

Společnost
Jindřicha Chalupeckého
Jindřich Chalupecký Society

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

Obsah

1.	Stručně o činnosti SJCH v roce 2021	3
2.	Ostrovy	5
	První setkání zástupců platformy Islands of Kinship.....	5
	Od/naučení – první společný pokus.....	5
3.	Intervence	8
	Intervence #25 Baptiste Charneau – Lichen	8
	Intervence #26 Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky – Technologie proutek	9
	Intervence #27 V jejich kůži	10
	Intervence #28 Alma Lily Rayner – Návod na přežití	12
	Intervence #29 Atmosférické jevy	13
4.	Svět Jindřicha Chalupeckého	15
	Umění oceňovat	15
	Chalupecký ve světě	19
5.	Cena Jindřicha Chalupeckého 2021.....	20
	Výstava Cena Jindřicha Chalupeckého 2021	21
	Výstava zahraničního hosta Cooking Sections – Salmon – The Traces of Escapees	27
	Katalog výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2021	28
	Programy pro veřejnost k CJCH 2021	29
	Cena Jindřicha Chalupeckého: Jury Meeting.....	31
	Mediální prezentace a dokumentace	33
	Další projekty finalistek a finalistů, laureátek a laureátů CJCH v roce 2021.....	34
6.	Café Chalupecký	35
	Online networking.....	35
	Paulina Olszewska	36
	Övül Ö. Durmuşoğlu.....	37
	Jussi Koitela	38
7.	Zahraniční partnerské projekty SJCH.....	39
8.	Mediální ohlasy.....	42
9.	Finanční zpráva	76

1. Stručně o činnosti SJCH v roce 2021

Společnost Jindřicha Chaluppeckého se v roce 2021 přes všechna omezení spojená s přetrvávající pandemií Covid-19 snažila naplňovat svůj program co možná nejkvalitněji a současně nejohleduplněji, dostát svým závazkům vůči umělkyním a umělcům, všem spolupracovníkům, partnerským institucím a samozřejmě také vůči divákům.

Laureátkami a laureáty 32. ročníku Ceny Jindřicha Chaluppeckého 2021 se stali čtyři umělkyně a umělci a jedna skupina: Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova. Druhým rokem již nedochází k výběru jedné laureátky nebo laureáta Ceny, od roku 2021 byla změna oficiálně zavedená do pravidel CJCH. Společná výstavní prezentace se uskutečnila tradičně na podzim roku 2021 v Pražákově paláci v Moravské galerii v Brně, v prosinci se veřejnosti tamtéž otevřela také výstava zahraničních hostů, kterými byli Daniel Fernández Pascual & Alon Schwabe působící na mezinárodní umělecké scéně pod označením Cooking Sections.

Připravili jsme bohatý letní a podzimní program intervencí s novými partnery: v expozici Princip Baťa v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně jsme v rámci intervence s názvem V jejich kůži představili práci umělkyní a umělců nejmladší generace i již dlouhodobě etablovaných tvůrců, kteří se ve vybraných dílech dotýkají tématu obuvnictví nebo módy, ale také širších souvislostí práce a pracovních podmínek (Julie Béna, Romana Drdová, Lukáš Hofmann, Eliška Konečná, Veronika Přikrylová, Kateřina Vincourová, Jiří Skála, Tereza Štětínová, Jiří Žák). Novou partnerskou institucí se také stal Hotel Ještěd, kde jsme na podzim prezentovali intervenci děl Adély Součkové, Karolíny Rossí, Richarda Loskota, Michala Cába a Bronislavy Orlické s názvem Atmosférické jevy. Všechny intervence měly díky letním měsícům velkou návštěvnost i příznivé mediální ohlasy. V rámci naší dlouhodobé spolupráce s Oblastní galerií Liberec jsme uspořádali tři výstavy laureátky a laureátů CJCH (Baptiste Charneux, Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky a Alma Lily Rayner). V programové linii Intervence jsme tudíž naplnili hlavní záměr – prezentovat současné umění mimo velká centra jako je Praha a Brno a vytvořili jsme kvalitní, návštěvnický vstřícné a kurátorsky propracované realizace.

Z programové linie Café Chaluppecký, tedy kurátorských cest a prezentací zahraničních hostů, jsme na začátku roku byli nuceni opět nerealizovat návštěvu Ingy Lace a v létě Raphaela Fonseci, kteří měli ČR navštívit již v roce 2020. Budeme nadále usilovat o jejich návštěvu v dalším roce. Na podzim proběhly plánované návštěvy Övül Ö. Durmuşoğlu, Jussiho Koitely a návštěva Pauliny Olszewské nad rámec našich plánů. Pro ně jsme v Praze naplánovali bohatý program setkání s umělkyněmi a umělci dle jejich preferencí a tematického zaměření a pořídili i videozáznamy jejich přednášek, které jsou volně dostupné na našem webu a YouTube kanálu. Dále jsme rozšířili program o online networking, jehož principem je zprostředkování online setkání námi vybrané zahraniční kurátorky nebo kurátora s umělkyní nebo umělcem, kterého si vybírají skrze naši Databázi umělkyní*ců, sestavenou z osobností, které se v minulosti účastnily Ceny Jindřicha Chaluppeckého a jenž je zpřístupněna na webových stránkách sjch.cz. Databáze funguje jako důležitý rozcestník a výzkumný zdroj, který je kromě místního publika, studentů apod. nápomocný právě zejména pro zahraniční publikum vyhledávající umělce na české scéně. V roce 2021 jsme zprostředkovali setkání (tzv. studio visit) kurátorky Ingy Lace s umělcem Jiřím Žákem a kurátorky Pauliny Olszewské s umělcem Jakubem Chomou.

V rámci programové linie Svět Jindřicha Chaluppeckého jsme v roce 2021 navázali experimentálním výstavním a výzkumným projektem Umění oceňovat, v rámci kterého se uskutečnila výstava v Moderní galerii AVU v Praze a mnoho doprovodných programů v průběhu jejího třítydenního trvání. Ve spolupráci s Muzeem současného umění Garáž jsme na začátku prosince uskutečnili odložené zahraniční sympozium Dear Jindřich! v rámci kterého se uskutečnila přednáška Veroniky Čechové o aktivitách SJCH a dvě umělecko-historické

přednášky: Tomáš Pospiszyl přiblížil publikační a kurátorskou činnost Jindřicha Chalupického a Tomáš Glanc výzkumné cesty Chalupického do Ruska, které ovlivnili tehdejší neoficiální místní uměleckou scénu. Program pro veřejnost zakončila performance uměleckého dua Stony Tellers. Proběhlo také natáčení rozhovorů s moskevskými pamětníky Jindřicha Chalupického. Záznamy těchto rozhovorů budeme prezentovat také během výpravné výstavy v Galerii Hlavního města Prahy Světy Jindřicha Chalupického v roce 2022, kterou bude projekt kulminovat.

V rámci programové linie Ostrovy možnosti soužití se nám podařilo navázat partnerství s novými institucemi Alpha Nova – Galerie Futura v Berlíně, EFA Project Space v New Yorku a také pražskou galerií Display a doufáme, že výstava a její doprovodný program proběhne v roce 2022 v původním plánovaném rozsahu. V rámci této programové linie jsme dále realizovali plánovaný workshop s názvem Od/naučení – první společný pokus ve spolupráci se SAVVY Contemporary v Berlíně v Centru pro současné umění Praha na téma na téma kulturní apropriace a kulturního ocenění. Dále proběhlo i několik online setkání mezinárodní pracovní skupiny formujícího se projektu akcentujícího ekologická, udržitelná a inkluzivní témata Island of Kinship. V rámci setkání jsme formulovali finální projekt pro žádost o evropský grant Kreativní Evropa podaný v září 2021.

