyň a umělců se zástupci těch nejprogresivnějších tendencí na mezinárodní scéně. Cena Jindřicha Chalupického se každoročně těší velké mediální pozornosti a reflexi, díky které je možné komunikovat širší témata týkající se současného umění a jeho sociopolitických kontextů, nejen propagovat aktuální finalistky a finalisty.

4.A Výstava Cena Jindřicha Chalupického 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu

Národní galerie Praha – Veletržní palác

23. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Laureát*ti: Olga Krykun, David Přílučík, Vojtěch Radakulan, Martina Drozd Smutná a Ezra Šimek

Vystavující: Tomáš Absolon, Markéta Adamcová, Néphéli Barbas, Zuzana Bartošová, Radoslav Bigoš, Tomáš Blažek, Radka Bodzewicz, Antonín Brinda, Nela Britaňáková, JaCobra & Baďa Diaby, Michal Čeloud Šembera, Markéta Filipová, Dominik Forman, Matěj Frank, Markéta Garai, Ishmat Muhammad Habib, Filip Hauer, Matěj Hrbek, Barbora Kachlíková, Magdaléna Kašparová, Deana Kolenčíková, Šárka Koudelová, David Krňanský, Jan Matýsek, Milan Mazúr, Lucie Medřická, Jozef Mrva, Barbora Myslikovjanová, Anna Nerušilová, Martin Netočný, Karolína Netolická, Ondraš & Kašpárek, Lukáš Prokop, Lea Petříková, Tereza Příhodová, Jasmin Schaitl, Lukáš Slavický, Tatiana-Sofia Sorokina, Dominik Styk, Eva Škrovinová, Sofie Tobiášová, Natália Trejbalová, Andrea Uváčková & Ondřej Vicena, Adam Vít, David Vojtuš, Václav Voleský, Martina Koblic Walterová, Sara Wollasch, Aleš Zapletal

Kurátorský tým: Anetta Mona Chiša a Jaro Varga

Produkce: Ondřej Houšťava, Jakub Lerch, Michaela Prablesková (SJCH), Anna Eliášová (NGP)

Grafický design: Jan Brož

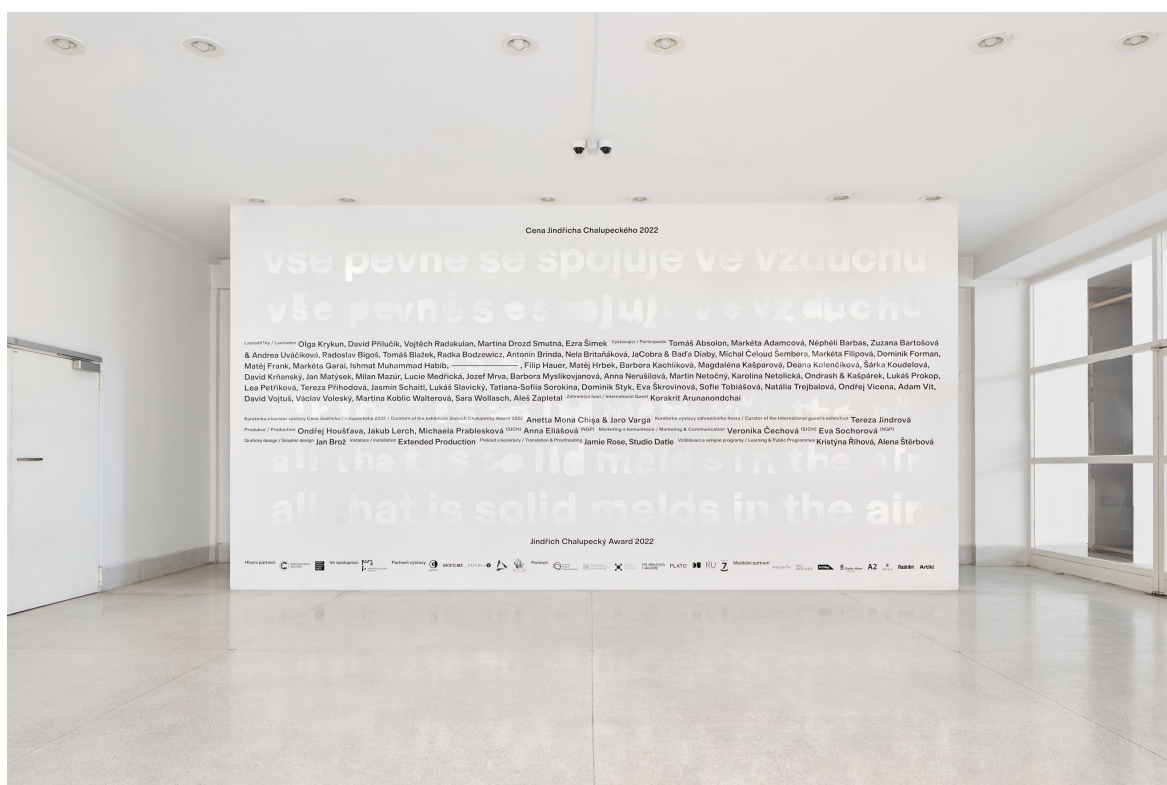
Zahraniční host: Korakrit Arunanondchai

Kurátorka: Tereza Jindrová

Mezinárodní porota se rozhodla do Ceny Jindřicha Chalupického 2022, 33. ročníku nejvýznamnějšího místního ocenění pro autorky a autory do 35 let, vybrat pět umělkyň a umělců. Ocenění byli Olga Krykun, David Přílučík, Vojtěch Radakulan, Martina Drozd Smutná a Ezra Šimek. Společnost Jindřicha Chalupického a Národní galerie Praha obnovily své tradiční partnerství v rámci společné výstavy, která byla zahájena 23. září ve Veletržním paláci pod vedením umělecko-kurátorského dua Jaro Varga a Anetta Mona Chiša. Společně s výstavou laureátek a laureátů proběhla také výstava zahraničního hosta, kterým byl pro rok 2022 thajský multimediální umělec, Korakrit Arunanondchai.

Mezinárodní porota ve složení Ivet Čurlin (Kunsthalle Wien), Anna Daučíková (umělkyně a pedagožka), Charles Esche (Van Abbemuseum, Eindhoven), João Laia (Muzeum současného umění Kiasma, Helsinky) a Jan Zálešák (kurátor a pedagog) vybírala z celkem 80 portfolií zaslaných autorkami a autory prezentujícími svou tvorbu na české scéně současného výtvarného umění. Výsledný výběr reprezentoval širokou škálu médií i obsahových přístupů, ve kterých se objevují témata lidského působení na planetu, ale také na sebe navzájem v rámci společenských či rodinných struktur, a otázky ohledně nuancí fyzických a virtuálních těl, genderu a vztahů, do kterých se dostávají.

Porota ve svém vyjádření shrnula umělecké přístupy, se kterými se v přihláškách setkala a které ji oslovily, následovně: „Mezi přihláškami jsme se setkali s novou generací umělkyň a umělců vstupujících na uměleckou scénu, která sdílí specifický jazyk informovaný digitální estetikou, online platformami a sociálními médii, jež kriticky a nápaditě recyklují. Sdíleným zdrojem kritické inspirace je otázka osobní a kolektivní identity, často vycházející z dědictví feministického a levicového myšlení. Z přihlášených děl také vynikala ta, která odrážejí klimatickou a ekologickou krizi. (...) Viděli jsme řadu děl rozkročených mezi skutečnou a digitální existencí, která si pohrávají s tím, jak je umění a život vnímáno na obrazovce a skrze ni, a se vztahem ke skutečným tělům a identitám v trojrozměrném prostoru. Napříč všemi přihláškami pak sloužila pandemie jako neustálá a naléhavá připomínka toho, že fyzická realita stále existuje a zůstává pro lidskou zkušenost zásadní.“



Vstup do výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2022, foto: Jan Kolský

Výchozí zkušeností pro generaci **Olgy Krykun** je dle poroty „post-digitální intimita“, která se v díle autorky projevuje balancováním na pomezí offline a online světa, v jejichž průsečíku se snaží najít něco smysluplného a autentického. Krykun s lehkostí kombinuje prvky pohanské či východoslovanské mytologie a rituální praxe, hovořící na hlubší úrovni o sdílených hodnotách a kulturní identitě, se symboly a produkty populární kultury. Výsledná díla jsou nositeli až přehnané kreativity a drsnosti, která by se dala označit za formu feministického punku.

Na výstavě CJCH 2022 Olga Krykun vystavila sérii maleb stylizovaných pomocí vyřezávaných dřevěných rámců do podoby oken s výhledem. Ten autorka divákům předložila s jasným režisérským záměrem, s nímž připravila také doprovodnou performance k instalaci. Přestože se nové malby námětem v podobě antropomorfizovaných květín zásadně neodlišovaly od dřívější autorčiny práce, těžiště jejich obsahu bylo výrazně pochmurnější. Významem se přesunul ke stále probíhající tragické ruské válce v Ukrajině, jež se Olgy Krykun a mnohých dalších autorek a autorů pocházejících z Ukrajiny a žijících a tvořících v Praze dotýká. Svou aktuální tvorbu proto Krykun vnímá jako prostředek k tomu, aby upozornila západního diváka na reálný svět a zároveň se umožnila vyrovnat s jeho prožíváním z pozice člověka z Ukrajiny.



Olga Krykun: *Letní pomněnky / Summer forget-me-nots / Літні незабудку*, foto: Jan Kolský

Umělecké projekty **Davida Přílučíka** se opakovaně zabývají zkoumáním přírody, živočichů a vztahů lidských a mimolidských bytostí. V širším měřítku lze hovořit o komplexním výzkumu na téma etické a ohleduplné existence člověka ve světě a soužití s dalšími tvory, kteří jej spolu s ním obývají. Pro výstavu CJCH 2022 Přílučík připravil nový film, navazující na jeho dvě předchozí výstavy v Čechách a na Slovensku. Ve fiktivním příběhu *Plemeno* se setkáváme s chovatelem československých vlčáků, který zvažuje, zda by se plemeno nemělo vyvíjet jiným směrem, čímž se dostává do konfliktu s ostatními chovateli.



