

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

OBSAH

1. STRUČNĚ O ČINNOSTI SJCH V ROCE 2025

2. CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2025

- 2A. VYHLÁŠENÍ 36. ROČNÍKU CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO
- 2B. VÝSTAVA CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2025
- 2C. VÝSTAVA KINKE KOOI: NASLOUCHAJÍCÍ TĚLO
- 2D. DOPROVODNÁ PUBLIKACE – VÝSTAVNÍ KATALOG
- 2E. DOPROVODNÉ PROGRAMY
- 2F. SLOŽENÍ A VYJÁDŘENÍ MEZINÁRODNÍ POROTY
- 2G. OCENĚNÍ PRO LAUREÁTKY A LAUREÁTY
- 2H. DIVÁCKÉ OCENĚNÍ

3. OSTROVY: MOŽNOSTI SOUŽITÍ

- 3A. VÝSTAVA INES DOUJAK: SEMÍNKA, DISTILLERY, BRNO
- 3B. ŽIVÝ PROGRAM

4. SVĚT JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

- 4A. VÝSTAVA NENÍ ČAS NA PRÁCI, NENÍ ČAS BEZ PRÁCE
- 4B. ŽIVÝ PROGRAM

5. CAFÉ CHALUPECKÝ

- 5A. CAFÉ CHALUPECKÝ S IVANOU MOMČILOVIČ

6. INTERVENCE

- 6A. INTERVENCE #37: ŠEPOTY ZDÍ, ZÁMEK NOVÁ HORKA
- 6B. ŽIVÝ PROGRAM

7. PROJEKT KE 130. VÝROČÍ NAROZENÍ ARCHITEKTA BOHUSLAVA FUCHSE

- 7A. VÝSTAVA ONLY FRIENDS: HOTEL SNŮ A PŘÍBĚHY PŘÁTELSTVÍ
- 7B. DVA WORKSHOPY S DĚTMI Z DĚTSKÉHO DOMOVA DAGMAR
- 7C. DĚTSKÝ MEZIDRUHOVÝ SEŠIT KRUNÝŘ #5: ONLY FRIENDS
- 7D. SPOLU MÍSTO SAMY*I: KOLOKVIUM O ARCHITEKTUŘE, BYDLENÍ A SPOLUŽITÍ

8. DALŠÍ PROGRAM

- 8A. NEJEN NUKLEÁRNÍ RODINA: PREZENTACE PUBLIKACE V BERLÍNĚ
- 8B. WORKSHOP ART MEDIACE V NGP
- 8C. REALIZACE A UVEDENÍ NOVÉHO DÍLA MARTINSE KOHOUTA

9. FINANČNÍ ROZVAHA

1. STRUČNĚ O ČINNOSTI SJCH V ROCE 2025

V roce 2025 Společnost Jindřicha Chalupického pokračovala ve své misi podpory současného umění prostřednictvím výstavních projektů, diskusí a experimentálních formátů.

Uskutečnil se 36. ročník Ceny Jindřicha Chalupického, do nějž mezinárodní porota vybrala Dominika Adamce, Barboru Lungovou a Karolínu Rossí. Již v únoru proběhlo Slavnostní vyhlášení laureátstva Ceny Jindřicha Chalupického ve Studiu Hrdinů na Praze 7. O dramaturgii se postarala umělkyně Ester Grohová a hosté. Výstava *Cena Jindřicha Chalupického 2025* a výstava zahraniční hostky *Kinke Kooi: Naslouchající tělo* se konala v Národní galerii Praha a navštívilo je dvanáct a půl tisíce lidí. Vedle výstav se uskutečnila řada doprovodných programů: edukativní cyklus Škola participativní artmediace, v jehož rámci jsme vyškolili desítku nových art mediátorek; dvoudenní minifestival Dny CJCh s bohatým programem pro veřejnost a paralelním zasedáním mezinárodní poroty, která se představila i veřejnosti; řada komentovaných prohlídek s kurátorkami, vystavujícími i odbornými lektorkami NGP včetně prohlídky v českém znakovém jazyce. V rámci uplynulého ročníku Ceny vznikla také její nová, dlouhodobá vizuální identita (ve spolupráci s grafickým studiem anti anti) a byl vydán výpravný výstavní katalog v nákladu 2000 kusů, který byl publiku na výstavě distribuován zdarma.

Vedle Ceny jsme pokračovali i v našich dalších programových liniích. Realizovali jsme velké skupinové výstavní projekty i komornější formáty pro různé typy publika, od široké veřejnosti po odborné kruhy z uměleckého prostředí. Konkrétně skupinovou mezinárodní výstavu *Není čas na práci. Není čas bez práce* v Leichterově domě v Praze (programová linie Svět Jindřicha Chalupického); samostatnou výstavu *Semínka* etablované zahraniční autorky Ines Doujak v prostoru Distillery Brně (programová linie Ostrovy: Možnosti soužití); experimentální výstavní projekt *Only Friends: Hotel snů a příběhy přátelství* ve spolupráci s dětmi z dětského domova Dagmar a předními českými umělkyněmi v Moravské galerii v Brně (u příležitosti 130. výročí architekta Bohuslava Fuchse; v rámci programové linie Inkluzivní aktivity); skupinovou výstavu na téma oprese žen a přírody na zámku Nová Horka (v cyklu Intervence) a přednášku z cyklu Café Chalupický s Ivanou Momčilović, s níž jsme tak navázali cenné partnerství s rezidenčním centrem v Belgii, které bude v letošním roce hostit několik alumni CJCh. Pokračovali jsme v mezinárodních aktivitách včetně networkingu, a to zejména skrze kurátorskou cestu Veroniky Čechové do Bruselu a prezentaci publikace *Nejen nukleární rodina* v berlínské galerii alpha nova, na niž budeme navazovat dalším společným výstavním projektem, a jež nám umožnila účast na další obdobné prezentaci v aktuálním roce ve Varšavě. V neposlední řadě jsme podpořili také vznik nového díla dřívějšího laureáta Martina Kohouta, který tento nový film následně představil na své samostatné výstavě v MeetFactory.