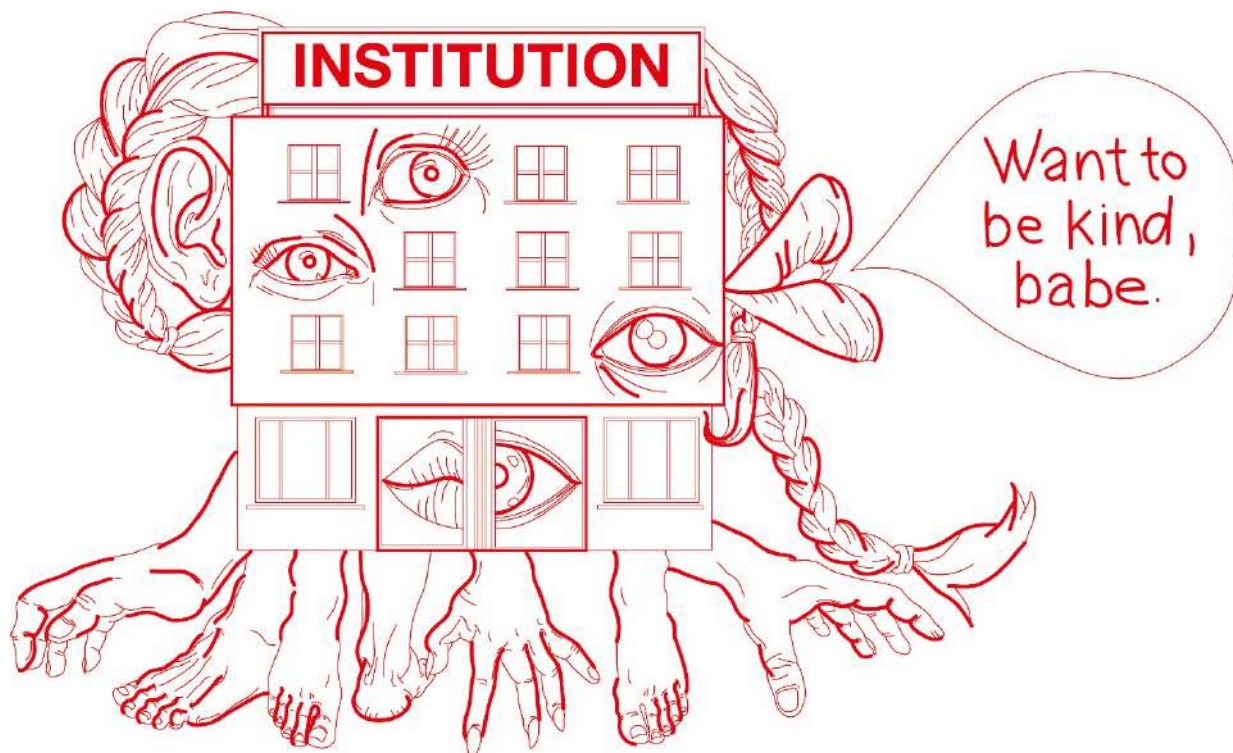
2. Ostrovy

Ostrov: *Možnosti soužití* je zastřešující název pro dlouhodobý mezinárodní výzkumný a výstavní projekt, který tematicky rámuje a zároveň poskytuje metodologii pro naše současné aktivity na poli zahraniční prezentace a kontextualizace českého umění. První dva výstavní výstupy projektu byly prezentovány v roce 2019 ve spolupráci se zahraničními partnery. Další projekt *Nejen nukleární rodina* byl částečně prezentovaný na pop-up výstavě v červnu 2020 a jeho vyvrcholení se přesouvá na rok 2022. V roce 2021 jsme realizovali další dílčí programy této programové linie:

První setkání zástupců platformy Islands of Kinship

březen – září 2021, série workshopů a online setkání

Iniciativa *Islands of Kinship: A collective manual for sustainable and inclusive art institutions* je pilotním projektem zaměřeným na vytvoření profesionální platformy pro spolupráci a výměnu. Obrací se zejména na kritické, feministické a inkluzivní organizace současného umění, instituce a platformy střední velikosti bez stálých sbírek, ale s intenzivní mezinárodní výměnou a propojitelností. V první polovině roku jsme realizovali 6 individuálních online setkání s vybranými institucemi, které měly za cíl formulovat podobu této platformy. Finálně oslovenými a participujícími organizacemi jsou: **Latvian Centre for Contemporary Art** v Rize (Lotyšsko), **Temporary Gallery** v Kolíně nad Rýnem (Německo), **Július Koller Society** v Bratislavě (Slovensko), **Frame Contemporary Art Finland** v Helsinkách (Finsko), **FRU - Faculty of things that can't be learned** v Bitole (Makedonie). Během následujících tří společných setkání jsme společně artikulovali konkrétní program a plán projektu, se kterým SJCH jako vedoucí organizace požádala o grant Kreativní Evropy v září 2021.



Ilustrace: Marie Lukáčová

Od/naučení – první společný pokus

15. 8. 2021, *Symposium ve spolupráci se SAVVY Contemporary, Centrum pro současné umění Praha*

Autoři: Minh Duc Pham, Minh Thang Pham, Huyen Vi Tranová

V roce 2021 bylo další kapitolou programové linie *Ostrov* soužití majority a minorit, která bude zároveň součástí mezinárodního projektu, který zastřešuje SAVVY pod názvem *The wall between us fills my heart with intolerable grief* (autory celkové koncepce jsou umělci Ottonella Mocellin & Nicola Pellegrini). SAVVY Contemporary je dlouhodobým zahraničním partnerem SJCH; jeho ředitel Bonaventure Soh Bejeng Ndikung byl v posledních letech členem poroty CJCH a v prostorách SAVVY v Berlíně jsme v letech 2018 a 2019 realizovali dva laureátské projekty (Barbora Kleinhamplová a Lukáš Hofmann).

Odpolední workshop ***Od/naučení – první společný pokus*** ve spolupráci se SAVVY Contemporary v Berlíně jsme uspořádali v Centru pro současné umění Praha. **Workshop na téma kulturní apropriace versus kulturní ocenění** měl za cíl otevřít prostor pro zpracování této palčivé a velmi citlivé problematiky na základě vzájemného **sdílení zkušeností a znalostí tří autorů z vietnamské komunity v ČR a v Německu**. Vzhledem ke složitosti tématu představil workshop pouze úvodní část pravidelného cyklu, který otevře diskuzi o celé škále aspektů kulturní výměny.

- Návštěvnost (omezená kapacita): 20 osob
- <https://www.sjch.cz/odnaučení-první-spolecný-pokus/>



Workshop *Od/naučení*, Foto: Peter Kolářčik



Workshop Od/naučení, Foto: Peter Kolářčík



Workshop Od/naučení, Foto: Peter Kolářčík

3. Intervence

Jednou z dlouhodobých linií výstavního programu Společnosti Jindřicha Chalupického jsou tzv. Intervence. Jedná se o řadu (číslovaných) projektů, který byly zahájeny v roce 2016 a jsou založeny na spolupráci SJCh s regionálními galeriemi a muzei a zároveň také institucemi, které nejsou zaměřené na výtvarné umění. Smyslem Intervencí je mimo hlavní centra, kam je většinou soustřeďováno i publikum, které běžně nenavštěvuje umělecké instituce, a vytvářet příležitosti pro dialog současného umění např. S historickými sbírkami umění, muzeálními expozicemi, specifickými lokacemi apod. V roce 2021 se uskutečnilo pět intervencí, z toho tři sólové již tradičně v Oblastní galerii Liberec, jedna skupinová v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně v expozici Princip Baťa a další skupinová ve veřejně přístupném prostoru Hotelu Ještěd.

Intervence #25 Baptiste Charneux – Lichen

Oblastní Galerie Liberec 13.5. – 26.9. 2021 (výstava byla z důvodu vládních opatření zahájena později oproti původnímu plánu), kurátorka: Veronika Čechová, produkce: Sára Davidová

Finalista Ceny Jindřicha Chalupického z roku 2019 Baptiste Charneux, působící dlouhodobě mezi Francií, Českou Republikou a od roku 2020 také Belgií, tvoří převážně v médiu keramiky a prostorové instalace. Pro výstavu v Oblastní galerii Liberec vytvořil novou sérii keramických soch doplněných o kovové a skleněné komponenty, volně inspirovaných básněmi které vytvořila Claude Cahun v díle *Aveux non avenues* z roku 1930. Objekty balancující na hraně uměleckého artefaktu a objektů zdánlivě přírodní povahy přinášejí do galerijního prostředí ozvěny mechem a lišejníkem obrostlých stromů z listnatých lesů severovýchodní Francie.