David Přílučík: *Plemeno*, 4K videoinstalace 22', foto: Jan Kolský

Dílo Vojtěcha Radakulana, čerpající svou estetiku převážně z herního světa, odmítá tendence uniknout zmatkům skutečnosti do sféry digitálních životů a identit. Místo toho používá herní prostředí jako kritický nástroj k úvahám o digitální i fyzické realitě a také o tom, kde se hranice mezi nimi již zhroutily. Radova praxe

přehodnocuje architekturu, veřejný prostor a paměť a aktivně zapojuje tělesnou a netělesnou přítomnost návštěvníků/diváků/uživatelů.

Na výstavě ve Veletržním paláci Radakulan připravil multimediální instalaci kombinující fyzické prostředí a objekty vyprodukované pomocí 3D tiskárny se zážitkem virtuální reality v projektu nazvaném *Období osamělých směn, aneb nejdražší muzeum na světě*. Výchozí inspirací pro něj byla bezprecedentní situace z rakouského Zwentendorfu, kde byla v 70. letech 20. století postavena kompletní jaderná elektrárna, jež ale vlivem tlaku místní společnosti na politiky nikdy nebyla uvedena do provozu.



Vojtěch Radakulan: *Období osamělých směn, aneb nejdražší muzeum na světě*, 2022, foto: Jan Kolský

Obrazy **Martiny Smutné** se velmi poutavě obrací k problému těla z feministické perspektivy. Její praxe je založena na zkoumání dědictví pramenů mimo bílý mužský kánon malby a zdůrazňuje nedostatečně zastoupené hlasy. Její malby odhalují vnitřní prožitky těla, jeho roztržistost na jednotlivé buňky na jedné straně a vztahovou, propletenou kompozici na straně druhé.

Pro výstavu *Vše pevné se spojuje ve vzduchu* formou závěsné instalace v prostoru představila rozsáhlý výběr maleb různých formátů. Jak je pro tvorbu Drozd Smutné typické, návštěvnice se setkaly s náměty vycházejícími z feministického přemýšlení a výzkumu, který kriticky přehodnocuje historické i současné otázky genderu, třídního uspořádání, sociálních nerovností a souvisejících mocenských struktur. V motivech, které zde autorka prezentovala, jsou čitelná mj. témata domova, rodiny či reprodukční práce a kritiky heteronormativních genderových rolí.



Martina Drozd Smutná: výběr maleb, foto: Jan Kolský

Ezra Šimek se s dávkou humoru a ironie a vizuálně nápadným jazykem zapojuje do naléhavých témat nebinárnosti, genderové fluidity a souvisejících identitárních, politických a sociálních témat. Jeho*její dílo zpochybňuje stereotypy tradičních genderových rolí, často odkazem na populární západní kulturu, zejména hollywoodskou tradici.

Ezra Šimek, který* která ve své práci dlouhodobě zkoumá téma (vlastní) nebinární identity, představil*a nový film a prostorovou instalaci. Hlavním hrdinou je tady Trans* tulák, který se vydává na cestu srze opuštěná důlní města starého Divokého západu až do stálezelených plání čarodějnic, zámků a jeskyň symbolizujících tvrdě potlačené sny. Film balancuje mezi úzkostí z vlastní ztracenosti a nemožnosti najít záchytné body pro svou orientaci ve světě, a nadějí, že někde před vámi jsou přece jen téměř ztracené stopy, po kterých je ještě možné se vydat. Projekt uměleckým jazykem komentuje problematiku gatekeepingu v kontextu zdravotní péče pro trans* lidi v rámci tranzice nejen v České republice.



Ezra Šimek: *Veselý Žďár*, instalace a videa, 2022, foto: Jan Kolský

Kromě prostorově provázané prezentace děl laureátek a laureátů CJCH 2022 ovšem měli návštěvníci výstavy možnost vidět také speciální instalaci zdánlivě levitující ve vzduchu v Malé dvoraně Veletržního paláce. Na lanové konstrukci byly umístěny umělecké příspěvky ve formě tisků na textilu, kterými se na výzvu kurátorského týmu rozhodlo zareagovat 51 umělkyní a umělců (z celkového počtu 79) přihlášených do letošního ročníku Ceny Jindřicha Chalupického. Kurátorský počín tak opět posunul vývoj posledních let v organizaci a pravidlech konání Ceny, která letos již třetím rokem má pět laureátek a laureátů, namísto tradičního jednoho „vítěze“.

*„Prešli sme si portfóliá všetkých prihlásených umelcov*kýň a vyvstala v nás potreba znova uviesť do pohybu to, čo bolo arbitrárne vylúčené: vystaviť aj tých*ie, ktorí*é by mohli vyhrať za iných okolností, pri inom zložení poroty, v inej nálade, za iného počasia. Všetkých 79 prihlásených sme pozvali, aby sa zúčastnili výstavy, ktorá by mala vzniknúť ako rozvetvenie prezentácie laureátov*iek,“* popisují svou motivaci k unikátnímu rozšíření výstavy CJCH Anetta Mona Chişa a Jaro Varga. *„Týmto gestom sme dúfali v demokratickejší a inkluzívny dialóg. Naším zámerom bolo iniciovať vznik organickej štruktúry, v ktorej budú paralelne koexistovať odlišné výtvarné pozície, a rozšíriť kontext mladej generácie o náznaky rôznorodých obsahov a nálad, ktoré táto generácia prináša,“* dodává kurátorské duo.



Pohled na „levitující“ výstavu umělkyní a umělců hlásících se do CJCH 2022, foto: Jan Kolský

Po dvou ročnících, kdy porota na základě přání samotných umělců nevybírala ze společné výstavy laureátek a laureátů CJCH jednoho „vítěze“ či „vítězku“, se nyní tento postup dostal do nových oficiálních pravidel Ceny. Všechny umělkyně a umělci se tak svým výběrem porotou do Ceny na základě online portfolia stávají rovnou oceněnými, včetně odměn a podpory, které tento status přináší. Návrh změny pravidel týmu Společnosti Jindřicha Chalupického, který byl na podzim roku 2021 schválen správní radou SJCH, je výsledkem několikaletých diskuzí na místní i mezinárodní scéně o smyslu uměleckých ocenění. Tento významný krok má za cíl umenšit míru tlaku na umělkyně a umělce, kteří po celý rok usilovně pracují na nových projektech pro společnou výstavu, ale také poukázat na to, že srovnávat umělecké „výkony“ nelze stejným normativním způsobem jako v jiných odvětvích lidské činnosti. Rozhodnutí vybírat umělkyně a umělce do Ceny Jindřicha Chalupického již jen „jednokolově“, tedy na základě zaslaných portfolií v rámci online přihlášky, uvítala také mezinárodní porota.

Cena Jindřicha Chalupického se během svého fungování vyvinula od ocenění za dosavadní práci umělkyní a umělců v platformu podporující vznik nových uměleckých projektů, intenzivní propagaci jejich tvorby a kurátorskou i produkční podporu jejich práce během celého roku. Aktuální změny tedy organizační tým vnímá jako další krok v tomto více než třicetiletém vývoji a považuje za přirozené, že během následujících

let může dojít k dalším změnám, které budou opět reflektovat potřeby a kontext současné mladé generace umělkyní a umělců, jež má Cena za úkol podporovat v jejich tvorbě a umělecké dráze. Ve stejném duchu se neslo také rozhodnutí, předat kurátorské vedení výstavy externím odborníkům, kurátorovi a umělci Jarovi Vargovi ve spolupráci s mezinárodně etablovanou umělkyní Anettou Monou Chisou. Kurátorsko-produkční tým Společnosti Jindřicha Chalupického samozřejmě nadále drží nad aktuálním ročníkem Ceny koncepční a ideovou záštitu.

➤ Návštěvnost: 11 562

4.B Výstava zahraničního hosta Korakrit Arunanondchai – Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru

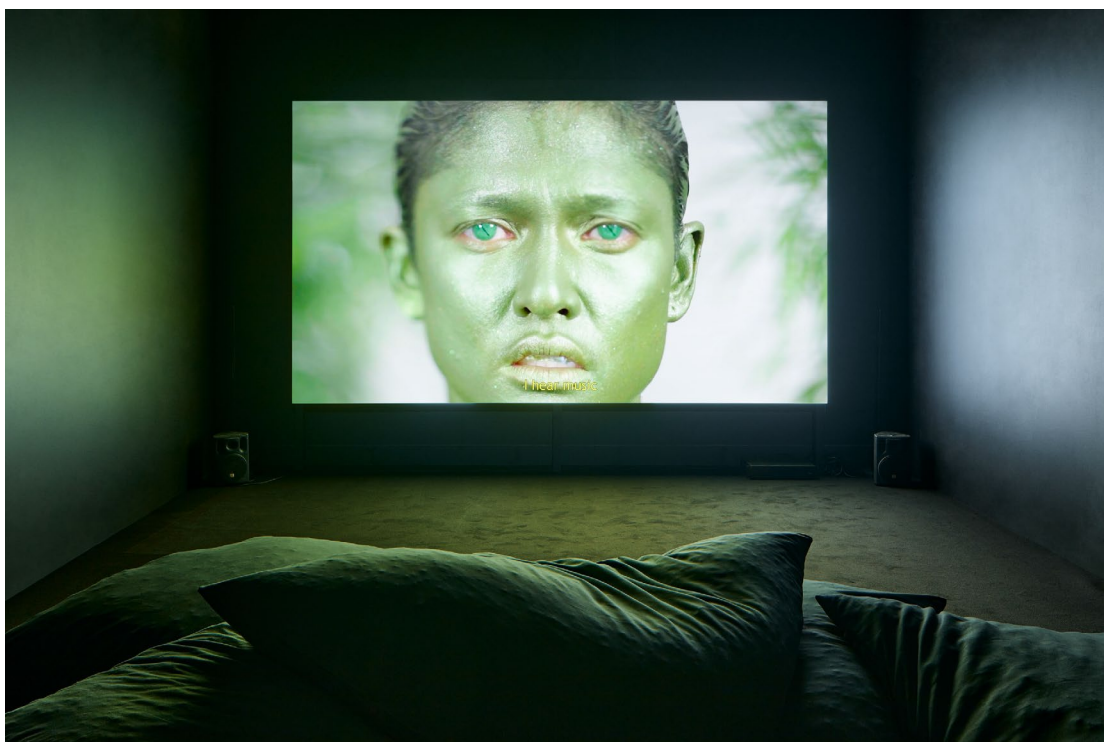
Národní galerie Praha – Veletržní palác

23. 9. 2022 – 8. 1. 2023

Kurátorka: Tereza Jindrová

Produkce: Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Výstava mezinárodně etablovaného thajského umělce **Korakrita Arunanondchae** nazvaná ***Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru*** se stala první prezentací tohoto multimediálního umělce v České republice a zároveň dala poprvé do souvislosti jeho starší film *With History in a Room Filled with People with Funny Name 4* (S historií v místnosti plné lidí s legračními jmény, 2017) s jeho nejnovějším snímkem *Songs for Dying* (Písně k umírání, 2021). Obě videoeseje spojuje téma vzájemného prolínání života a smrti, které je pojednáno z nanejvýš osobní perspektivy, ale také z perspektivy historicko-politické a univerzální. **Příběhy duchů a předků nám pomáhají rozlišovat rozdíly mezi dobrou a špatnou smrtí a umělcův emotivní, makro- i mikroskopický pohled na předevo života nám zase připomíná roviny existence, které nás přesahují – jako jednotlivce i jako lidskou společnost.**



Korakrit Arunanondchai: *Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru*, foto: Jan Kolský

➤ Návštěvnost: 11 562

4.C Katalog výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2022

Publikace doprovázející 33. ročník Ceny Jindřicha Chalupického reflektovala stejnou měrou laureátské projekty oceněných umělkyn a umělců a autorky a autory „levitujících“ výstav. Všem byl věnován stejný prostor v uvedení základních informací o jejich tvorbě, uměleckém přístupu, dosavadních výstavních projektech, vzdělání atd. Kurátorský tým ve svém průvodním textu také uvedl čtenáře do pozadí svých úvah o větší inkluzivitě v rámci výstavy CJCH, kterou se snažil 33. ročníku vtisknout gestem přizvání dalších vystavujících. S laureátkami a laureáty pak kurátoři vedli individuální rozhovory, skrze které se čtenáři mohou dozvědět například teoretické s literární zdroje pro inspiraci k jejich práci. Důležitou část obsahu katalogu představuje samozřejmě také vizuální složka, kterou zajistily profesionální fotografie z výstavy od Jana Kolského. Neobvyklé grafické zpracování orientované do podoby horizontálního bloku textu realizoval Jan Brož.

Součástí katalogu tradičně zůstává vyjádření poroty k výběru pětice laureátek a laureátů Ceny. Publikace vyšla v nákladu 1500 ks v redakci Společnosti Jindřicha Chalupického v listopadu 2022.



Katalog k Ceně Jindřicha Chalupického 2022, grafický design: Jan Brož

4.D Programy pro veřejnost

K Ceně Jindřicha Chalupického 2022 se uskutečnil tradičně bohatý doprovodný program (komentované prohlídky, prezentace, diskuse). Velkou část doprovodného programu jsme opět soustředili do akce Jury Meeting, která je koncipována jako plnohodnotné symposium nahrazující ceremoniál udílení ceny a těší se velkému zájmu veřejnosti.

Přednáška porotce Charlese Escheho a prezentace laureátek a laureátů CJCH 2022 FAVU VUT Brno, 5.12. 2022

Společnost Jindřicha Chalupického ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a s Fakultou výtvarných umění VUT Brno představí brněnskému publiku vybrané osobnosti spojené s letošním ročníkem Ceny Jindřicha Chalupického.

Formou krátkých artist talků představili svou tvorbu laureátky a laureáti Olga Krykun, Ezra Šimek a Vojtěch Radakulan. Člen aktuální mezinárodní poroty CJCH, ředitel Van Abbe Muzea v Eindhoven, Charles Esche následně ve své přednášce představí zamyšlení nad dekolonizací a reformou muzejní praxe v multikulturní Evropě 21. století.

Program uvedl kurátor a pedagog FaVU VUT Jan Zálešák, další ze současných členů poroty CJCH.

- Počet návštěvníků: 50

Prezentace laureátek a laureátů CJCH 2022 v Ostravě

Kulturní centru Provoz, Ostrava, 15. 12. 2022

Společnost Jindřicha Chalupického ve spolupráci s kulturním centrem Provoz představila ostravskému publiku laureátky a laureáty letošního ročníku Ceny Jindřicha Chalupického.

Formou krátkých artist talků představili svou tvorbu Olga Krykun, David Přílučák, Vojtěch Radakulan, Martina Drozd Smutná a Ezra Šimek.

Program uvedla kurátorka Společnosti Jindřicha Chalupického Tereza Jindrová.

- Počet návštěvníků: 17

Cena Jindřicha Chalupického: Jury Meeting

Národní galerie Praha – Veletržní palác, 3. 12. 2022

Již třetím rokem proběhlo namísto tradičního ceremoniálu udílení Ceny jednodenní oslava a setkání výjimečných uměleckých osobností. Laureátky*i CJCH 2022 byli přítomní na komentované prohlídce, kterou návštěvnice provedli kurátoři letošního ročníku Anetta Mona Chişa a Jaro Varga. Někteří z oceněných uvedli také rozšiřující program ke svým projektům v podobě performance, herního workshopu či performativní přednášky.

Uskutečnil se také křest publikace Baltic Triennial 14 (A Reader), reflektující mezinárodní přehlídku 14. Baltského trienále, na níž se představilo hned několik českých umělkyní a umělců, jejichž přítomnost finančně podpořila Společnost Jindřicha Chalupického. Součástí křtu bylo doprovodné promítání filmů vybraných kurátory Valentinou Klímašauskasem a Joãem Laiou, který byl do minulého roku jedním ze členů mezinárodní poroty CJCH. Součástí programu byl také rozhovor s umělkyní Annou Daučíkovou, která je jednou z členek aktuální poroty.

Paralelně k programu pro veřejnost proběhlo zasedání mezinárodní poroty CJCH (Jury Meeting) která vybírala z přihlášených portfolií laureátky*ty příštího ročníku Ceny a věnovala čas také setkáním s oceněnými, kterým poskytla zpětnou vazbu k nově vytvořeným uměleckým projektům prezentovaným na společné výstavě.



Moment slavnostního ocenění laureátek a laureátů Ceny Jindřicha Chalupického 2022

Harmonogram akce:

14:00 - 21:00 - Korzo - CJCH 2022 lounge

Prostor Korzo v přízemí Veletržního paláce NGP se během programu s názvem Jury Meeting proměnil v prostředí pro setkání a bližší seznámení s aktuálním ročníkem Ceny Jindřicha Chalupického. Návštěvníkům byly představeny video-profilů o laureátkách*tech od Bohdana Bláhovce a Michala Blechy, katalog k výstavě CJCH 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu a další publikace Společnosti Jindřicha Chalupického z předchozích let.

Byla zde také možnost napsat laureátkám*tům zpětnou vazbu k jejich dílům a navázat tak na tradici Diváckého ocenění. Na místě bylo po celé odpoledne občerstvení a hudební produkce od producentky mudlki.

Umělecká koncepce prostředí a technická produkce: Michal Blecha.

15:00 - Mezanin - Komentovaná prohlídka výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu s kurátory Anettou Monou Chişou a Jarem Vargou za přítomnosti umělkyně*ů

15:00 - Mezanin - Souběžně s komentovanou prohlídkou ve výstavě probíhaly dvě akce rozehrávající umělecké instalace - procesuální performance Summer forget-me-nots/ Літні незабудки/ Letní poměny laureátky Olgy Krykun a herní workshop laureáta Vojtěcha Radakulana

V čase 15:00 - 17:00 bylo zajištěné hlídání dětí v prostoru Mezaninu před vstupem do výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2022

17:00 - Poděkování laureátkám*tům a křest katalogu k výstavě Cena Jindřicha Chalupického 2022: Vše pevné se spojuje ve vzduchu

17:15 - 17:40 - Korzo - umělecká performance laureáta*ky Ezry Šimek: No offense, but, vol. 2 Pro queer osobnost nemusí být snadné navigovat skrze současnou společnost, zvláště když okolí tak úplně nerozumí vaší identitě, přestože se chce dovědět víc. Identita = aktivismus. Alespoň to tak vypadá. V nově interpretované verzi performance No offense, but z roku 2020 o trans* vědění 101 se Ezra Šimek znovu nachází v roli edukátorky*ra, aktivistky*ty, zvědavé cizinky*ce, učitelky*le. Performance reaguje na přetrvávající násilí vůči queer komunitě, ať už jsou to nové anti-trans zákony objevující se jako houby po dešti, fyzické útoky a vražda, nebo ‚gatekeeping‘ v rámci už tak nepřístupného zdravotnického systému. Tato nově připravená performativní přednáška navazuje na dílo, které Ezra Šimek představil*a na výstavě Ceny Jindřicha Chalupického. V rámci pomyslného ‚TED talku‘ vstoupil*a Šimek do několika inkarnací a

charakterů zahrnujících fyzické i digitální veze sebe samotné*ho. Součástí programu byla také performance dragtivistky*ty TONIC.