V průběhu roku 2025 jsem realizovali také projekt *Informační a dokumentační činnost na digitálních platformách SJCh* podpořený z dotace Národní plán obnovy. Umožnil nám vybudovat ucelenou digitální infrastrukturu pro vznik, správu a publikaci obsahu, digitalizaci analogových materiálů a řízené zálohování dat. Zefektivnili jsme digitální pracovní nástroje pro interní komunikaci a plánování práce. Zpracovali jsme metodiky pro práci s daty, pro kurátorovanou rubriku na webu SJCh, pro tvorbu komunikačních a audiovizuálních výstupů

a současně jsme definovali specifické jazykové strategie pro jednotlivé cílové skupiny a formáty. Realizované formální i obsahové úpravy webů sjch.cz a award.sjch.cz zvýšily dostupnost a srozumitelnost informací a posílily viditelnost projektu Cena Jindřicha Chalupického. Projekt přispěl k budování organizačních kapacit a profesionalizaci informační a dokumentační činnosti SJCh.

V rámci týmu SJCh došlo v roce 2025 k několika personálním změnám: pozici ředitelky a předsedkyně správní rady předala Karina Kottová v dubnu po deseti letech svého působení kurátorce Tereze Jindrové, která v SJCh působí od roku 2016. S uzavřením mezinárodního projektu *Islands of Kinship* financovaného z programu Kreativní Evropa ukončila své působení administrátorka projektu a produkční Sára Davidová. Produkční posilou týmu se stala nově Zlata Borůvková, která pak v polovině roku vystřídala Zuzanu Šrámkovou, která prošla rekvalifikací v jiném oboru. V oblasti PR a komunikace doplnila tým Petra Švecová, která následně tuto agendu od ledna 2026 převzala celou a rozloučili jsme se s Kristýnou Sudkovou, která se bude nyní plně věnovat vlastnímu projektu. Po deseti letech jsme se rozloučili také s Barborou Ciprovou, která v SJCh působila jako produkční a následně kurátorka, a v roce 2025 se externě podílela na vybraných projektech (výstava Kinke Kooi v NGP a brněnský projekt s DD Dagmar). K obměnám na základě hlasování členské základny SJCh došlo také ve Sprvní radě: Tomáš Pospiszył a Michal Pěchouček přešli do čestného členství a nově radu doplnila někdejší členka poroty Vjera Borozan a laureát CJCh Roman Štětina. Všem našim bývalým kolegyním i členům SR velice děkujeme za jejich nasazení, stejně jako partnerům a externím spolupracovníkům a spolupracovnicím, bez nichž by naše činnost nebyla možná.

Celkový počet návštěvníků (účastníků) činil v roce 2025 celkem 21118

2. CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

Cena Jindřicha Chalupického je nejprestižnější nezávislé ocenění pro současné vizuální umění v České republice. Je určena nastupující generaci umělkyní a umělců, jejichž tvorba vykazuje mimořádnou kvalitu a potenciál dlouhodobě obstát v českém i mezinárodním kontextu. Každoročně mezinárodní porota vybírá trojici laureátek a laureátů z více než stovky přihlášených a Cena tak dlouhodobě slouží jako významná platforma pro podporu, zviditelnění a kritickou reflexi současného umění.

Díky kontinuální práci Společnost Jindřicha Chalupického se Cena dynamicky vyvíjí v reakci na společenské proměny a potřeby umělecké scény a těší se intenzivnímu zájmu odborné i širší veřejnosti. V roce 2025 se uskutečnil již 36. ročník Ceny Jindřicha Chalupického.

2A. SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2025

pátek 14. února 2025 19:00

Studio Hrdinů | Veletržní palác | Národní galerie Praha

Prostorový design, performance a režie večera: Ester Grohová

Moderace: Tereza Havlínková

Scénografie: Lenka Bondorová
Grafické zpracování: Marina Hendrychová
Gong: Stanislav Abrahám
Synths: Niels Doucet
Violoncello: Kateřina Jagla
Produkce: Ondřej Houšťava, Zuzana Šrámková

V pátek 14. února 2025 od 19.00 se ve Studio Hrdinů ve Veletržním paláci uskutečnil slavnostní večer vyhlášení laureátek a laureátů Cena Jindřicha Chalupického pro rok 2025. Cena byla udělena třem etablovaným se umělkyním a umělcům působícím v České republice – Dominiku Adamcovi, Barboře Lungové a Karolíně Rossí. Večer zakončil koncert Ester Grohové s kolektivem, moderovala Tereza Havlínková.
Návštěvnost: 200

2B. VÝSTAVA CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2025 VE VELETRŽNÍM PALÁCI V PRAZE

26. 9. 2025 – 11. 1. 2026

Veletržní palác, Mezanin, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Kurátorky CJCh: Veronika Čechová a Tereza Jindrová
Kurátor Národní galerie Praha: Rado Ištok
Architektura výstavy: Jakub Červenka
Grafický design: anti anti
Produkce SJCh: Zlata Borůvková, Ondřej Houšťava, Sabína Sudinová, Zuzana Šrámková
Produkce NGP: Tamara Kubečková
Programy pro veřejnost: Nikola Ludlová (SJCh) ve spolupráci s kurátorským týmem a vystavujícími, Alena Kotyza (NGP)
Komunikace a PR: Kristýna Sudková (SJCh), Magda Novotná (PIARISTI), Jana Holcová, Kristýna Kupková, Viktorie Volfová (NGP)
Překlady a korektury: Brian D. Vondrak
Instalace: Extended Production

V roce 2025 jsme v Národní galerii Praha uspořádaly* výstavu laureátek a laureátů Cena Jindřicha Chalupického, jednoho z nejvýznamnějších ocenění pro současné vizuální umění v České republice. Mezinárodní porota ocenila Barboru Lungovou, Karolínu Rossí a Dominika Adamce.