Baptiste Charneux, Foto: Jan Kolský

- Návštěvnost výstavy: 2919 osob
- <https://www.sjch.cz/intervence-25-baptiste-charneux/>

Intervence #26 Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky – Technologie proutek

Oblastní Galerie Liberec 26.6. – 19.8. 2021

Kurátorský a produkční tým: Barbora Ciprová a Sára Davidová



Foto: Jan Kolský

Dva ze čtyř členů Pracovní skupiny pro výzkum mimosmyslové estetiky, Jan Kolský a Matěj Pavlík, připravili nový projekt, kterým navazují na svou realizaci pro Cenu Jindřicha Chalupeckého 2020 v galerii PLATO Ostrava. Autoři opět představují svůj film *Hledání proutkařů pomocí sucha* a dále rozvíjí téma psychotroniky, tentokrát i v souvislosti s českým vojenstvím. Instalace *Technologie proutek* dokumentuje tato a další témata skrze trojici médií. Jedním z nich je film *Hledání proutkařů pomocí sucha*, který byl poprvé představen na výstavě Cenu Jindřicha Chalupeckého 2020. Jedná se o dvě případové studie mimosmyslového vnímání. Vedle filmového dokumentu je představena autorská fotografie, jež rekonstruuje praxi hledání objektů skrze mapu pomocí virgule. Posledním dokumentem je série fotogramů. Tato technika umělcům umožnila reprodukovat a kopírovat dobové spisy, doplňovat je a vrstvit do fiktivních narativů.

- Návštěvnost: 2319 osob
- <https://www.sjch.cz/intervence-26-pracovni-skupina-pro-vyzkum-mimosmyslove-estetiky/>

Intervence #27 V jejich kůži

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 13.7. – 12.9. 2021, kurátorka: Karina Kottová, produkce: Jakub Lerch, Vystavující: Julie Béna, Romana Drdová, Lukáš Hofmann, Eliška Konečná, Veronika Přikrylová, Kateřina Vincourová, Jiří Skála, Tereza Štětínová, Jiří Žák

Intervence do expozice Princip Baťa v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně představuje práci umělkyň a umělců nejmladší generace i již dlouhodobě etablovaných tvůrců, kteří **se ve vybraných dílech dotýkají tématu obuvnictví nebo módy, ale také širších souvislostí práce a pracovních podmínek, které stojí za existencí produktů designu pro každodennost i luxusního zboží.** Tato témata umělkyně a umělci zkoumají zvláštních specifických perspektiv: poetických i angažovaných, adorujících i kritických. Mezi vystavujícími umělkyněmi a umělci jsou také laureátky*ti Ceny Jindřicha Chalupeckého z let 1996 – 2020.



Julie Béna, Foto: Monika Abrahámová

Současné umění se v mnoha případech přibližuje principům a východiskům designu a módy, a vybraná díla tak pracují s prvky textilu, motivy obuvi nebo figurín. Práce **Romany Drdové, Kateřiny Vincourové, Julie Béna, Elišky Konečné, nebo Veroniky Přikrylové** zkoumají tenké hranice mezi touhou po kráse a fetišem, mezi komerčními artikly a uměním, domovem a světem „venku“. Tato díla jsou zasazená do expozice mezi původní exponáty, a hrají tak jemnou hru s diváky, kteří je mnohdy od stávajících výstavních předmětů odliší až na druhý pohled.

Součástí intervence jsou také díla tematizující mechanismy skryté za vznikem obuvi a dalších praktických i estetických produktů: video Lukáše Hofmanna vzniklé v koželužně je záznamem mizejícího řemesla, i zastavením se nad materiálem, který se zkůže živé bytosti stává komoditou.

Video **Jiřího Žáka** se věnuje přímo otázce Baťovského mechanismu organizace práce a především rozšíření Baťova impéria do zbytku světa – do vzdálených kontextů, které značka Baťa nečekaně spojuje a zároveň poukazuje na vzájemné rozdíly a křehkost souvisejících vztahů.

Dílo **Jiřího Skály** se věnuje přímo tématu práce, ať už zobrazení často neviditelných dělníků stojících v pozadí velkých projektů a produktů, nebo samotným mechanismům umožňujícím synchronizaci a spolupráci velkého množství osob, na pomezí utopického univerza a sociálního inženýrství. Součástí intervence je také socha od Terezy Štětínové, která se svou estetikou vrací do světa dětských her, ale také otevírá téma exotiky a exotizace provázející značnou část muzejních expozic po celém světě, kdy jsou „exotické předměty“ mnohdy ukázány bez hlubšího vysvětlení odkud přesně tyto artefakty pocházejí, jaký byl jejich původní účel a jak se sem dostaly.



Julie Béna, Foto: Monika Abrahámová

- Návštěvnost: 4723 osob
- <https://www.sjch.cz/intervence-27-v-jejich-kuzi/>

Intervence #28 Alma Lily Rayner – Návod na přežití

Oblastní galerie Liberec, 2.9. – 5.12. 2021, kurátorka: Karina Kottová, produkce: Sára Davidová

Projekt pro Oblastní galerii v Liberci představil videoinstalaci vzniklou na základě společného čtení zástupců*kyň platformy *Návod na přežití*. *Návod na přežití* je procesuální platforma určená pro lidi s rozmanitými zkušenostmi, ale stejným zájmem: mít možnost v těžkých životních situacích najít podporu a také společně vytvářet alternativní podpůrné sítě pro ostatní. Vznik platformy iniciovala Alma Lily Rayner v rámci svého projektu pro Cenu Jindřicha Chalupeckého 2020, která se uskutečnila v galerii PLATO Ostrava. V rámci platformy se setkali i přeživší sexuálního násilí, zástupkyně romských žen, trans-komunity, lidé se zkušeností se závislostí nebo s psychiatrickou hospitalizací a další ostravští aktivisté*ky. Spolupráce této polyfonie hlasů je současně kritikou stávajícího (institucionálního) systému péče a jeho limitů.

Účastnice a účastníci: Andrea Tobolová, Mirka Slívová, Jakub Černý (čte Johna Donne), Magdalena Šipka, Elena Gorolová, Martin Novák (čte Donnarda Whitea), Alex Sihelská, Radek Sabacký (čte Bell Hooks), Ladislav Fabian, Tess (čte Václava Hraběte), Bára Vidomská (čte Anastázii Klemensovou), Zuzana Fialová, Alex Vonsík a Alma Lily Rayner (čte Audre Lorde)

Kamera: Michal Blecha, Ivan Svoboda

Zvuk: Jakub Černý

Překlad do češtiny: Olga Pek, Martin Novák

Překlad do angličtiny: Františka Schormová, Veronika Pehe

- Návštěvnost: 7381 osob
- <https://www.sjch.cz/intervence-28-alma-lily-rayner-navod-na-preziti/>

Návod na přežití – projekce a diskuse

V rámci doprovodného programu k výstavě v OGL se uskutečnilo i další fyzické setkání skupiny 30. 9. 2021 v PLATO Ostrava. Proběhla projekce čtení a následně diskuse s umělkyní a několika účastnicemi*níky.



Alma Lily Rayner, Foto: Jan Kolský

Intervence #29 Atmosférické jevy

Hotel Ještěd, 5.11. – 23.12. 2021, kurátorky: Barbora Ciprová a Veronika Čechová, produkce: Sára Davidová, Ondřej Houšťava, vystavující: Adéla Součková, Richard Loskot, Bronislava Orlická a Michal Cáb, Karolina Rossi

Instalace situovaná do prostoru lobby a restaurace budovy hotelu Ještěd poukazovala na snahu člověka pochopit a zachytit nevyzpytatelné jevy objevující se v zemské atmosféře. Umělecká díla vystavená v ikonické budově televizního vysílače na vrcholu hory Ještěd, kde jsou skrze všudypřítomné prosklené plochy v permanentní konfrontaci s velkolepými výhledy na okolní krajinu a širokou nebeskou bář, reagují každé svébytným způsobem na tyto fascinující, člověka přesahující jevy.

Instalace **Michala Cába** a **Bronislavy Orlické** navazuje na jejich společnou dřívější výstavu *Lovci bouřek*, z níž pochází velkoformátová malba abstrahovaného mraku, jejíž autorkou je Orlická. Michal Cáb připravil zcela novou audio skladbu kombinující zvuky přírodní povahy odkazující k nejrůznějším polohám počasí - mimo jiné také bouřce, hromobití a dešti - a autorskou elektronickou hudbu.