Připravili: Ezra Šimek, TONIC, Tasya Nafigina

18:00 - 19:30 - Korzo - Křest knihy Baltic Triennial 14 (A Reader), uvedli kurátoři Valentinas Klimašauskas & João Laia. Proběhl rozhovor s Annou Daučíkovou a promítání pásma videí z 14. Baltského trienále s filmy Anny Daučíkové: Ordinary voyeurism – Concert, Florence (2006, 2'9") a Ordinary voyeurism: A Woman, Central Station Lviv (1996, 2'28"), Yarema Malashchuk and Roman Himey: Dedicated To The Youth Of The World I (2017, 2'), Agnieszka Polska: Ask the Siren (2017, 10' 25") a Anastasia Sosunova: Messed Up Terrains (2019, 7'18).

19:30 - 21:00 - CJCH 2022 lounge s hudební produkcí mudaki.



Performance Ezry Šimek: No offense, but, vol. 2

➤ Počet návštěvníků: 150

4.E. Mediální prezentace a dokumentace

Výstava CJCH i všechny doprovodné akce jsou profesionálně dokumentovány našimi externími spolupracovníky skrze foto, video i text a další formy. Dokumentace následně představujeme skrze vlastní kanály a v rámci českých i zahraničních médií, online blogů (např. ArtViewer, Ofluxo, Blok Magazine, Gallerytalk.net) apod. Mezi naše dlouhodobé partnery patří platforma Artyčok TV, se kterým spolupracujeme na videodokumentaci výstav a projektů, včetně záznamů zásadních doprovodných programů. Cena Jindřicha Chalupického je hojně reflektována všemi místními odbornými médii (Art+Antiques, Artalk.cz, Flash Art, A2 ad.) i předními veřejnoprávními médii, jako je Česká televize a Český rozhlas, stejně jako dalšími masmédií. V poslední době v souvislosti s laureátskými projekty a dalšími zahraničními aktivitami stále více také skrze recenze a zmínky v zahraničních médiích. S vybranými relevantními médii mapující odborný diskurz české umělecké scény dlouhodobě udržujeme celoroční mediální partnerství. Rozhovory s umělkyněmi a umělci pravidelně připravuje Radio Wave a Artalk.cz, spolupracujeme také se stanicemi Českého Rozhlasu věnujícím se kulturnímu dění. Webové stránky www.sjch.cz poskytují kromě veškerých informací o Ceně, souvisejících výstavách a projektech i osobnostech také přehlednou databázi všech umělekyní a umělců, kteří se účastnili CJCH, s možností rozdělení na jednotlivá umělecká média a také odkazy na další zdroje informací od spolupracujících subjektů (ČT art, works.io, Artmap.cz ad.). Na vlastních webových stránkách zpřístupňujeme online také všechny dosavadní publikace Společnosti Jindřicha Chalupického a na blogu

další dokumentaci a články ke specifickým projektům. Jsme aktivní na sociálních sítích a o našich akcích informujeme také formou emailových newsletterů a pozvánek stále rostoucí počet odběratelů.

Vybrané odkazy:

- www.sjch.cz
- <https://www.dropbox.com/home/PRESS>
- <https://vltava.rozhlas.cz/jury-meeting-ceny-jindricha-chalupeckeho-uzavreni-letosniho-rocniku-a-krok-k-8886279>
- <https://www.artantiques.cz/cena-jindricha-chalupeckeho-2022-nevydarene-soutezeni-v-nesoutezeni>
- <https://www.east-contemporary.com/2022/12/23/national-gallery-prague-jindrich-chalupecky-award-2022-all-that-is-solid-melds-in-the-air/>
- <https://wave.rozhlas.cz/tranzice-zeny-ve-valce-i-tisen-z-uctu-za-plyn-cena-jindricha-chalupeckeho-8831619>
- <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-chalupeckeho-cenu-dostane-pet-umelcu-vystava-bude-v-zari-185564>
- <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3427204-cenu-jindricha-chalupeckeho-ziskalo-pet-umelcu-resi-otazky-osobni-identity-i>

5. Intervence

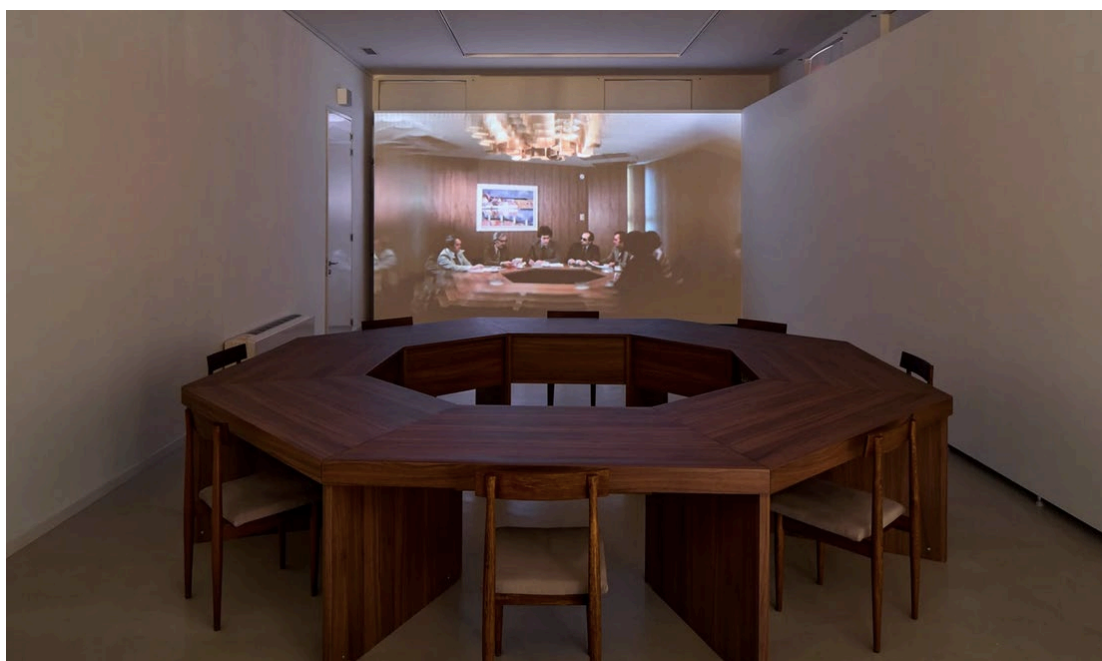
Dlouhodobá řada Intervencí byla zahájena v roce 2016 a je založena na spolupráci SJCH s regionálními galeriemi, muzei a také institucemi či veřejnými prostory, které nejsou zaměřené na prezentaci výtvarného umění. Smyslem intervencí je prezentovat současné české umění v nových a unikátních kontextech, přibližovat jej publiku mimo hlavní centra i publiku, které běžně nenavštěvuje umělecké instituce, a vytvářet příležitosti pro dialog současného umění s historickými sbírkami umění, muzejními expozicemi nebo specifickými lokacemi.

5.A Intervence #30: Jiří Žák

Oblastní galerie Liberec
22.2. – 8.5. 2022

Kurátorka: Veronika Čechová

Produkce: Ondřej Houšťava



Pohled do instalace Jiřího Žáka, foto: Jan Kolský

Jiří Žák se ve své tvorbě dlouhodobě zabývá fiktivními i skutečnými mikropříběhy na pozadí politických dějin, které svým přístupem často relativizuje a odkrývá nepohodlná zákoutí. V rámci výstavy v OGL představil autor jeden ze série filmů blížíci se žánru tzv. dokumentární fikce. Krátké snímky vznikly v rámci Žákova

zkoumání tématu československého, respektive českého zbrojního průmyslu – konkrétně vývozu českých zbraní do Sýrie, který se z původní spolupráce socialistických zemí proměnil v čistě obchodní vztah, takřka lhostejný ke změnám politických režimů. Kromě snímku *Nedokončený milostný dopis* byla součástí instalace také replika oktagonového stolu společnosti Omnipol, která v dobách ČSSR zajišťovala pro komunistickou vládu širokou škálu vojenského materiálu. Výstavu doplnila také nově vzniklá série polaroidových fotografií, na nichž Žák ilustruje problematičnost této málo známé kapitoly českých dějin.

➤ Návštěvnost: 6605

5.B Intervence #31: Laureátky a laureáti Ceny Jindřicha Chalupického 2021

Oblastní galerie Liberec

2.6. – 4.9. 2022

Vystavující umělkyně a umělci: Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova w/Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičíková, Tanja Šljivar, Nik Timková a Zuzana Žabková

Kurátorky: SJCH kolektiv

Produkce: Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Výstavy Ceny Jindřicha Chalupického jsou zpravidla určitou sondou do témat, která na jedné straně vycházejí z individuálních zkušeností konkrétních umělkyní a umělců, jejich tvůrčích postupů a obsahů, jež se rozhodly*i sdílet, ale na straně druhé odrážejí také obecnější otázky rezonující napříč uměleckou scénou. Výstavní prezentace laureátek a laureátů CJCH 2021 v Lázních částečně zopakuje projekty, které vznikly v minulém roce, doplněné o umělecká díla dřívějšího data, na základě kterých byli někteří z oceněných do Ceny vybráni. Kromě instalace v obvyklých prostorách 2. patra galerie tentokrát kurátorky Společnosti Jindřicha Chalupického vybraly také několik míst ve stálých sbírkách Oblastní galerie Liberec, kam budou díla vsazena v podobě doslovné intervence, vytvářející dialog a konfrontaci s díly z dřívějších historických období.