Kurátorský tým Společnosti Jindřicha Chalupického připravil výstavu ve Veletržním paláci tak, aby přiblížil návštěvníkům specifika a různorodost mladé české umělecké scény. Architektonické řešení výstavy připravil Jakub Červenka, který spolu s kurátorským týmem zohlednil prostorové možnosti paláce a umožnil interakci mezi díly a prostředím galerie. Vedle samotných instalací byly součástí výstavy také video profily z produkce Artyčok.tv, které dokumentovaly proces tvorby všech laureátů a poskytly vhled do jejich umělecké praxe. Výstava a doprovodné programy tak nabídly návštěvníkům možnost sledovat, jak současné vizuální umění reaguje na společenské a kulturní kontexty, a představily* novou generaci českých tvůrců.

Návštěvnost

Vernisáž: 4000

Trvání výstavy: 12291

2C. VÝSTAVA KINKE KOOI: NASLOUCHAJÍCÍ TĚLO

26. 9. 2025 – 11. 1. 2026

Veletřní palác, Mezanin, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Kurátorky CJCh: Barbora Ciprová a Veronika Čechová

Kurátor Národní galerie Praha: Rado Ištok

Architektura výstavy: Jakub Červenka

Grafický design: anti anti

Produkce SJCh: Zlata Borůvková, Ondřej Houšťava, Sabína Sudinová, Zuzana Šrámková

Produkce NGP: Tamara Kubečková

Programy pro veřejnost: Nikola Ludlová (SJCh) ve spolupráci s kurátorským týmem a vystavujícími, Alena Kotyza (NGP)

Komunikace a PR: Kristýna Sudková (SJCh), Magda Novotná (PIARISTI), Jana Holcová, Kristýna Kupková, Viktorie Volfová (NGP)

Překlady a korektury: Brian D. Vondrak

Instalace: Extended Production

Zahraniční hostkou 36. ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého byla nizozemská malířka Kinke Kooi (*1961). Výběrem Kooi kurátorský tým SJCh reflektoval mj. zrušení věkového limitu ceny. Uměleckou dráhu Kooi lze sice počítat na dekády, významné mezinárodní uznání však získala až v posledních letech. Její díla byla v České republice představena vůbec poprvé v rámci samostatné výstavy nazvané Naslouchající tělo.

Kooi studovala na Akademii výtvarných umění v Arnhemu, kde dodnes žila a pracovala. Ve svých kresbách zdůrazňovala drobné detaily, jejichž vizualita se stala téměř haptickým zážitkem. Zabývala se tématy ohleduplnosti, vzájemné úcty, pohostinnosti a podpory vyplývající z blízkosti a vztahů. Její práce byla zastoupena v muzejních sbírkách v Nizozemsku a USA (Tang Teaching Museum v New Yorku, Rijksmuseum v Amsterdamu, Museum Boijmans Van Beuningen v Rotterdamu, Museum Arnhem, Stedelijk Museum Schiedam) i v řadě soukromých sbírek, kde od roku 1995 pravidelně vystavovala.

Návštěvnost (zahrnuto v návštěvnosti výstavy CJCh)

Vernisáž: 4000

Trvání výstavy: 12291

2D. DOPROVODNÁ PUBLIKACE – VÝSTAVNÍ KATALOG

Cena Jindřicha Chalupeckého Jindřich Chalupecký Award 2025

Texty: Ondřej Balada, Anežka Bartlová, Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Helena Todorová

Redakce a produkce katalogu: Zlata Borůvková
Překlady a korektury: Brian D. Vondrak, Dagmar Pilařová
Grafická úprava: anti anti
Fotografie: Jan Kolský
Tisk: Tiskárna UNIPRESS
ISBN 978-80-908535-6-0
© Společnost Jindřicha Chalupeckého
Spolupořadatel / Co-organizer: Národní galerie Praha

Katalog k Ceně Jindřicha Chalupeckého 2025 přinesl ucelený přehled aktuálního ročníku ceny a představil tvorbu laureátstva v širším kontextu současného umění. Publikace propojila odborné texty s obrazovou dokumentací a stala se trvalým záznamem výstavy.

Grafickou úpravu připravilo studio anti anti, které navrhlo přehledné a současné řešení podporující srozumitelnost i vizuální jednotu katalogu.

Texty Ondřeje Balady, Anežky Bartlové, Barbory Ciprové, Veroniky Čechové, Terezy Jindrové a Heleny Todorové nabídly různé pohledy na prezentovaná díla i jejich tematické souvislosti. Redakci a produkci vedla Zlata Borůvková, překlady a korektury zajistili Brian D. Vondrak a Dagmar Pilařová.

Fotografie Jana Kolského dokumentovaly instalace děl ve výstavním prostoru.

Tisk realizovala Tiskárna UNIPRESS na ekologicky šetrně vybraném papíru.

Katalog vyšel v české i anglické verzi a byl pro návštěvnice a návštěvníky výstavy dostupný zdarma v tištěné i digitální podobě.

Náklad: 2000 ks

2E. DOPROVODNÉ PROGRAMY

Ve spolupráci s partnerskými institucemi a jejich edukačními odděleními jsme i v roce 2025 připravili rozsáhlý doprovodný program pro veřejnost, který rozvíjel témata výstavy a otevíral je různým cílovým skupinám. Program zahrnoval přednášky, debaty, performativní formáty, komentované prohlídky i dlouhodobější vzdělávací aktivity.