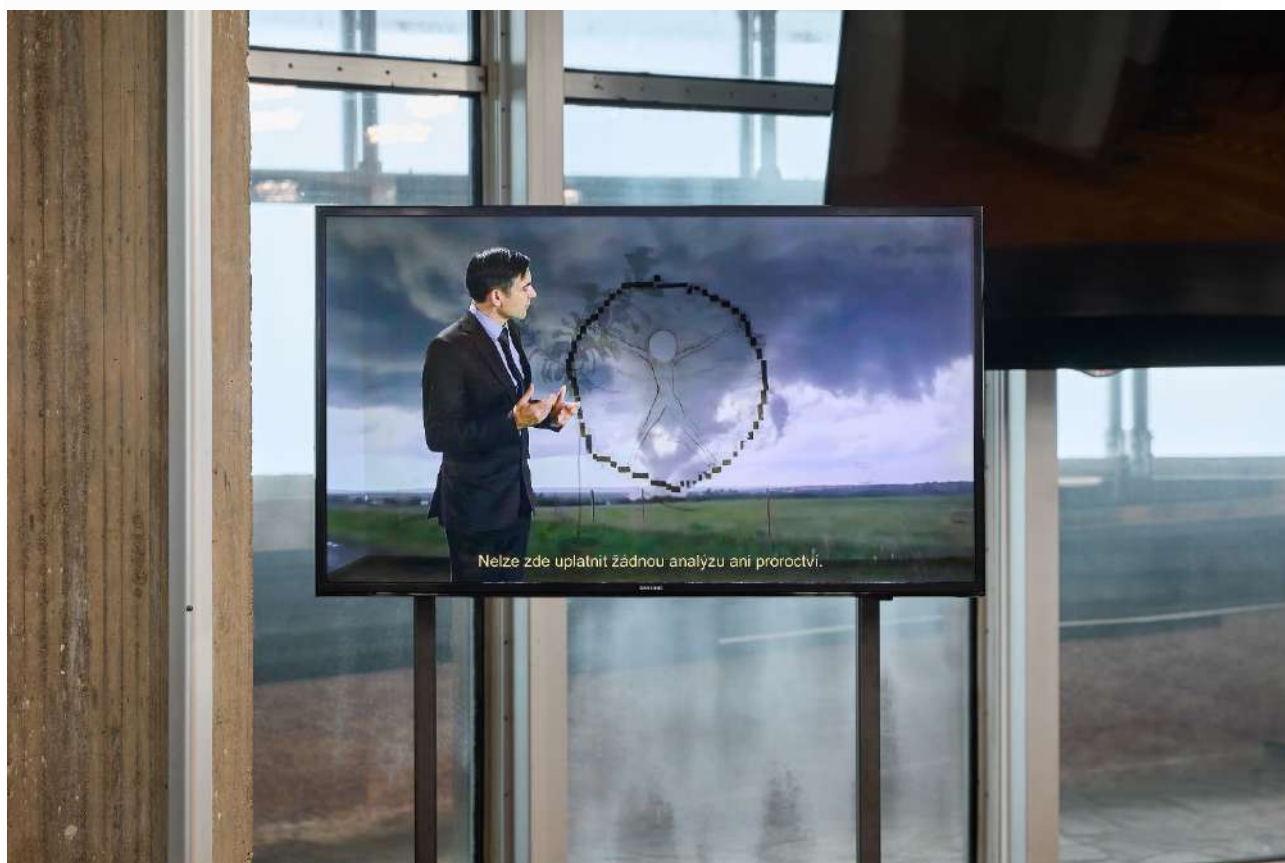
Světelná instalace **Richarda Loskota** reaguje na umělecké dílo Jaroslavy Brychtové a Stanislava Libenského *Spad meteoritů*. Autor doplnil sérii skleněných objektů o světelný kotouč na blankytném poli, které se neustále proměňují na škálách chladných a vřelých barev. Dílo symbolizuje procesy Slunce na obloze a poukazuje na to, jak se tento pradávný estetický vjem promítl do našeho vnímání barev.



Richard Loskot, Foto: Jan Kolský

Malířka **Karolína Rossí** představuje trojici obrazů z cyklu *Ve světě džinů*. Autorka se ve své umělecké praxi zaměřuje na psychologický obraz člověka a její malby jsou často exkurzem do hlubin duše a lidského podvědomí. Vystavené obrazy jsou zpodobněním nehmotné skutečnosti, která se nám může jevit jako vzdálené, mlhou zahalené útvary, vesmírné struktury nebo iluzorní krajiny.

Adéla Součková a její video *Počasí času* vnáší do výstavy dva zásadní a nečekaně protichůdné elementy. Jedním z nich je vizualita videa, stylizovaná do klasických moderovaných předpovědí počasí, které jsme zvyklí jako diváci sledovat v televizi. V kontextu lobby budovy hotelu Ještěd, na jejímž vrcholu se nachází televizní vysílač, tak toto umělecké dílo působí, jako by pro něj snad bylo přímo zamýšlené. Druhým, zásadním prvkem je pak nečekaný obsahový odklon videa od tohoto tradičního zpravodajského formátu. Moderátor sice hovoří o očekávaných meteorologických jevech nadcházejících dní, při pozorném sledování jeho výkladu se ovšem ukáže, že se předpověď, spíše než na fyzický vliv dění na obloze a v povětří na lidské obyvatele planety, vztahuje na jejich emoce, prožitky a vzájemné vazby.



Adéla Součková, Foto: Jan Kolský

- Návštěvnost: 3560 osob
- <https://www.sjch.cz/intervence-29-atmosfericke-jevy/>

4. Svět Jindřicha Chalupického

Svět Jindřicha Chalupického je zastřešujícím termínem pro výzkum, doplňování archivních materiálů, kurátorskou a teoretickou práci svázanou s osobností Jindřicha Chalupického a zejména současnými odkazy jeho života a práce, včetně Ceny Jindřicha Chalupického, která je po něm od roku 1990 pojmenována. V letech 2019-2022 tak postupně realizujeme sérii výstav, publikací a dalších výstupů se odkazu Jindřicha Chalupického. V říjnu a listopadu 2019 proběhl první dílčí projekt v souvislosti se třicátým výročím SJCh, nazvaný Jindřichův model. Šlo o cyklus osmi jednodenních výstav v pražském nezávislém prostoru Berlínskej model. V roce 2020 jsme v rámci tohoto výzkumného a experimentálního cyklu zrealizovali mezioborovou spolupráci na site-specific představení Svět, v němž žijeme v pražském hotelu Opera; a ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně jsme ukutečnili online sympozium Chalupický ve světě, na nějž navázalo vytvoření nového filmu česko-francouzské umělkyně Julie Béna. V roce 2021 jsme navázali **experimentálním výstavním, výzkumným a participativním projektem Umění oceňovat** v Moderní galerii AVU a realizovali také odložené **zahraniční sympozium Dear Jindřich! ve spolupráci s Muzeem současného umění Garáž v Moskvě**, v rámci kterého se uskutečnilo několik oborových přednášek a performance uměleckého dua Stony Tellers.

Umění oceňovat

(pracovní název uvedený v žádosti Trenažer pro šedé komise)

Moderní galerie AVU, 11.6.–27.6. 2021

Kurátorský a produkční kolektiv: Společnost Jindřicha Chalupického (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Sára Davidová, Tereza Jindrová, Karina Kottová a Jakub Lerch)

Vizuální identita a architektura výstavy: Jan Brož

Participující umělkyně*ci, teoretičky*ci a ateliéry vysokých uměleckých škol: Terezie Adamová a Karolína Votýpková, Darina Alster, David Bartoš, Adéla Bierbaumer a Marek Fanta, Helena Blašková a Petra Pětiletá, Ondřej Brody, Tereza Brussmannová, finalistky a finalisté Ceny Oskára Čepana 2017 - APART collective (Denis Kozerański, Magda Scheryová, Peter Sit, Andrej Žabkay), Katarína Hrušková, Nik Timková a Zuzana Žabková, Matěj Frank, Vendula Fremlová, Lucie Jakubcová, Hajdušková a Kristýna Říhová, Andreas Gajdošík, Pavla Gajdošíková, Ester Grohová, Vladimír Havlík, Jakub Hošek, I love 69 Popgejš, Maria Jančová, Renáta Jelínková, Eva Jiříčka, Magdalena Kašparová, Barbora Klímová a Matěj Smetana, Hana Kokšalová, Peter Kolářčík, Barbora Kropáčková, Martin Krupa, Nika Kupyrová, Luciana Kvapilová, Eva Rotreklová, Jarka Straková a Jan Stuchlík, Vojtěch Maša, Karolina Melnicka, Vanda Michalská a Karolína Hruboňová, Michal Mitro, Tamara Moyzes, Sonya The Moon, Tomáš Moravský, Alexandra Naušová a Petr Kubáč, Kateřina Olivová, Radio Frakce, Pavla Sceranková, Vilém Slíž, Anna Stepanova, Kateřina Šedá, Barbora Šimková, Denisa Štefanigová, Lucia Tkáčová, Vendula Váňová, Barbora Volfová a Edita Štrajtová, Barbora Žentelová, Ateliér environmentu FaVU VUT, Ateliér digitální média FUD UJEP, Ateliér intermediální konfrontace UMPRUM ve spolupráci s Ateliérem videa FaVU VUT, Ateliér intermediální tvorby II AVU, Ateliér malba II OSU, Ateliér nových médií I AVU, Ateliér nových médií II AVU, Ateliér performance FaVU VUT