Pohled do instalace skupinové laureátské intervence, foto: Jan Kolský

➤ Návštěvnost: 11 925

5.C Intervence #32: Ozvěny zpěvu sirén

Městská plovárna Luhačovice

23.6. – 30.8. 2022

Vystavující umělkyně a umělci: björnsonova, Jan Boháč, Šárka Koudelová, Martin Lacko, Michael Nosek

Kurátorka: Veronika Čechová

Produkce: Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Výstavní intervence do Městské plovárny Luhačovice představila umělecká díla vztahující se k tématice bájných stvoření, která jsou ve fantaskních příbězích známá pod různými označeními: mořská panna, nymfa, siréna, rusalka, a také k vodnímu živlu, jenž je jejich domovem a který podle pověstí ovládají. Mýty o vodních bytostech mají většinou společný základ ve smyslu jejich vyobrazení: jejich vzhled je částečně podobný tomu lidskému (nejčastěji ženskému) – byť jen z poloviny, druhá polovina těla je rybí. Klasickým atributem jsou také dlouhé vlající vlasy připomínající vodní řasy, které jsou v mnoha případech i jedním z hlavních nástrojů jejich moci: rozčesáváním nebo pouhým pohozením vlasů mohou rozpoutat bouře a přivolat zlost vodního živlu na toho, kdo se jim znelíbil. Tato (v současnosti hojně romantizovaná) představa je ale pozůstatkem tradice původně vážených a respekt vzbuzujících starobylých božstev, jež byla uctívána hned na několika místech světa: od Babylonského vodního boha Ea, který se později v řecké mytologii proměnil ve slavného vládce moří Poseidona, až po Asyrskou bohyni Atargatis, zodpovědnou za zajištění plodnosti jí oddaného národa. Rozporuplnost těchto mýtických stvoření je, zdá se, odjakživa součástí příběhů, které si o nich lidé vypráví. V některých částech světa, například starověké Číně, byly sirény považovány za dobré znamení, požehání moře, které plnily perlami ze svých slz. Naopak skandinávské pověsti a legendy z anglosaského prostředí před mořskými pannami varovaly, protože v této části světa představovaly známou smrtící hrozbu pro mořeplavce a rybáře.



Intervence Ozvěny zpěvu sirén, foto: Michal Patycki

➤ Návštěvnost: 25 549

5.D Intervence #33: Marie Tučková

Oblastní galerie Liberec

29.10. – 20.11. 2022

Kurátorka: Tereza Jindrová

Produkce: Ondřej Houšťava

Multimediální umělkyně a hudebnice Marie Tučková představila v Oblastní galerii Liberec nejnovější verzi svého filmu *The Polyphonic Womb* spolu s tematicky propojenými kresbami a objekty. Na výstavě Tučková rozvíjí téma své diplomové práce, kterou obhájila na Dutch Art Institute v nizozemském Arnhemu, a v níž se věnovala problematice polyfonie a kolektivního přežití.



Pohled do instalace Marie Tučkové, foto: Jan Kolský

➤ Návštěvnost: 8628

5.E Intervence #34: Robert Gabris – Biela televízia

Muzeum romské kultury v Brně

26.10. 2022 – 15.1. 2023

Kurátorka: Karina Kottová

Produkce: Jakub Lerch, Jakub Tajovský

Společnost Jindřicha Chalupického ve spolupráci s Muzeem romské kultury v Brně představuje rozsáhlou intervenci laureáta Ceny Jindřicha Chalupického 2021 Roberta Gabrise. Gabris se ve své tvorbě dlouhodobě zabývá identitou romské queer tělesnosti a v posledních projektech zdůrazňuje potřebu citlivého napojení (uměleckých) institucí na tato témata – přezkoumání možností jejich inkluzivity, vytváření bezpečných prostorů pro skupiny systematicky vylučované dominantní společností a řešení problematických otázek rovnoprávnosti.

Výstavní projekt v Muzeu romské kultury nazvaný *Biela televízia* se zabývá tématem rasismu v československé kinematografii. Představuje sérii několika desítek autorských kreseb a související výzkum ve velkorysé instalaci. Ke koncepci projektu autor píše: „*Pred nami sa otvára obraz kinematografického násillia, ponižovania a systematickej degradácie rómskej identity. Klišéovité obrazy rómskej beznádeje sa subtilne votreli do výučby a výchovy dospievajúcich generácií. My sme vyrastali úplne rovnako, len na druhej strane brehu. Tam sa so systematickým vylučovaním a násilnou reprezentáciou rómskej identity bud' stotožníme, alebo sa jej vzpriečime a začneme hľadať dôvod, prečo je rasizmus v našej krajine akceptovaný a často oslavovaný. Mnohé príklady nájdeme v našich nezosumarizovaných dejinách. Ich súčasťou je aj populárna televízia, ktorej vďaka za príkladné a dlhodobo efektívne znemožňovanie rómskej identity. (...) Ak sa chce spoločnosť naučiť, ako byť inkluzívnou a starostlivou, mala by nám dať možnosť artikulovať konštruktívnu kritiku a potrebné zmeny vnímania. Dajte nám do ruky kameru a vaše postavenie v spoločnosti, my za to roztrieštíme vaše špinavé predstavy o nás.*”



Pohled do instalace Roberta Gabrise, foto: Jan Kolský

Doprovodný program:

- Promítání filmu Růžové sny a diskuse s Robertem Gabrisem, 26.10. 2022
- Dernisáž a komentovaná prohlídka s Nikolou Ludlovou a Robertem Gabrisem, 15.1. 2023

➤ Návštěvnost: 1587

6. Café Chalupecký

Ke spolupráci v rámci cyklu Café Chalupecký zveme zejména zahraniční kurátorky a kurátory, teoretičky a umělce, aby se seznámili s českou uměleckou scénou a vytvářeli vlastní interpretace a narativy ve vztahu k českému umění současnosti i nedávné minulosti. Výstupem těchto individuálních badatelských počinů může být přednáška, autorské čtení, menší výstava, promítání či další formáty jednorázových prezentací pro veřejnost. V roce 2021 jsme začali také připravovat sérii videopřednášek, které uvádíme jako online akci, ale jsou poté ke shlédnutí dlouhodobě, a tak oslovují širší diváckou základnu. Přednášky proaktivně nabízíme uměleckým a humanitním školám apod. Pro zahraniční hosty Café Chalupecký připravujeme na základě jejich individuálních zájmů program návštěv ateliérů, výstav a institucí a zprostředkováváme setkání s místními umělci*kyněmi, kurátory*kami a dalšími osobnostmi.

6.A Café Chalupecký: Övül Ö. Durmuşoğlu – online

27.1. 2022

Díky svému zaměření na intersekcionalní narativy, jež se váží k současným politickým subjektivitám, působí Övül Ö. Durmuşoğlu mezi singulárními jazyky a kolektivními energiemi, světskou imerzivností a historickými kosmologiemi. Ve své přednášce prostřednictvím úryvků textů a příkladů nedávné kurátorské práce, Övül spřádá dohromady vícero linií, jako je estetika sounáležitosti, komunita/imunita, péče o sebe, infrastruktura, intimita a osobní/kolektivní léčení. Video je věnováno feministce a queer myslitelce a aktivistce bell hooks, která zemřela 15. prosince 2021.

➤ Návštěvnost: 48

6.B Café Chalupecký: Jussi Koitela - online

28.1. 2022

Ve své přednášce Jussi Koitela, vedoucí programu Frame Contemporary Art Finland, stručně představil veřejný program Frame and Rehearsing Hospitalities. Rehearsing Hospitalities spojuje umělce, kurátory a další odborníky v oblasti současného umění i mimo něj, aby vybudovali a zprostředkovali nové způsoby praxe a strategie pohostinnosti a sdílení.



Přednáška Jussiho Koitely

➤ Návštěvnost: 93

6.C Café Chalupecký: Katharina Koch & Sylvia Sadzinski: V duchu feminismu – perspektivy a výzvy (nejen) v berlínském kulturním prostoru

Centrum pro současné umění Praha

20.5. 2022

Přednáška přiblížila vývoj, působení a provoz berlínského feministického uměleckého prostoru alpha nova & galerie futura a představila jeho koncepci a z ní vyplývající postupy a struktury. Alpha nova & galerie futura byla založena v roce 1986 jako explicitně ženský projekt, který se v duchu druhé vlny feminismu v západním Německu zasazoval za práva a emancipaci žen. Kurátorky představily vybrané projekty z uplynulých let a zaměřily se na otázky a (sebe)reflexi týkající se vytváření historií/příběhů, vědění a reprezentací a také role, kterou v tomto kontextu hraje z hlediska (ne)viditelnosti rasa a gender. Diskutovaly o (svých) předpokladech pro nehierarchické, solidární a inkluzivní možnosti spolupráce, vytváření a sdílení znalostí, a rovněž o formách vystavování a reprezentace v prostoru, jako je alpha nova & galerie futura.



Přednáška Kathariny Koch a Sylvie Sadzinski

➤ Návštěvnost: 35

6.D Café Chalupský: Raphael Fonseca

Praha

5.-10.9.2022

Raphael Fonseca pracuje jako kurátor v Muzeu současného umění Niterói v brazilském Riu de Janeiro, kde působí i jako přednášející ve federálním vzdělávacím ústavu Colégio Pedro II. Má doktorský titul v oboru historie a kritika umění (Státní univerzita v Riu de Janeiro) a je laureátem dvou kurátorských ocenění udělených kulturním centrem Centro Cultural São Paulo (2017) a Marcantonio Vilaça (2015). Byl rezidentním kurátorem na Manchester School of Art (květen – srpen 2016) a přednášel také na Hamburské univerzitě. Pravidelně přispívá do časopisu ArtNexus.