V Národní galerii Praha proběhla veřejná prezentace zahraniční hostky Kinke Kooi, která představila svou dosavadní tvorbu a přiblížila kontext své umělecké praxe. V rámci dvoudenního festivalu Dny Ceny Jindřicha Chalupeckého se uskutečnila veřejná přednáška člena mezinárodní poroty Valentinase Klimašauskase a také debata s českými členkami poroty, zaměřená na roli ceny dnes, proměny institucionální praxe a širší otázky současného umění.

Součástí festivalového programu byla také dvě performativní čtení s laureátkou Barborou Lungovou a dvě poslechová setkání v instalaci laureátky Karolíny Rossí, která nabídla diváctvu možnost intenzivnějšího sdíleného zážitku přímo v prostoru výstavy.

Významnou část programu tvořila Škola participativní artmediace (ŠPAM), v jejímž rámci proběhlo šest workshopových setkání zaměřených na rozvoj inkluzivních a dialogických přístupů ke zprostředkování současného umění. Účastnice školy následně představily své přístupy a zkušenosti na dvou veřejných prezentacích.

Během trvání výstavy se uskutečnilo deset komentovaných prohlídek vedených kurátorkami, vystavujícími či lektorkami NGP, včetně prohlídky tlumočené do českého znakového jazyka. Program doplnila také prezentace laureátstva na půdě Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, která umožnila přímý dialog se studujícími a odbornou veřejností.

Všechny doprovodné programy byly pro veřejnost zdarma, aby byla zajištěna jejich maximální dostupnost a otevřenost různým skupinám návštěvnictva.

Návštěvnost

Komentované prohlídky: 118

Dny Ceny Jindřicha Chalupeckého: 400

Prezentace laureátstva CJCH 2025 na FaVU v Brně: 41

Dernisáž: 200

2F. SLOŽENÍ A VYJÁDŘENÍ MEZINÁRODNÍ POROTY PRO ROK 2025

Porota

- Maria Lind – ředitelka Kin Museum of Contemporary Art v Kiruně, kurátorka, spisovatelka a edukátorka
- Hana Janečková – kurátorka a pedagožka na Akademii výtvarných umění v Praze
- Marika Kupková – pedagožka, teoretička a kurátorka v Galerii TIC Brno
- Valentinas Klimašauskas – ředitel CAC Vilnius, nezávislý kurátor a spisovatel
- Fatoş Üstek – nezávislá kurátorka a spisovatelka působící ve Velké Británii a Turecku
- Sráč Sam – vizuální umělkyně, zakladatelka a kurátorka v galerii Sam 83 v České Bříze

Dominik Adamec

Sochařská tvorba Dominika Adamce je poutavá a důsledně vynalézavá a vyvažuje humor teoretickou hloubkou a vytříbeným smyslem pro formu. Ve své praxi vytváří fantaskní světy a bytosti, čerpá z české surrealistické tradice a zároveň plynule zahrnuje širší kulturní odkazy, to vše prostřednictvím výrazně současného uměleckého jazyka.

Jeho díla vás upoutají – vyznačují se pečlivým řemeslným zpracováním, hlubokým vztahem k materialitě a hravým, ale sofistikovaným přístupem, který občas koketuje s estetikou kýče. Tento prvek překvapení dodává jeho sochám energii a rozšiřuje diváckou představivost, takže jsme zvědavé*í, jak se jeho praxe bude dále vyvíjet.

Barbora Lungová

Dílo Barbory Lungové je silné a naléhavé. Nabízí odvážné zkou-

Lungová se zabývá slovanskými představami a kulturními klišé. Inteligentně a zároveň citlivě se pohybuje v tématech identity, sounáležitosti i odporu. Její tvorba se zabývá neorealistickým hnutím, vždy s velkým vědomím místních podmínek a historie. Plynule přechází mezi různými kontexty, podporuje inkluzi a dialog. Její praxe zůstává formálně a konceptuálně precizní a zároveň sociálně angažovaná. Závazek vůči komunitě, společenskosti a současnému feministickému diskurzu podtrhuje hloubku a relevanci její práce.

Karolína Rossí se ve své práci pohybuje na pomezí duchovního bádání, ekologického uvědomění a feministického diskurzu. Její malby a instalace evokují meditativní stav, čerpají z transkulturních duchovních tradic, a to včetně sufismu. Její praxe je ztělesněná, téměř rituální, podporuje pomalost a hluboká setkávání.

2G. OCENĚNÍ PRO LAUREÁTKY A LAUREÁTY

Společnost Jindřicha Chalupeckého dále poskytla kurátorskou a produkční podporu po celý rok, odborné konzultace, ateliérové zázemí a přístup k workshopům zaměřeným na různé umělecké postupy a techniky. Laureátky a laureát mohli také využít foto- a videodokumentaci své tvorby, networking s mezinárodními kurátory a porotou CJCH, studio visits a propojení s odborníky a institucemi v zahraničí. Součástí podpory byla i propagace jejich díla v odborných a obecně dostupných médiích.

Po vyhlášení laureátstva následovaly* i intenzivní konzultace s týmem Společnosti Jindřicha Chalupického, hledání optimálních možností realizace projektů a práce na nových dílech. Laureátky a laureát se rovněž zapojily* i do komunikace s médii a veřejností a na závěr roku se setkaly* i s mezinárodní porotou, která poskytla zpětnou vazbu k nově vzniklým dílům prezentovaným na společné výstavě v Národní galerii Praha. Podpora pokračovala i po skončení ročníku, včetně pomoci při dalších autorských projektech, zajištění rezidenčních pobytů a dlouhodobé spolupráce se Společností Jindřicha Chalupického.

2H. DIVÁCKÉ OCENĚNÍ

V rámci výstavy Ceny Jindřicha Chalupického měly* i návštěvnice* ci možnost sdílet své podněty přímo s umělkyněmi a umělcem k prezentovaným dílům. Nešlo o soutěž, ale o příležitost vyjádřit uznání a pojmenovat, co na jejich tvorbě považují za podnětné či inspirativní.