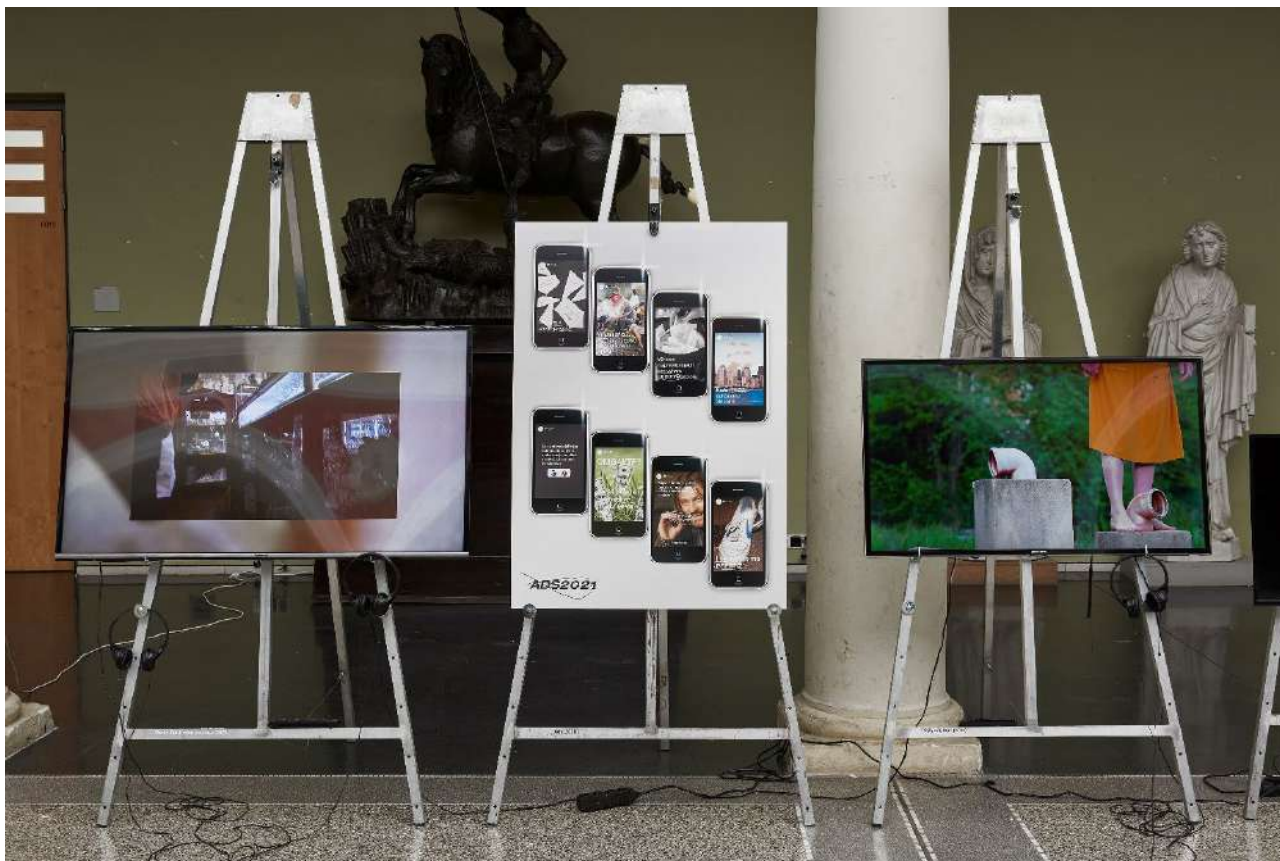


Performance Vladimíra Havlíka, Foto: František Svatoš

Výstavní, výzkumný a participativní projekt **Umění oceňovat** si kladl za cíl odhalit některé z historických i současných mechanismů v pozadí uměleckých cen i jiných hodnotících systémů a zároveň se stát trenažerem, diskusní platformou nebo dokonce arénou pro hledání alternativ. Jak by mělo vypadat oceňování umělkyní a umělců odpovídající jejich dnešním potřebám?

Projekt *Umění oceňovat* všechna nastíněná témata otevřel ve spolupráci s vybranými ateliéry z vysokých uměleckých škol a komunikoval je také skrze kurátorský výběr fyzických uměleckých děl i videí od českých i zahraničních umělkyní a umělců s etablovanou praxí, z nichž mnozí z nich patří mezi finalistky a finalisty či laureáty Ceny Jindřicha Chalupického. Díky spolupráci s uměleckými školami bylo na výstavě k vidění také množství studentských projektů. Projekt *Umění oceňovat* je součástí dlouhodobých snah Společnosti Jindřicha Chalupického o kritickou reflexi vlastní činnosti i současných pravidel Ceny Jindřicha Chalupického, a to především s ohledem na proměňující se potřeby i hodnoty mladých umělkyní a umělců na české scéně.

Výstava nabídla kromě historických materiálů a srovnání s vývojem v zahraničních cenách a obdobných projektech také shrnutí výzkumné činnosti SJCH v tomto směru, divákům a diváčkám umožnila připomínkovat navrhovaná pravidla Ceny nebo například novou přihlašovací platformu, ale především představila velké množství stávajících i nových uměleckých děl vztahujících se k otázkám (sebe)hodnoty, srovnávání, výkonu, oceňování i docenění. Součástí projektu byl také bohatý program živých akcí, autorských performance a diskusí a vznikla také speciální webová stránka, která umožňuje téma sledovat i po skončení výstavy **umeniocenovat.sjch.cz**.



Instalace videí, Foto: František Svatoš

– 11. června, **Program zahajovacího dne výstavy**, od 13:00 výstava otevřena veřejnosti

16:00 Tamara Moyzes a Kateřina Olivová: Cheerleaders (performance)
 16:10 Úvodní slovo kurátorského týmu Společnosti Jindřicha Chalupeckého
 16:20 Vladimír Havlík: Pokus o sjednocení tepu (participativní performance)
 16:30 Barbora Šimková: Jarní termín (performance)
 17:00 Darina Alster: Homage a Miss Velvet Chicago (performance)
 17:15 Michal Mitro, Maria Jančová (autorské interakce s uměleckými instalacemi)
 18:00 Vanda Michalská a Karolína Hrubá: Etický kodex, Avudrama o jednom jednání
 18:30 Koncert Petera Kolářčika

➤ návštěvnost: 200 osob

– 16. června, **performance Ester Grohové a diskuse Umění oceňovat**

Program

18:00 koncert a performance Ester Grohové
 18:30 začátek diskuse

Hrají:

Ester Grohová – klarinet, Kateřina Jagla – violoncello, Krystýna Farag – příčná flétna, Monika Hlavatá – lesní roh

Diskutující: Lucia Tkáčová, Vít Havránek, Jiří Ptáček, Eva Skopalová, moderovala: Anežka Bartlová

➤ Záznam diskuse zde: <https://www.youtube.com/watch?v=FfYBBLUneC8>

- návštěvnost: 35 osob

– 19.–20. června, **Máme otevřeno**, Praha 7

Výstavu jsme otevřeli veřejnosti také v rámci komunitní akce Prahy 7 Máme otevřeno.

- návštěvnost: 75 osob

– 23. června, online stream, **Přednášky Katedry výtvarné výchovy PedF UK**

Program

14:00 Formativní hodnocení, přednášející: PhDr. Karel Starý, Ph.D. z Ústav výzkumu a rozvoje

vzdělávání při PedF UK, popularizační přednáška o aktuálním modelu hodnocení ve vzdělávání

14:30 Portfolio, přednášející: Mgr. Magdalena Novotná, Ph.D. vedoucí Katedry výtvarné výchovy PedF UK a Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D. kurátorka a vyučující Katedry výtvarné výchovy PedF UK, Portfolio a jeho role v hodnocení a posuzování tvůrčích aktivit (se zaměřením na školní prostředí).