Fonseca byl SJCH pozvaný v rámci série Café Chalupský na networkingovou cestu, při které se setkal s kurátorem NGP Rado Ištokem a umělkyněmi a umělci Evou Kořátkovou, Annou Hulačovou, Lukášem Hofmannem, Dominikem Gajarským a Jakubem Chomou. V minulém roce jsme s Fonsecaou natáčeli online přednášku dostupnou na SJCH Youtube kanálu.

7. Islands of Kinship

Název projektu odkazuje ke skutečnosti, že současnou uměleckou instituci můžeme chápat jako jakýsi ostrov, kde lze zkoušet a uplatňovat alternativní způsoby strukturování života a práce a realizovat „utopické“ scénáře akcentující odpovědnost, vzájemnou péči, participaci, rozmanitost a spravedlnost. Kritické (umělecké) instituce jsou často označovány za „sociální spáry“, simulátory alternativních způsobů sociálně-politické konfigurace. Prostřednictvím projektu *Islands of Kinship* propojujeme šest podobně smýšlejících organizací (viz podrobnější informace níže) z různých částí Evropy (Praha, Bratislava, Bitola/Skopje, Kolín nad Rýnem, Helsinky, Riga), které díky své geografické poloze, programovému zaměření či jiným specifikům představují takovéto ostrůvky neortodoxních způsobů myšlení.

Platforma *Islands of Kinship* na základě dlouhodobého sdílení zkušeností, myšlenek a zdrojů umožní všem šesti partnerským organizacím prohloubit své dovednosti, znalosti a kapacity s cílem stát se udržitelnými a inkluzivními subjekty jak na rovině interní, tak externě (směrem k návštěvnicku, externím spolupracovníkům atd.), a s velkým dosahem šířit a sdílet získané výsledky a poznatky. Rádi bychom prostřednictvím tohoto projektu iniciovali mezinárodní diskusi, do které se spolu s námi zapojí umělci a umělkyně a další profesionálové v oblasti umění, další kulturní instituce, nevládní organizace cílící na posilování sociální a environmentální spravedlnosti, veřejné orgány a různé segmenty publika mimo rámec běžných příznivců umění.

Na podzim roku 2022 již proběhlo společné setkání zástupkyň a zástupců všech zúčastněných organizací v Bratislavě. V příštím roce bude následovat symposium týkající se dosavadní praxe participujících institucí na poli ekologické udržitelnosti a inkluzivity, setkání nově jmenovaných koordinátorek*rů, ale také série společných výstav, symposií, manuálů, podpora vzniku nových uměleckých děl a dalších výstupů vedoucích k výsledné publikaci, která je plánovaná na rok 2024.



Úvodní prezentace na setkání zástupkyň*ců platformy v Bratislavě, foto: Natália Zajačiková

8. Další program

Boudry&Lorenz, Béna, Tučková: Filmy z produkce Společnosti Jindřicha Chalupického

Kino Art Brno

1.11. 2022

Umělkyně: Julie Béna, Pauline Boudry a Renate Lorenz, Marie Tučková

Kurátorka: Tereza Jindrová

Pásmo tří krátkých filmů, které v posledních dvou letech produkovala či koprodukovala Společnost Jindřicha Chalupického spojuje téma těla, genderové identity a rolí, které v tomto smyslu zastáváme. Program večera doplnila performance studentek a studentů Ateliéru performance z Fakulty výtvarných umění VUT Brno, který pedagogicky vede Julie Béna a Jakub Jansa.

➤ Návštěvnost: 55

Zabývají se ekologií i videohrami. Chalupeckého cenu opět dostane všech pět umělců

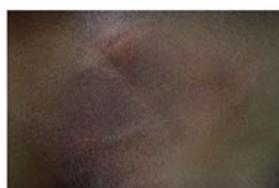
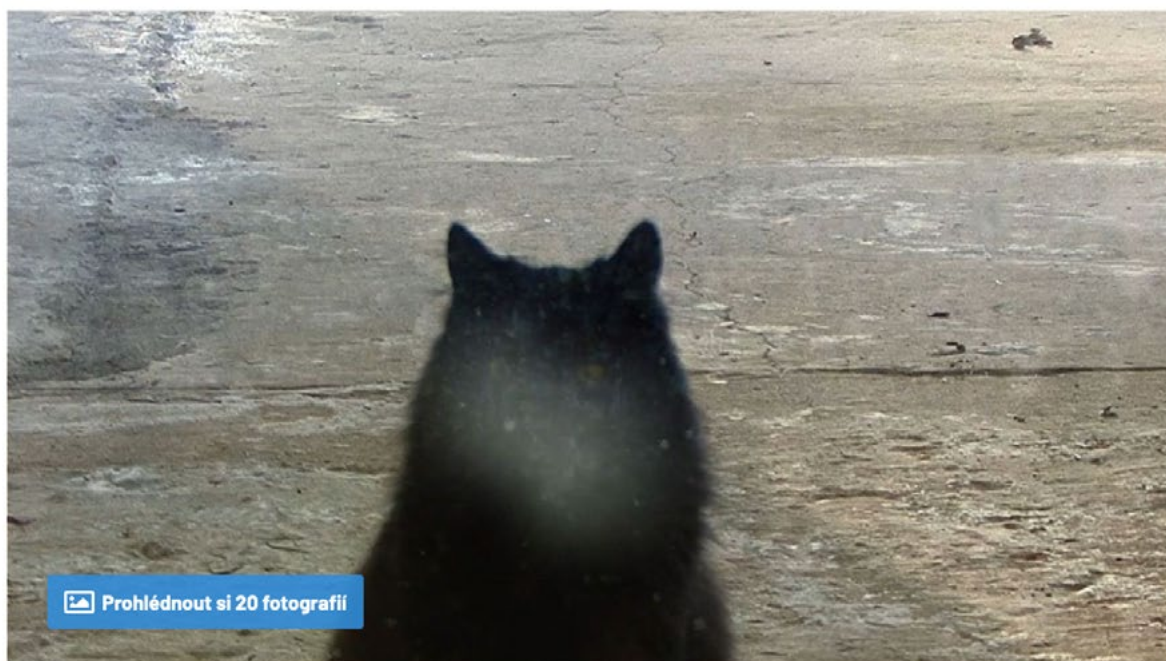


Foto: Cena Jindřicha Chalupeckého



ČTK

12. 1. 2022 13:18

Zabývají se ekologií i videohrami. Chalupeckého cenu opět dostane
všech pět umělců

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

iROZHLAS



DOMOV SVĚT EKONOMIKA SPORT KULTURA VĚDA KOMENTÁŘE ŽIVOTNÍ STYL VOLBY POČASÍ VINOHRADSKÁ 12
FILM TELEVIZE HUDBA VÝTVARNÉ UMĚNÍ DIVADLO LITERATURA

Sledujte výsledky prezidentských voleb →

Kde se nacházíte: [iROZHLAS.cz](#) / [Kultura](#) / [Výtvarné umění](#) | Související témata: [umělci](#) [Česko](#) [Ceny Jindřicha Chalupeckého laureáti](#) [předávání cen](#) [výstava](#) [2022](#)

Cenu Jindřicha Chalupeckého dostane pět umělců a umělkyň, výstava jejich prací bude na konci zří

Laureáty Ceny Jindřicha Chalupeckého se stalo pět umělců a umělkyň. Pořadatelé ceny pro mladé výtvarné umělce již několik let především na základě iniciativy umělců přestali vyhlašovat jediného vítěze. Mezi tématy jejich tvorby je otázka osobní a kolektivní identity, klimatická a ekologická krize a napříč všemi pracemi přihlášenými do ceny vystupuje pandemie.



Praha 17:43 12. ledna 2022



Jedna z laureátek Ceny Jindřicha Chalupeckého Martina Drozd Smutná | Zdroj: Společnost Jindřicha Chalupeckého

Cenu Jindřicha Chalupeckého dostane pět umělců a umělkyň, výstava jejich prací bude na konci zří

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

Flash Art



SHOP



•HOME, NEWS

17 ledna 2023, 16:04 CET

Cena Jindřicha Chalupeckého 2022 by William Kherbek



Korakrit Arunanondchai, Konečnost našich písní proti nekonečnosti času a prostoru, pohled do expozice, NG, 2022, foto: Jan Kolář.

Letošní výstava finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého konaná v pražské Národní galerii vyvolává kontroverze. Přehlídka, která propojuje díla pěti finalistů působících v Čechách: Ezry Šimek, Vojtěcha Radakulana, Olgy Krykun, Martiny Drozd Smutné a Davida Přílučika se zahraničním hostem Korakritem Arunanondchaiem, se koná uprostřed řady významných uměleckých událostí vyvolávajících značný rozruch. Cena Jindřicha Chalupeckého se naštěstí nestala dalším z všezahrnujících koktejlů, jako například letošní dokumenty 15. Zároveň však byli kurátoři vyzváni k vytvoření sedmistránkového dokumentu vysvětlujícího, „jaké poučení si odnášejí“, a popisujícího jejich úspěchy a neúspěchy při přípravě letošní výstavy. Tento poměrně mučivý dokument není jen záznamem kurátorského utrpení: nabízí velmi upřímný vhled i do samotné výstavy. Kurátoři, kteří sami sebe označují za „moderátory“, v něm píší: „strategie, kterou jsme zvolili, vychází ze zhmotnění výstavy jako svého druhu taneční párty.“ Pokud čtenáři cítí potřebu se fyzicky uvolnit, ať si poslouží. Myšlenka výstavy jako párty v sobě má určitý prvek atraktivity, hlavní otázkou však v tomto kontextu nespíš je, zda je pocit svobody a společného snažení dostatečně patrný. V rámci výstavy finalistů CJCH určitě existují světlé momenty, jak se ale praví i v samotném vyjádření kurátorů, nalezení přesahu může být někdy velmi náročný cíl.