Divácké ocenění se ukázalo jako velmi přínosný impuls pro laureátky a laureáty. Abychom publikum podpořili v zapojení, každoročně jsme připravovali losování o předplatné časopisů Art+Antiques a A2, s nimiž nás pojí dlouhodobé mediální partnerství, a o vstupenky do Národní galerie Praha.

3. OSTROVY: MOŽNOSTI SOUŽITÍ

Ostrov: Možnosti soužití je název pro dlouhodobý kolaborativní výzkumný, výstavní a diskurzivní projekt, který iniciovala Společnost Jindřicha Chalupického a realizuje jej ve spolupráci s mezinárodními partnerskými organizacemi a osobnostmi. V roce 2025 jsme v této programové linii realizovali výstavu Ines Doujak: Seminka v Destillery v Brně a doprovodný program v podobě performance Ines Doujak a kolektivu Sdruženy.

3A. INES DOUJAK: SEMÍNKA

8. března 2025 – 8. dubna 2025

Distillery

Vystavující: Ines Doujak

Kurátorka: Tereza Jindrová

Produkce: Ondřej Houšťava

Programy pro veřejnost: Nikola Ludlová ve spolupráci s kolektivem Sdruženy

Grafický design: Šárka Blažková a Petr Kněžek

Klíčovým dílem byla sbírka téměř 400 druhů semínek, kterou autorka propojovala s významnými ženami dějin a reflektovala témata kolonialismu, patriarchy a nerovného přístupu ke zdrojům. Důležitou součástí výstavy byla také encyklopedie těchto žen (nově přeložená do češtiny) a třímetrová socha Walking Cemetery.

Návštěvnost: 1203

3B. ŽIVÝ PROGRAM

PERFORMANCE INES DOUJAK A KOLEKTIVU SDRUŽENY

7. března

Distillery

V rámci zahájení výstavy jsme uvedly* i performance rakouské umělkyně Ines Doujak a kolektivu Sdruženy. Společně vytvořily* i performativní situaci, která propojovala feministickou perspektivu, kolektivní hlas a kritickou reflexi patriarchálních a koloniálních struktur.

Performance navazovala na práci se symbolikou semínek jako nositelek paměti, péče a odporu a otevřela prostor pro sdílenou zkušenost, solidaritu a společnou imaginaci možných proměn.

Návštěvnost: 20

POCHOD K MDŽ. VZÁJEMNOST. SOLIDARITA, INTERSEKCIONALITA

8. března

Brno

8. března jsme společně s kolektivem Sdruženy zahájily* i feministickou procházku, během níž jsme upozornily* i na přetrvávající útlak a nespravedlnost mezi lidmi i vůči přírodě. Zastavovaly* i jsme se u institucí spojených s problémy jako rasismus, xenofobie, sexismus a sexualizované násilí.

Procházku jsme zakončily* i prohlídkou výstavy Semínka umělkyně Ines Doujak v prostoru Distillery, kde kurátorka pronesla úvodní slovo. Trasa vedla bezbariérově přes centrum města a trvala přibližně 90 minut.

Návštěvnost: 43

4. SVĚT JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

Programová linie Svět Jindřicha Chalupického zastřešila náš výzkum, doplňování archivu i kurátorsko-teoretickou práci spojenou s jeho odkazem a Cenou Jindřicha Chalupického. V roce 2025 jsme uvedli výstavu *Není čas na práci, není čas bez práce* a k ní diskusi *Souostroví: místo topících se ostrůvků?!*.

4A. NENÍ ČAS NA PRÁCI, NENÍ ČAS BEZ PRÁCE

28. března 2025 – 15. dubna 2025

Laichterův dům, Praha

Vystavující: selma banich, Lenka Đorojević and Matej Stupica, Haveit collective, Lukáš Hofmann, Barbora Kleinhamlová, Dorotej Neshovski, Danilo Prnjat, Pavla Sceranková, Jirka Skála, StonyTellers

Kurátorský tým: Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová (SJCH), Ivana Vaseva (Faculty of things that can't be learned)

Produkce: Ondřej Houšťava, Zuzana Šrámková

Výstava *Není čas na práci, není čas bez práce* navazovala na předchozí projekt z makedonského Skopje, který jsme uvedly* i ve spolupráci s Faculty of Things That Can't Be Learned.

Projekt byl inspirován textem Jindřicha Chalupického *Všechnu moc dělnickým radám* z roku 1969 a zaměřil se na uměleckou práci a podmínky, za kterých umělci a umělkyně pracovaly. Zkoumaly* i jsme role, které mohlo současné umění a kultura hrát v širších společenských a politických souvislostech své doby, a přispěly* i jsme k mezinárodní diskusi o statusu umělce a možnostech zavedení všeobecného základního příjmu pro pracovníky a pracovnice v kultuře.

Návštěvnost: 853

4B. ŽIVÝ PROGRAM

SOUOSTROVÍ MÍSTO TOPÍCÍCH SE OSTRŮVKŮ?! PROTESTNÍ AKCE V KULTUŘE A UMĚNÍ

úterý 8. dubna 2025 18:00 – 20:00 hod

Laichterův dům, Praha - Vinohrady

V návaznosti na výstavu *Není čas na práci, není čas bez práce* jsme společně s umělci Matějem Pavlíkem a Medardem Zemanem uspořádaly* i diskuzi věnovanou protestním akcím v kultuře a umění.

Hovořily* i jsme o historických i současných protestních akcích umělců a kulturních pracovníků proti podfinancování, prekarizaci práce a legislativnímu neukotvení statusu umělce. Diskutovaly* i jsme férové odměňování, pracovní podmínky, vztahy institucí k umělcům a neviditelnou práci související s tvorbou.

Reagovaly* i jsme také na probíhající štafetový protest na Slovensku a dotkly jsme se témat cenzury a politické kontroly umění. Kriticky jsme zkoumaly* i formy protestu, jejich úspěchy i limity a možnosti kolektivního organizování napříč sektory.