15:00 diskuze k oběma přednáškám

- Záznam zde: <https://www.youtube.com/watch?v=YcSqQa8bsgo>
- návštěvnost: 20, online zhlédnutí: 46

– 27. června, **Program dernisážového dne výstavy**, od 13:00 výstava otevřena veřejnosti

14:00 David Bartoš: Performativní reinpretace uměleckých děl jako edukační metoda Hosté: studenti KVV PdF UP

16:00 Barbora Klímová, Matěj Smetana: Co ty máš, co já ne? 2 Performativní čtení s hudebním vystoupením Hosté: Barbora Ciprová, David Bartoš, Tadeáš Polák, Anna Tesařová

16:45 Anna Stepanova: Post Pathetic, performance

17:30 Cena útěchy, performance studujících ateliéru Nová média 1, AVU

- návštěvnost: 50 osob
- návštěvnost projektu celkem: 569 osob
- <https://www.sjch.cz/umeni-ocenovat/>

Chalupecký ve světě

Symposium v Muzeu současného umění Garáž, 2.12.2021, Koncepce: Veronika Čechová, Tomáš Glanc, Tomáš Pospiszyl, produkce: Jakub Lerch, Přednášející: Veronika Čechová, Tomáš Glanc, Tomáš Pospiszyl, performance: Stony Tellers



Přednáška Tomáše Glance, Edukační centrum Muzea současného umění Garáž

Ve spolupráci s Muzeem současného umění Garáž jsme na začátku prosince uskutečnili odložené zahraniční symposium *Dear Jindřich!* (pracovní název *Chalupecký ve světě*) v rámci kterého se uskutečnila přednáška Veroniky Čechové o aktivitách SJCH a dvě umělecko-historické přednášky: Tomáš Pospiszyl přiblížil publikační a kurátorskou činnost Jindřicha Chalupeckého a Tomáš Glanc výzkumné cesty Chalupeckého do Ruska, které ovlivnili tehdejší neoficiální místní uměleckou scénu. Program pro veřejnost zakončila performance uměleckého dua Stony Tellers. Proběhlo také natáčení rozhovorů s moskevskými pamětníky Jindřicha Chalupeckého. Záznamy těchto rozhovorů budeme prezentovat také během výpravné výstavy v Galerii Hlavního města Prahy *Světy Jindřicha Chalupeckého* v roce 2022, kterou bude projekt kulminovat.

- Návštěvnost: 80 osob



Performance pro těžké časy, Stony Tellers (Tania Nikulina a Jana Mikle)

5. Cena Jindřicha Chalupického 2021

Cena Jindřicha Chalupického je neprestížnější české ocenění pro vizuální umělkyně a umělce do 35 let, které je pořádáno již od roku 1990. Je také součástí mezinárodní sítě podobných ocenění v středo- a východoevropském kontextu, Young Visual Artists Awards. Skrze partnerství Společnosti Jindřicha Chalupického s řadou mezinárodních uměleckých institucí a osobností význam Ceny přesahuje hranice České republiky. Mezi finalistky, finalisty a laureátky a laureáty předchozích ročníků CJCh patří již kolem stovky umělkyní a umělců, mezi nimiž jsou nejvýznamnější zástupci české porevoluční a současné umělecké scény. Porota CJCh je už více než dekádu mezinárodní, s účastí významných odborníků z předních zahraničních institucí, kteří často velice konkrétně pomohli nominovaným umělcům v jejich další kariéře. Další umělkyně a umělci, kurátoři, teoretičky a jiné osobnosti české i mezinárodní scéně se na CJCh podíleli v rámci řady výstav, speciálních projektů, programů pro veřejnost ad. V posledních letech se s novým týmem Společnosti Jindřicha Chalupického výrazně proměnila také Cena, která je založena na úzké kurátorské a produkční spolupráci s vystavujícími umělci, dialogích s odbornou i širokou veřejností, mezinárodní kontextualizaci české umělecké scény, vytváření nových příležitostí, ale také hodnotách, které pro umělecké ceny nejsou tak typické, jako je inkluзивita nebo diverzita. V rámci každoroční výstavy Ceny Jindřicha Chalupického usilujeme o co nejvyšší prezentaci děl nově vzniklých pro tuto příležitost, inovativní kurátorské, architektonické i grafické přístupy. Skrze každoroční prezentaci zahraničních hostů kontextualizujeme díla mladých českých umělekyní a umělců se zástupci těch nejprogresivnějších tendencí na mezinárodní scéně. Cena Jindřicha

Chalupeckého se každoročně těší velké mediální pozornosti a reflexi, díky které je možné komunikovat širší témata týkající se současného umění a jeho sociopolitických kontextů, nejen propagovat aktuální finalistky a finalisty.

Výstava Cena Jindřicha Chalupeckého 2021

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 23. 9. 2021 – 31. 1. 2022

Vystavující umělkyně a umělci: Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova w/Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičíková, Tanja Šljivar, Nik Timková a Zuzana Žabková

Kurátorky: Tým SJCh (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová, Tereza Jindrová)

Architekti: OBJEKTOR architekti – Jakub Červenka

Produkce: Sára Davidová, Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Grafický design: 20YY Designers

Porota se rozhodla do finále 32. ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021 vybrat čtyři umělkyně a umělce a jednu skupinu. Jsou to **Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova** (pozn. SJCH: správně psáno s malým počátečním písmenem). Společná výstavní prezentace se uskuteční na podzim 2021 v Pražákově paláci v Moravské galerii v Brně, v prosinci se veřejnosti tamtéž otevřela také výstava zahraničních hostů, kterými jsou letos Daniel Fernández Pascual & Alon Schwabe působící na mezinárodní umělecké scéně pod označením **Cooking Sections**.

Mezinárodní porota ve složení Ivet Čurlin (Kunsthalle Wien), Anna Daučíková (umělkyně a pedagožka), Charles Esche (Van Abbemuseum, Eindhoven), João Laia (Muzeum současného umění Kiasma, Helsinky) a Jan Zálešák (kurátor a pedagog) vybírala z téměř 90 portfolií zaslaných autorkami a autory prezentujícími svou tvorbu na současné české umělecké scéně. Výběr, ke kterému došla, reprezentuje širokou škálu médií i teoretických přístupů, celkově pak porota hodnotí úroveň a kvalitu zaslaných prací jako velice vysokou. Stejně jako v loňském roce se i tito nově vyhlášené umělkyně a umělci shodli, že být vybrán na společnou výstavu už je samo o sobě dostačujícím oceněním. Ani letos tedy porota nevybírala z jejich společné výstavy jednu laureátku nebo jednoho laureáta. Toto v lokálním kontextu bezprecedentní rozhodnutí bylo přijato správnou radou Společnosti Jindřicha Chalupeckého, aby umožnila získat plnohodnotné ocenění všem umělkyním a umělcům vybraných do CJCH bez nutnosti soutěžit dále v druhém kole.

„Ocenili jsme kvalitu a různorodost přihlášených portfolií a jejich široký záběr co do geografie, genderu a identity. Uvítali jsme prolínání uměleckých a aktivistických pozic. Rovněž jsme zaznamenali výrazný příklon k nejrozličnějším formám spolupráce napříč uměleckou scénou. Autorky a autoři často tematizovali vysoce relevantní otázky, jako je přehodnocení genderových a národnostních identit, feministických a queer pozic či zpochybnění pozdně kapitalistického statu quo. Umělecká díla se také citlivě dotýkala ekologických témat a prokázala, že rozumí nutnosti nalezení rovnováhy nestabilních ekosystémů, na něž pohlížela z holistické perspektivy překračující dichotomii živého a neživého, lidského a nelidského,“ shrnuje porota.



Anna Ročňová, instalace Posekaný angrešt, výstava Cena Jindřicha Chalupeckého 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovy

Sochařka Anna Ročňová svým poetickým přístupem prokazuje silnou vnímavost vůči světu rostlin a prozkoumává hranice a průsečíky městského a přírodního prostředí. Překročením modernistického dělení na přírodu a kulturu znovuobjevuje přírodu, zpochybňuje pojem umělosti a obrací se k nečekaným a přehlíženým přírodním formám. Instalace Anny **Ročňové** v Pražákově paláci a jeho těsné blízkosti je krajinou z řady drobných, ale i mohutných objektů, které na sebe berou podobu podivných živých organismů s fragmenty rostlin, často organicky propletených do větších kompozic. Na pozadí vystavených děl se tentokrát odehrává i osobní příběh rodinné zahrady plné vzpomínek, kterou se Ročňová rozhodla alespoň částečně zachránit před likvidací.