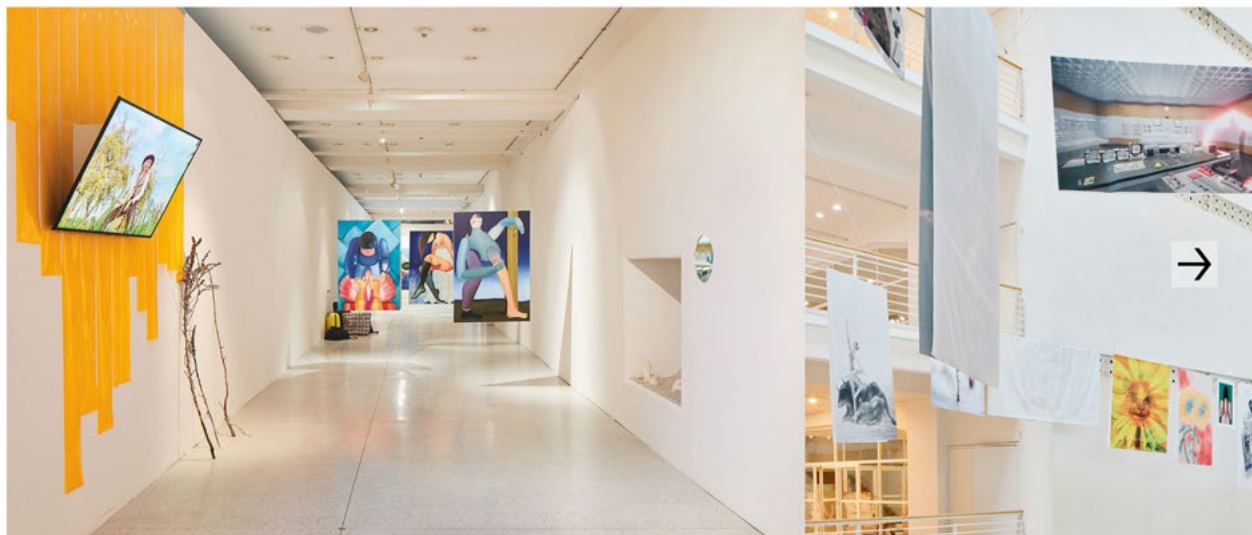
ART ANTIQUES

LISTOPAD 2022

CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2022: NEVYDAŘENÉ SOUTĚŽENÍ V NESOUTĚŽENÍ

Jiří Ptáček, recenze, listopad 2022

Rituál každoročního oceňování mladých představitelů a představitelky naší výtvarné scény měla opět ochutit polemika o tom, čím Cena Jindřicha Chalupického je i není. Výsledek? Laureátská výstava je místy nedovařená a její kurátorská „příloha“ přihřátá z polotovaru.



Cena Jindřicha Chalupického 2022: Vše pevně se spojuje ve vzduchu, pohled do výstavy, Národní galerie – Veletržní palác, 2022, foto: Jan Kolský

Cena Jindřicha Chalupického 2022: Vše pevně se spojuje ve vzduchu, pohled, 2022, foto: Jan Kolský

*Cena Jindřicha Chalupického 2022: nevydařené soutěžení
v nesoutěžení*

Společnost
Jindřicha Chalupického
Jindřich Chalupický Society

MAGAZÍN

Díla ovlivněná invazí na Ukrajinu. Umělkyně Olga Krykun vystavuje reflexe války v Národní galerii



Dalších 5 fotek >

Olga Krykun (28) se narodila v Oděse. Když jí bylo šestnáct, odstěhovala se s rodinou do Prahy. A slaví tu velký úspěch: letos se stala laureátkou Ceny Jindřicha Chalupeckého a svá díla, silně ovlivněná ruskou invazí na Ukrajinu, právě vystavuje v Národní galerii.

Petra Šimůnková 13. prosince 2022 12:00



0 příspěvků

Díla ovlivněná invazí na Ukrajinu. Umělkyně Olga Krykun vystavuje reflexe války v Národní galerii

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

PODCAST PODCAST KVÓTY

Setkání s feminismem mi pomohlo uchopit vlastní studium na AVU, říká Martina Drozd Smutná

S úspěšnou malířkou a letošní laureátkou Ceny Jindřicha Chalupeckého o vlastních cestách k feminizmu, radosti z malby, překonávání mistrovského modelu i důležitosti sdílených zkušeností.

APOLENA RYCHLÍKOVÁ – 18.05.22



Sdílejte



Tento pořad mohl vzniknout jen díky našim dárcům. Pravidelným darem pomáháte Alarmu každý den, nehledě na jeho výši. Začněte třeba od 50 Kč měsíčně.

► [Podpořím Alarm](#)

<https://praha.rozhlas.cz/jindrich-chalupecky-jako-dulezita-osobnost-ceske-kultury-jeho-zivot-a-dilo-8703576>

Jindřich Chalupecký jako důležitá osobnost české kultury. Jeho život a dílo poznáte na výstavě v Městské knihovně

🕒 16. březen 2022 | [Zprávy](#)

[» Největší audioportál na českém internetu](#) [mujRozhlas](#)



Václav Magid, z cyklu Moskevský deník, 2020–2021, akvarel na papíru | Foto: © Galerie hlavního města Prahy

**Na výstavu Světy Jindřicha Chalupeckého vyrazil Václav Müller**

2:38





Společnost Jindřicha Chalupeckého ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy představuje jednu z hlavních výtvarných událostí svého letošního programu. Výstavu Světy Jindřicha Chalupeckého můžete navštívit v galerii Městské knihovny na Mariánském náměstí v Praze.

Jindřich Chalupecký jako důležitá osobnost české kultury. Jeho život a dílo poznáte na výstavě v Městské knihovně

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

https://artalk.cz/2022/05/02/jak-je-dulezite-miti-chalupeckeho/?fbclid=IwAR3VIbaKGYDtez3In2l-NDSq8ohlZZA0DvLrSfFC-9II_ZgFZWTEjgZwQAs

Jak je důležité míti Chalupeckého



Martin Vaněk | 2. 5. 2022 | RECENZE

Výsledkem několikaletého výzkumného úsilí, jež iniciovala Společnost Jindřicha Chalupeckého s cílem představit osobnost svého patrona, je výstava *Světy Jindřicha Chalupeckého*, kterou recenzuje Martin Vaněk. Přibližuje osobnost, kterou mnozí znají spíš podle jména a několika málo textů, ačkoliv – jak výstava ukazuje – jednalo se o osobnost se širokým záběrem aktivit a zájmů.

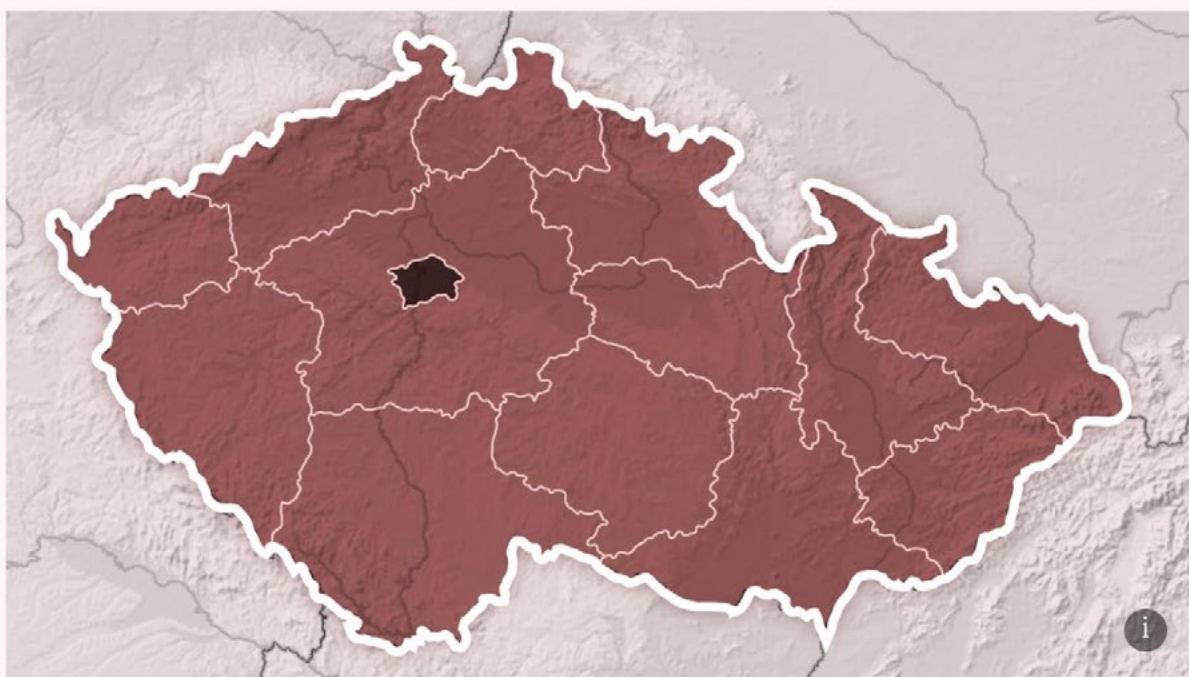


<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-vystava-v-mestske-knihovne-chce-priblizit-dilo-jindricha-chalupeckeho-193765>

Zprávy » Regiony » Praha » Výstava v Městské knihovně chce přiblížit dílo Jindřicha Chalupeckého...