Návštěvnost: 31

5. CAFÉ CHALUPECKÝ

Café Chalupický je platforma Společnosti Jindřicha Chalupického, která podporuje výzkum, kritickou reflexi a vzájemné učení. Program zahrnuje přednášky, čtení, menší výstavy a diskuse se zahraničními i českými kurátory, teoretičky a umělci, včetně návštěv ateliérů a institucí, a propojuje je s odkazem Jindřicha Chalupického.

5A. CAFÉ CHALUPECKÝ: IVANA MOMČILOVIĆ

neděle 18. května 2025 14:00

Korzo, Veletržní palác, Národní galerie Praha

Přednáška Ivany Momčilović se věnovala vztahu umění a zahradničení na příkladu projektu Les Orangeries de Bierbais.

Ivana Momčilović, jugoslávská dramatička, básnířka a badatelka žijící v Belgii, spoluzakládá rezidenční program v Bierbais a propojuje filozofii a umění s každodenním životem, zahradnictvím a kolektivní inteligencí. Zkoumá vztahy mezi fikcí, ideologií, estetikou a politikou a působí v kolektivech, včetně Collective EI-Migrative Art a PhD In One Night, kde vyvíjí metody sdílení znalostí jako kolektivní tvorby pro různé věkové skupiny.

Návštěvnost: 27

6. INTERVENCE

Od roku 2016 SJCh organizuje řadu intervencí, které představují současné české umění v netradičních kontextech mimo hlavní centra a otevírají dialog s historickými sbírkami, muzei či specifickými místy. Projekty zahrnují site-specific instalace, performance i kurátorské reinterpretace děl a vznikají ve spolupráci s finalistkami a finalisty Ceny Jindřicha Chalupického i dalšími významnými umělci. Intervence probíhaly například v Chebu, Roudnici nad Labem, Jihlavě, Uherském Hradišti, Sázavě, Kolíně, Kuksu nebo v Liberci.

6A. INTERVENCE #37: ŠEPOTY ZDÍ

12. listopadu 2025 17:00 – 26. dubna 2026

Zámek Nová Horka | Nová Horka 22 | 742 13 Studénka

Vystavující: Dominik Adamec, Enge Klinkáč, Olga Krykun, Marie Lukáčová, Barbora Lungová a Savka Marenić

Kurátorky: Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Nikola Ludlová

Produkce: Zlata Borůvková, Ondřej Houšťava

Komunikace: Petra Švecová, Sabina Máchová

Programy pro veřejnost: Nikola Ludlová

Výstava Intervence #37: Šepoty zdí na tuto linii intervencí navázala realizací v prostorách Zámek Nová Horka na Novojičínku. Současné umění zde vstoupilo do historických interiérů a stálých expozic a citlivě je konfrontovalo s novými významovými vrstvami. Projekt zdůraznil možnosti alternativního čtení sbírkových předmětů i samotného prostoru.

Prostřednictvím témat tělesnosti, emocionality, péče, zranitelnosti a environmentálního uvědomění.

Návštěvnost: 2315

6B. ŽIVÝ PROGRAM

PERFORMANCE SAVKY MARENIČ

V rámci performance Savky Marenič na Zámek Nová Horka byla tematizována transformace ústavního modelu péče. Autorka prostřednictvím těla, hlasu a jemných gest reflektovala institucionální struktury, neviditelnou práci a každodenní vztahy mezi ženami, které se učily znovu chápat péči. Fiktivní příběhy inspirované rozhovory se ženami a sociálními pracovníci se staly prostředkem naslouchání, porozumění a citlivé aktivace prostoru.

Návštěvnost: 134

7. PROJEKT KE 130 VÝROČÍ NAROZENÍ ARCHITEKTA BOHUSLAVA FUCHSE

K výročí narození Bohumila Fuchse připravila Společnost Jindřicha Chalupického projekt, který reflektoval jeho architektonický odkaz v širších společenských a historických souvislostech. Výstava, odborné kolokvium a publikace časopisu Krunýř nabídly specifickou reflexi Fuchsovy modernistické realizace dětského domova a zároveň propojení jeho sociálně angažovaného modernismu s tématy institucionální péče, dostupnosti bydlení a proměn modelů soužití. Příspěvky vystupujících zasazovaly* i Fuchsovu práci do mezioborových souvislostí a kontrastovaly* i tehdejší hierarchický přístup s moderními participativními principy a konceptem architektury jako infrastruktury péče. Celý projekt tak přinesl ucelený pohled na význam Fuchsova díla nejen v historickém kontextu, ale i v jeho aktuální relevanci pro současné otázky péče, komunitního soužití a architektonické praxe.

7A. VÝSTAVA ONLY FRIENDS: HOTEL SNŮ A PŘÍBĚHY PŘÁTELSTVÍ

12. 12. 2025 – 22. 2. 2026

Pražákův palác, Moravská galerie v Brně

Zapojené děti z Dětského domova Dagmar: Caroline, David, Eliška, Gábinka, Gábina, Julie, Kristy, Nela, Nikolas, Patrik, Sabina, Saša, Seba, Šimon, Štěpána a Tadeáš

Zapojené umělkyně: Eva Koťátková, Květoslava Podhradská a kolektiv Comunita Fresca (Dana Balážová, Markéta Filipová a Marie Štindlová)

Koncepce projektu: Kurátorský tým Společnost Jindřicha Chalupického – Barbora Ciprová, Tereza Jindrová, Nikola Ludlová

Produkce: Zlata Borůvková a Ondřej Houšťava (SJCh), Aneta Chrástová a Miroslava Pluháčková (Moravská galerie v Brně)

Komunikace: Kristýna Sudková a Petra Švecová (SJCh), Eva Kadlčáková, Sylvie Poukarová a Jana Plagová (Moravská galerie)

Grafický design výstavy: Tereza Hejmová

V rámci projektu Hotel Only Friends jsme spolupracovali s dětmi z Dětského domova Dagmar, umělkyněmi Evou Koťátkovou, Květoslavou Podhradskou a kolektivem Comunitě Fresca (Dana Balážová, Markéta Filipová a Marie Štindlová). Společně jsme se zamýšleli nad tím, jak děti budou žít a jaké budou mít vztahy. Děti vytvořily vizi „Hotelu snů“, prostoru přátelství, sebevyjádření a společného tvoření.