Na umělecké skupině björnsonova porota ocenila schopnost spojit tak různorodé zdroje inspirace jako čarodějnictví, feministickou literaturu či popkulturní symboly v uměleckou praxi, která je uvědoměle vsazená do současného geografického a sociopolitického kontextu a zaujímá tak pozici, kterou by šlo nazvat československým postkolonialismem či neúctou k patriarchálním a jiným opresivním strukturám.



Björnsonova, instalace 12 Čosity karet: Just a Few Moments Ago, We Were Waiting for Ages, výstava Cena Jindřicha Chalupického 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovy

Instalace Nik Timkové, Zuzany Žabkové, Lucie Svobody Mičíkové, Lucie Kvočákové, Tamary Antonijevič a Tanji Šljivar, kterou jako členky ne-kolektivu **björnsonova** připravily pro výstavu Ceny Jindřicha Chalupického 2021, je pavučinou symbolů, kreseb pastelkami, tarotových karet a jejich významů i ne-významů. Nepopsatelné pojmy, emotivní filosofie a feministický mysticismus jsou zahalené do růžového světla procházejícího haptickým prostorem, který se zároveň stává scénou pro další dění.

Robert Gabris se ve své tvorbě s citlivostí i angažovaným postojem zajímá o vyloučené skupiny nebo queer tělesnost v konfrontaci s normami a hranicemi většinové společnosti. Skrze tradiční média, jako je kresba, a její přesahy do performance nebo instalace tematizuje komplexitu vlastních identit – sexuální, geografické i národní.



Robert Gabris, instalace ERROR, výstava Cena Jindřicha Chalupského 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovy

Intimní fotograficko-textilní instalace je prvním výstupem projektu ERROR Roberta **Gabrise**. Autor se během své jarní rezidence v Košicích skrze seznamovací aplikace setkával se zástupkyněmi a zástupci romské queer a nebinární minority – „multimarginalizované“ komunity, která je outsiderem jak v rámci většinové společnosti, tak v prostředí romských ghett, z něhož tato konkrétní skupina pochází. Záměrem projektu je stát se dlouhodobou platformou umožňující hledání bezpečných prostorů pro emancipaci a další propojování této dosud spíše disparátní komunity.

Valentýna Janů předvádí vynikající práci s pohyblivým obrazem a instalačními strategiemi, v nichž se zabývá životními otázkami určenými světem technologie, patriarchálním uspořádáním nebo změnou klimatu. Díky své živé fantazii a silnému smyslu pro vyprávění a psaní textů vytváří přesvědčivá intermediální díla. Valentýna Janů pro výstavu vytvořila nový film Hair Flip. Jde o snovou koláž scén, která je nabitá odkazy k popkultuře – evokuje komponovanou televizní show, muzikál či hudební klip a nechává nás vstoupit do kabaretu, na burlesku, do klubu nebo do ballroomu.



Valentýna Janů, Hair Flip, výstava Cena Jindřicha Chalupeckého 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovy



Jakub Jansa, Club of Opportunities n.7 – Shame to Pride, výstava Cena Jindřicha Chalupeckého 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovy

V rámci projektu pro CJCH 2021 Jakub Jansa dále rozvíjí svůj dlouhodobý výstavní projekt nazvaný Club of Opportunities. Celá série je mnohoveštvatým vyprávěním zasazeným v autorském vesmíru „vegiesociety“, v němž divačky a diváci sledují pohnutý osud jednoho z příslušníků přehlížené společenské vrstvy, celeru. V sedmé kapitole hlavní protagonista prožívá intenzivní pocit nezakořeněnosti a ulehčit mu může pouze třídní „coming out“. Jakub Jansa vytváří poutavé příběhy napodobováním či propůjčováním hlasu nelidským entitám, hrdiny jeho videí jsou potom například celer nebo tasemnice. Svými projekty zkoumá pozdní fázi postinternetového umění a korporátní estetiky, od nichž se kriticky distancuje a zároveň se v nich snadno orientuje. Ve své tvorbě umně spojuje mezinárodní jazyk(y) současného umění s místními odkazy.

Nová díla a projekty, které laureátky a laureáti vytvořili představují komplexní výstupy dlouhodobých výzkumů a kontinuální umělecké práce. V několika případech procesuálně navazují na předchozí projekty těchto autorek a autorů a rozvíjejí je v podobě dalších kapitol nebo variant. Mohlo by se tak teoreticky jednat o pět samostatných výstav, kdy je každá práce formálně i tematicky uceleným univerzem. Jejich propojení na společné výstavě ale přináší řadu dalších významových rovin. Výstavy Ceny Jindřicha Chalupického jsou zpravidla určitou sondou do témat, která na jedné straně vycházejí z individuálních zkušeností konkrétních umělkyní a umělců, jejich tvůrčích postupů a obsahů, jež se rozhodli sdílet, ale na straně druhé odrážejí také obecnější otázky rezonující napříč uměleckou scénou. Nejde přitom jen o jakési vyzdvížení aktuálních tendencí, které by bylo možné v případě letošního ročníku pojmenovat jako začleňování a emancipaci queer, nebinárních a nenormativních pozic a identit, nabourávání hierarchií mezi člověkem a přírodou, potažmo lidským a nelidským, nebo feministické nahlížení na svět spojené s rehabilitací magického myšlení. Ačkoli lze zobecnit, že se výstava těchto témat, někdy s větší, jindy s menší intenzitou, dotýká, nemá smysl snažit se na jednotlivá díla aplikovat zjednodušující vzorce. Mentální i fyzické prostory uvnitř samotných děl i mezi nimi jsou vyplněny mnohdy těžko popsatelnou poetikou, čímsi nevyřčeným, neuchopitelným, chvílemi až trochu surreálním. Zvou nás, abychom se jimi nechali aspoň na chvíli pohltit a vymanili se tak z jejich kategorizace na základě jednoduchých nebo vyprázdněných frází.

Kurátorsky výstavu tentokrát poprvé zaštil celý kurátorský kolektiv SJCh (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová a Karina Kottová) ve spolupráci s produkčním týmem SJCh (Sára Davidová, Jakub Lerch a Ondřej Houšťava). Každá z kurátorek během celého roku spolupracovala s jednou či jedním až dvěma z participujících umělekyní nebo umělců, což jim umožnilo věnovat se jednotlivým projektům mnohem intenzivněji a současně sdílet myšlenky a uvažovat o výstavě jako celku. Úzká kurátorská a produkční spolupráce se zúčastněnými a podpora jejich dlouhodobé práce na projektech vznikajících pro výstavu Ceny Jindřicha Chalupického se pro náš realizační tým staly prioritou už v posledních letech.

Skutečnost, že tato nově vzniklá díla už neprochází procesem hodnocení poroty, která by až na jejich základě volila jednu laureátku nebo laureáta, nám ještě více uvolnila ruce v možnostech práce na společné výstavní prezentaci a podpořila naši snahu pomoci co možná nejlépe naplnit jednotlivé tvůrčí záměry prostřednictvím soustředěné pozornosti věnované jednotlivým umělkyním a umělcům. K tomu tak (i při zachování základního „vstupního parametru“, jímž je identický rozpočet pro všechny laureátky a laureáty) přirozeně patří také určitá nejednotnost, dílčí selhání i úspěchy, emoční práce, vzájemné ovlivňování a dialog, sdílení úspěchů a malých i velkých radostí nebo naopak frustrací. Cena Jindřicha Chalupického se tím alespoň zevnitř, ale snad i navenek stává více živou, se vším dobrým i špatným, povedeným i nepovedeným. Nemusí už vytvářet iluzi objektivitu, která na poli umění v důsledku stejně není možná, ani se snažit za každou cenu udržet stejné podmínky pro nesouměřitelné obsahy a osobnosti. Je jí umožněno plně uvítat a podpořit různorodost tvůrčích přístupů, osobních východisek i specifických potřeb konkrétních umělekyní a umělců.