Výstava v Městské knihovně chce přiblížit dílo Jindřicha Chalupeckého

ČTK



15. 3. 2022 16:25

Výstava v Městské knihovně chce přiblížit dílo
Jindřicha Chalupeckého

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupický Society

https://www.idnes.cz/liberec/zpravy/jiri-zak-galerie-vystava-ceskoslovensko-syrie-zbrane.A220225_093609_liberec-zpravy_jape

Samopaly v rukou teenagerů. Umělec ukazuje, jak Češi dodávali zbraně Sýrii

🕒 25. února 2022 11:49



Na polozapomenutou epochu českých, potažmo československých dějin upozorňuje umělec Jiří Žák. Na výstavě v Oblastní galerii v Liberci ukazuje, jak mezi sebou čile obchodovaly Československo a Sýrie, a to nejenom se zbraněmi.



Samopaly v rukou teenagerů. Umělec ukazuje, jak Češi dodávali zbraně Sýrii

Společnost
Jindřicha Chalupického
Jindřich Chalupický Society



Artalk.cz

Recenze

Komentáře

Rozhovory

Fotoreport

Aktuality

Tiskové zprávy

TOP svě

Nukleární rodina revisited



Natálie Drtinová | 16. 11. 2022 | RECENZE

Dovolávání se mytického modelu tradiční, tedy nukleární rodiny můžeme z úst politiků i političek slyšet stále častěji nejen v zahraničí, ale i u nás. Na to, jakým způsobem se téma rozhodl zpracovat kurátorský kolektiv Společnosti Jindřicha Chalupického, se v recenzi zaměřila Natálie Drtinová.



‘Beyond Nuclear Family: Recipes for Happiness’



Beyond Nuclear Family: Recipes for Happiness, installation view From left to right: Jone Sippola: Tarja, Berndt and I, installation of 37 photographs, 10x14 cm, 2022 Binelde Hyrcan: Cambeck, video, 2:36 min, 2011 Kristina Fingerland: Oikos, site-specific wall-painting, 155x100 cm, 2022 Charlotte Jarvis in collaboration with Lucy Kirkwood: New Labour 2, photography, glued print PVC, 51x83 cm, text, 2022 Eva Kofáková: Daydreaming Workstation, interactive installation, audio, textile, dimensions vary, 2022 Marianne Vlaschits: Threesome, acrylic on canvas, 100x120 cm, 2018 Front: Anastasia Sosunova: Another Dinner Ruined, mixed-media installation, 100x251 cm, 2021

The project *Beyond Nuclear Family*, initiated by the Jindřich Chalupecký Society as part of the long-term research project *Islands: Possibilities of Togetherness*, evaluates the family as one of the basic units of togetherness found in human communities. The project is aimed primarily at offering a critical review of the modern, western family model, assessing its historical and contemporary, geographical and cultural, utopian and fictitious alternatives. The nuclear family, defined as the marital partnership of a man and a woman living with their biological children, represents an unwritten status quo in western culture. Despite the fact that this model does not correspond to all contemporary realities, it has become a

standard against which other family constellations are measured, a leading paradigm throughout the political, social and educational system as well as the rule of law in the European and American contexts.

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media-cs-4/5086cs-ministr-kultury-martin-baxa-navstivil-muzeum-romske-kultury-v-brne>



MINISTERSTVO

STRUKTURA

DOTACE

KKO

NPO

NOVIN

Úvodní stránka / Novinky a média

Novinky a média



Ministr kultury Martin Baxa navštívil Muzeum romské kultury v Brně

COOKIES

17.01.2023 16:11 | ■ MINISTERSTVO

Ministr kultury Martin Baxa navštívil Muzeum romské kultury v Brně. Seznámil se se sbírkotvornou a výstavní činností muzea, prohlédl si také vybrané úseky obsáhlých depozitářů.

„Muzeum romské kultury ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupeckého prezentuje intervenci pod názvem BIELA TELEVÍZIA. Tento výstavní projekt se zabývá tématem rasismu v československé kinematografii. Jedná se velmi působivou a také důležitou věc; autorem je laureát Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021 Robert Gabriš,“ řekl ministr kultury Baxa.

Ministr kultury Martin Baxa navštívil Muzeum romské kultury v Brně

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

<https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/74413-vystava-gmb-predstavuje-svety-jindricha-chalupeckeho>

Bratislavské
Noviny.sk

Sem vpíšte hľadaný výraz...

Aktuality

Stalo sa ▾

Koronavírus

Mestské časti ▾

Samospráva

Kultúra

Dobro

Výstava: GMB predstavuje svety Jindřicha Chalupeckého

KULTÚRA | 29.11.2022 12:40 |



Zdroj: Facebook/GMB

Svety Jindřicha Chalupeckého je názov výstavy o živote a diele teoretika, kritika, kurátora a esejistu Jindřicha Chalupeckého. Výstava približujúca myšlienkový odkaz tejto osobnosti českej kultúry je prístupná v Galérii mesta Bratislavy (GMB) v Mirbachovom paláci.

"Zámerom je poukázať aj na rolu, akú môže teoretik a kurátor v spoločnosti zastávať – so svojou jedinečnou schopnosťou prepájať rozličné osobnosti, miesta i oblasti záujmu," približuje organizátor výstavu, na ktorej sa stretávajú diela viac ako 60 umelcov niekoľkých generácií.

Výstava: GMB predstavuje svety Jindřicha Chalupeckého

Spoločnosť
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	16 010		16 010
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	854		854
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	7		7
4.	Náklady na cestovné	1		1
5.	Náklady na reprezentaci	70		70
6.	Ostatní služby	15 078		15 078
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	103		103
10.	Mzdové náklady	81		81
11.	Zákonné sociální pojištění	22		22
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	0		0
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	2		2
15.	Daně a poplatky	2		2
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	215		215
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursově ztráty	0		0
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	215		215

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	0		0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	0		0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0		0
29.	Daň z příjmů	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	16 330		16 330

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	15 797		15 797
1.	Provozní dotace	15 797		15 797
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	0		0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	0		0
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	565		565
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	56		56
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	16		16
8.	Kursově zisky	0		0
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	40		40
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		16 418		16 418
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	88		88
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	88		88

Sestaveno dne: 16.2.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková
Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková tel.: linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0	0
2.	Software	0	0
3.	Ocenitelná práva	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	42	42
1.	Pozemky	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	0	0
3.	Stavby	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	0	0
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	42	42
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	- 42	- 42
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	0	0
2.	Oprávky k softwaru	0	0
3.	Oprávky k ocenitelným právům	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	0	0
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	0	0
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	- 42	- 42
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	458	483
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	0	0
1.	Materiál na skladě	0	0
2.	Materiál na cestě	0	0
3.	Nedokončená výroba	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	0	0
5.	Výrobky	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	0	0
8.	Zboží na cestě	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	0	0
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	97	165
1.	Odběratelé	43	109
2.	Směnky k inkasu	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	35	17
5.	Ostatní pohledávky	19	19
6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	0	0
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	0	0
17.	Jiné pohledávky	0	0
18.	Dohadné účty aktivní	0	20
19.	Opravná položka k pohledávkám	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	359	312
1.	Peněžní prostředky v pokladně	55	97
2.	Ceniny	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	304	215
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	0	0
7.	Peníze na cestě	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	2	6
1.	Náklady příštích období	2	6
2.	Příjmy příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		458	483

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	204	292
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	414	204
1.	Vlastní jmění	414	204
2.	Fondy	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	- 210	88
1.	Účet výsledku hospodaření	- 210	88
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	254	191
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	0	0
1.	Rezervy	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	0	0
2.	Vydané dluhopisy	0	0
3.	Závazky z pronájmu	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	131	156
1.	Dodavatelé	1	34
2.	Směnky k úhradě	0	0
3.	Přijaté zálohy	0	0
4.	Ostatní závazky	32	32
5.	Zaměstnanci	0	0
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	- 1	0
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	9	0
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	0	0

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	0	0
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
17.	Jiné závazky	90	90
18.	Krátkodobé úvěry	0	0
19.	Eskontní úvěry	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	0	0
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	123	35
1.	Výdaje příštích období	23	35
2.	Výnosy příštích období	100	0
PASIVA CELKEM (A. + B.)		458	483

Sestaveno dne: 16. 2. 2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková tel.: linka:

Příloha k účetní závěrce
Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek
31.12.2022

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky /účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/ a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočty cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti

OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek

Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7

Právní forma: zapsaný spolek IČO: 69342491

Rozhodující předmět činnosti:

Podpora rozvoje českého výtvarného umění se zaměřením na mladé umělce do věku 35let

Prezentace tvorby laureátů Ceny J.Chalupeckého

Každoroční příprava soutěže CJCH pro mladé výtvarníky

Datum vzniku společnosti: 15.12.1998

Změny provedené v uplynulém účetním období:

žádné změny nebyly

Správní rada : 7 členů

Předseda: Karina Kottová

členové rady: Lenka Lindaurová, Charlotta Kotíková, Tomáš Pospiszyl, Michal Pěchouček, Vít Havránek, Lenka Klodová

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci sdružení, osobní náklady

K 31.12.2022 ve spolku pracuje jeden pracovník v trvalém pracovním poměru, byly uzavřeny Dohody o provedení práce

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

-spolek nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku

-spolek nevytváří žádný majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

-ve sledovaném období spolek nevlastnil cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku účetní jednotka sestavila

3. Přepoččet cizích měn na českou měnu

-ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění:

spolek nemá žádné vlastní jmění

2. Pohledávky a závazky

-pohledávky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

-závazky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

3. Rezervy

-spolek rezervy nevytvořil ani nečerpá

4. Výše přijatých příspěvků

MK	4 648 000Kč
HMP	1 000 000Kč
MČ P7	25 000Kč
Město Brno	420 000Kč
ČNFB	200 000Kč
SFK	230 000Kč
Gestor	200 000Kč
EU	9 045 733Kč
Dánský fond	28 593Kč

celkem	15 797 326Kč

5. Hmotný a nehmotný majetek

-spolek má hmotný investiční majetek-digikameru