Výstava představila dětské představy o domově, kde nikdo není sám a každý může přispět svými talenty k fungování komunity. Vernisáž proběhla 11. 12. 2025 v přízemí Pražákův palác. Projekt ukázal, jak propojení umění, vzdělávání a sociálních témat podporuje dětskou kreativitu a reflexi mezilidských vztahů.

Návštěvnost: 3875

7B. DVA WORKSHOPY S DĚTMI Z DĚTSKÉHO DOMOVA DAGMAR

Výstavě předcházely dva workshopy, během nichž děti ve spolupráci s Comunitě Fresca realizovaly dvě fresky. Jednu v domově a druhou v Moravské galerii v Brně. Jejich práce se tak stala součástí obou míst a vizuálně zprostředkovala představy „Hotelu snů“.

7C. DĚTSKÝ MEZIDRUHOVÝ SEŠIT KRUNÝŘ #5: ONLY FRIENDS

Autorstvo příspěvků: Barbora Ciprová, Comunitě Fresca, Eva Koťátková, Nikola Ludlová, Květoslava Podhradská a Caroline, Eliška, Gábina, Gábinka, Julie, Kristy, Nela, Nikolas, Patrik, Seba a Tadeáš

Dramaturgie čísla: Eva Koťátková

Korektury: Dagmar Pilařová

Grafická úprava a sazba: Žofia Fodorová

Písmo Qarel: Pavla Nečásková

Produkce: Zlata Borůvková

Vydala: Společnost Jindřicha Chalupeckého, z. s., 2025

Tisk: Tiskárna Protisk, s. r. o.

ISBN: 978-80-908535-7-7

Součástí projektu byla také spolupráce na pátém čísle pracovního sešitu Krunýř, dlouhodobého publikačního projektu Evy Koťátkové tvořeného s dětmi a pro děti (a jejich přátele), zaměřeného na dětskou kreativitu a vyprávění. Toto číslo vzniklo v rámci projektu Hotel Only Friends a nabízelo pohled do světa dětských představ o domově, kde nikdo nebyl sám a každý mohl přispět svými talenty. Texty, komiksy a ilustrace odrážely dětskou hravost,

citlivost a touhu pečovat o sebe navzájem, svůj prostor i vše živé a zároveň vedly k zamyšlení nad vztahy, komunitou a způsoby soužití v rámci dětského mezidruhového sešitu.

Náklad: 200 ks

7D. SPOLU MÍSTO SAMY*I: KOLOKVIUM O ARCHITEKTUŘE, BYDLENÍ A SPOLUŽITÍ

pátek 12. prosince 2025 17:00 – 19:45

Pražákův palác, Moravská galerie v Brně

Hosté kolokvia:

Jan Malý Blažek – proděkan Fakulty architektury ČVUT

Eva Lehotská – členka komunity Bedřiška a aktivistka

Janek Rous – pedagog, umělec a vedoucí Artyčok.Tv, performativní umělec

Společné diskuze se zúčastní také aktivistka a umělkyně Zuzana Kantorová

Program kolokvia se zaměřil na socio-politické aspekty bydlení, dostupnosti veřejného prostoru a infrastruktury péče, které ovlivňují riziko izolace a zranitelnost různých skupin obyvatel. Diskuze a příspěvky nabídlý pohled prizmatem etiky péče a sociální spravedlnosti.

Návštěvnost: 15

8. DALŠÍ PROGRAM

8A. NEJEN NUKLEÁRNÍ RODINA: PREZENTACE PUBLIKACE V BERLÍNĚ

středa 16. července 2025 19:00

alpha nova & galerie futura, Berlín

Publikace Nejen nukleární rodina završila stejnojmenný projekt, v jehož rámci kurátorský tým Společnost Jindřicha Chalupceckého zkoumal různé formy rodiny. Součástí projektu byla série výstav a akcí realizovaných v letech 2020–2023, včetně skupinové výstavy Okolo rodinného stolu v galerii alpha nova & galerie futura.

Prezentace publikace se uskutečnila v galerii alpha nova & galerie futura, kde Veronika Čechová a Tereza Jindrová z kurátorského kolektivu SJCH představily vybrané úryvky odrážející různé vrstvy projektu a jeho tematický záběr.

Návštěvnost: 40

8B. WORKSHOP ART MEDIACE V NGP

6 workshopů

Veletržní palác, Národní galerie v Praze

Škola participativní art mediace je vzdělávací participační projekt, který realizovaly* i Společnost Jindřicha Chalupeckého a Národní galerie Praha. Jejím prostřednictvím se do zprostředkování umění zapojovaly členky spolupracující komunity z Kulturně komunitního centra Art i širší veřejnost. V rámci letošního cyklu proběhlo šest workshopů k výstavě Mlčí jaro: umění a příroda 1930–1970.

8C. REALIZACE A UVEDENÍ NOVÉHO DÍLA MARTINS KOHOUTA

30. 10. 2025 - 11. 01. 2026

Meetfactory, Praha

SJCh se letos finančně podílelo na produkci nového díla Martins Kohouta v rámci jeho samostatné výstavy *Leaving the house with an open fire, but briefly* v galerii Meetfactory

9. FINANČNÍ ROZVAHA

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

IČ: 69342491

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Sestaveno dne: 28.2.2026

Právní forma účetní jednotky:

Předmět podnikání účetní jednotky:

Název a sídlo účetní jednotky

Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500

Praha 7

17000

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	01	10 129	29	10 158
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	02	254	0	254
2.	Prodané zboží	03	0	0	0
3.	Opravy a udržování	04	0	0	0
4.	Náklady na cestovné	05	115	0	115
5.	Náklady na reprezentaci	06	0	29	29
6.	Ostatní služby	07	9 760	0	9 760
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	08	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	09	0	0	0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	10	0	0	0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	11	0	0	0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	12	350	0	350
10.	Mzdové náklady	13	269	0	269
11.	Zákonné sociální pojištění	14	81	0	81
12.	Ostatní sociální pojištění	15	0	0	0
13.	Zákonné sociální náklady	16	0	0	0
14.	Ostatní sociální náklady	17	0	0	0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	18	0	0	0
15.	Daně a poplatky	19	0	0	0
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	20	61	9	70
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	21	0	0	0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	22	0	0	0
18.	Nákladové úroky	23	11	0	11
19.	Kursově ztráty	24	0	9	9
20.	Dary	25	0	0	0
21.	Manka a škody	26	0	0	0
22.	Jiné ostatní náklady	27	50	0	50

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	28	0	0	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	29	0	0	0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	30	0	0	0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	31	0	0	0
26.	Prodaný materiál	32	0	0	0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	33	0	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	34	0	0	0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	35	0	0	0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	36	0	0	0
29.	Daň z příjmů	37	0	0	0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	38	10 540	38	10 578

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	39	10 573	0	10 573
1.	Provozní dotace	40	10 573	0	10 573
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	41			
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	42			
3.	Přijaté příspěvky (dary)	43			
4.	Přijaté členské příspěvky	44			
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45		93	93
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	46	0	5	5
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	47			
6.	Platby za odepsané pohledávky	48			
7.	Výnosové úroky	49			
8.	Kursově zisky	50	0	5	5
9.	Zúčtování fondů	51			
10.	Jiné ostatní výnosy	52			
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	53			
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	54			
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	55			
13.	Tržby z prodeje materiálů	56			
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	57			
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	58			
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	59	10 573	98	10 671
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	60	33	60	93
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	61	33	60	93

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
Tel.: _____ Linka: _____	

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

IČ: 69342491

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Sestaveno dne: 28.2.2026

Právní forma účetní jednotky:

Předmět podnikání účetní jednotky:

Název a sídlo účetní jednotky

Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500

Praha 7

17000

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01	81	81
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	02	0	
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	03	0	
2.	Software	04	0	
3.	Ocenitelná práva	05	0	
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	06	0	
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	07	0	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	08	0	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	09	0	
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	10	81	81
1.	Pozemky	11	0	
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	0	
3.	Stavby	13	0	
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	81	81
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15	0	
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16	0	
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	0	
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18	0	
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	0	
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20	0	
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	21	0	
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22	0	
2.	Podíly - podstatný vliv	23	0	
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24	0	
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25	0	
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26	0	
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27	0	

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	28	0	0
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29	0	
2.	Oprávky k softwaru	30	0	
3.	Oprávky k ocenitelným právům	31	0	
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	0	
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	0	
6.	Oprávky ke stavbám	34	0	
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	0	0
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	36	0	
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	37	0	
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38	0	
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	0	
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	5 361	2 456
B.I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	41	0	
1.	Materiál na skladě	42	0	
2.	Materiál na cestě	43	0	
3.	Nedokončená výroba	44	0	
4.	Polotovary vlastní výroby	45	0	
5.	Výrobky	46	0	
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47	0	
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	0	
8.	Zboží na cestě	49	0	
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	
B.II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	51	135	853
1.	Odběratelé	52	135	735
2.	Směnky k inkasu	53	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	0	25
5.	Ostatní pohledávky	56	0	0
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58	0	0
8.	Daň z příjmů	59	0	0
9.	Ostatní přímé daně	60	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	61	0	0

Označení	AKTIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
a	b	c	1	2
11.	Ostatní daně a poplatky	62	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	64	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67	0	0
17.	Jiné pohledávky	68	0	93
18.	Dohadné účty aktivní	69	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám	70	0	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	71	5 213	1 251
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	106	107
2.	Ceniny	73	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	5 107	1 144
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	77	0	0
7.	Peníze na cestě	78	0	0
B.IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	79	13	352
1.	Náklady příštích období	80	13	12
2.	Příjmy příštích období	81	0	340
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	5 442	2 537

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	348	441
A.I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	02	0	
1.	Vlastní jmění	03	0	
2.	Fondy	04	0	
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	05	0	
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	06	348	441
1.	Účet výsledku hospodaření	07	0	
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	08	199	93
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	09	149	348
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	5 094	2 096
B.I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	11	0	0
1.	Rezervy	12	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	13	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	14	0	0
2.	Vydané dluhopisy	15	0	0
3.	Závazky z pronájmu	16	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	17	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	18	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	19	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	20	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	21	928	312
1.	Dodavatelé	22	700	85
2.	Směnky k úhradě	23	0	0
3.	Přijaté zálohy	24	0	0
4.	Ostatní závazky	25	200	200
5.	Zaměstnanci	26	20	18
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	27	0	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	28	8	9
8.	Daň z příjmů	29	0	0
9.	Ostatní přímé daně	30	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	31	0	0
11.	Ostatní daně a poplatky	32	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	33	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	34	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	35	0	0

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
a	b	c	3	4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	36	0	0
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	37	0	0
17.	Jiné závazky	38	0	0
18.	Krátkodobé úvěry	39	0	0
19.	Eskontní úvěry	40	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	41	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	42	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	43	0	0
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	44	0	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	45	4 166	1 784
1.	Výdaje příštích období	46	19	
2.	Výnosy příštích období	47	4 147	1 784
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	48	5 442	2 537

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
Tel.: _____ Linka: _____	