- Návštěvnost: 3952 osob
- <https://www.sjch.cz/vystava-cena-jindricha-chalupeckeho-2021/>

Výstava zahraničního hosta Cooking Sections – Salmon – The Traces of Escapees
Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 2. 12. 2021 – 27. 2. 2022

Kurátorky: Barbora Ciprová a Tereza Jindrová

Produkce: Jakub Lerch

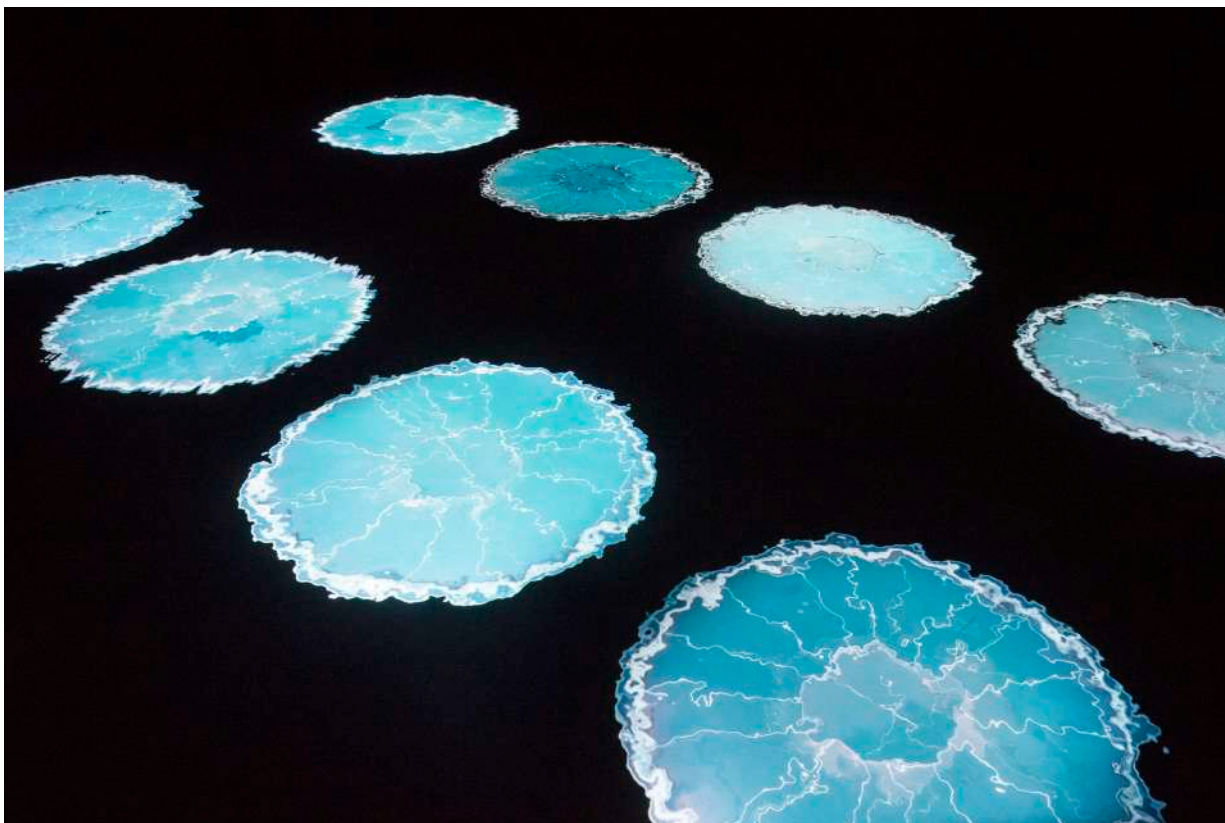
Pro rok 2021 byla zahraničním hostem Ceny Jindřicha Chalupeckého umělecká dvojice Daniel Fernández Pascual a Alon Schwabe působící pod názvem Cooking Sections. Během programu Jury Meetingu proběhlo zahájení jejich výstavy **Salmon – The Traces of Escapees**.



Cooking Sections – Salmon – The Traces of Escapees, instalace s 8 kanálovou projekcí, foto: Tomáš Souček

Jejich praxe se soustředí na zkoumání komplexních problémů globálně propojeného světa, a to především na příkladech z oblasti zemědělství a produkce potravin. Cooking Sections tak odкрývají sociálně-ekonomické, historické, politické a environmentální souvislosti. Nová multimediální instalace týkající se ekologických dopadů chovu lososů je součástí jejich dlouhodobého projektu Becoming CLIMAVORE a navazuje na výstavu Salmon: A Red Herring. Výstava zprostředkovala českému publiku nejaktuálnější tvorbu této umělecké dvojice, která byla zároveň nominována na prestižní britskou Turner Prize roku 2021.

- Návštěvnost: 1288 osob
- <https://www.sjch.cz/cooking-sections-salmon-traces-of-escapees/>



Cooking Sections – Salmon – The Traces of Escapees, instalace s 8 kanálovou projekcí, foto: Tomáš Souček

Katalog výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2021

Publikaci doprovázející 32. ročník Ceny Jindřicha Chalupeckého jsme se tentokrát snažili pojmut nejen jako katalog reflektující umělecká díla a projekty představené na společné výstavě, ale jako jakýsi „artist book“ rozhrávající další interpretace letošního ročníku CJCH, který vizuálně a s určitou žánrovou uvolněností pojaly grafické designérky, umělkyně a kurátorky Daniela a Linda Dostálkovy. Není ani striktně unifikovaným představením individuálních umělkyň a umělců, ani publikací věnovanou jednomu sjednocujícímu tématu, jak tomu bylo v některých z předchozích ročníků. Doprovodné texty k projektům na výstavě jsou volně proložené autorskými fotografiemi a texty, které souvisejí s jednotlivými uměleckými instalacemi. Součástí publikace je také autorská próza spisovatelky, scénáristky, dramaturgyně a publicistky Kláry Vlasákové, která se volně inspirovala rozhovorem s letošní pětící laureátek a laureátů, ale její obsah může být vztažen také k problematice uměleckých cen a institucí obecně. Je jakýmsi dystopickým zrcadlem uměleckého provozu i uspořádání okolního světa, které se jednou snažíme měnit a podruhé udržovat tak, „jak to vždycky bylo“. Součástí katalogu tradičně zůstává vyjádření poroty k výběru pětice laureátek a laureátů Ceny. Publikace vyšla v nákladu 900 kusů v redakci Společnosti Jindřicha Chalupeckého k příležitosti vernisáže výstavy v září 2021.



Obálka katalogu Cena Jindřicha Chalupského 2021, foto a grafický design: Daniela a Linda Dostálkovy

Programy pro veřejnost k CJCH 2021

K Ceně Jindřicha Chalupského 2021 se uskutečnil tradičně bohatý doprovodný program fyzicky i online (komentované prohlídky, prezentace, diskuse). Velkou část doprovodného programu jsme opět soustředili do živé celodenní akce Jury Meeting (loni jako Jury Weekend), která je koncipována jako plnohodnotné symposium nahrazující ceremoniál udílení ceny a těší se velkému zájmu veřejnosti.

Prezentace a diskuse laureátek a laureátů CJCH na AVU

Akademie výtvarných umění v Praze, 10.11. 2021 (online na platformě YouTube)

V rámci cyklu Středy na AVU proběhlo online setkání s laureáty a laureátkami Ceny Jindřicha Chalupského 2021. Poté, co jednotlivé umělkyně a umělci představili svou práci zejména na projektech z finálové výstavy, následovala debata moderovaná Vjerou Borozan, kurátorkou a pedagožkou a také bývalou porotkyní CJCH v letech 2018-2020.

- Počet zhlédnutí: 293
- <https://www.youtube.com/watch?v=2fc0XKA6CBs&t=5861s>

Komentovaná prohlídka CJCH 2021 + ERROR a jeho aliance: diskuse Roberta Gabrise a jeho hostů + komentovaná prohlídka Muzea romské kultury v Brně
Moravská galerie v Brně – Pražákův palác a Romské muzeum v Brně, 24. 11. 2021

Ve spolupráci s laureátem Robertem Gabrisem jsme připravili odpolední bohatý program, který se skládal z kurátorské komentované prohlídky výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2021 v přízemí Pražákova paláce.

Na komentovanou prohlídku navázala diskuse ERROR a jeho aliance v knihovně Pražákova paláce s hosty Janou Horváthovou a Ábelem Ravaszem a moderovanou Robertem Gabrisem. Diskuse s politikem a sociologem Ábelem Ravaszem a Janou Horváthovou, ředitelkou Muzea romské kultury v Brně, byla součástí projektu ERROR Roberta Gabrise, jednoho z pěti letošních laureátů Ceny Jindřicha Chalupického. ERROR spočíval ve dvou částech: fyzické instalaci v Pražákově paláci – Moravské galerii v Brně, která se zabývá tématem romské nebinární tělesnosti a souvisejících bezpečných prostorů a procesuální části, která je polem pro další diskusi ale i praktické kroky vedoucí k vytváření takových prostorů. Aby bezpečné prostory mohly vzniknout, je zapotřebí aliancí a zdrojů, které v rámci projektu Gabris ve spolupráci s kurátorkou Karinou Kottovou hledá. Cílem je posouvat ideovou diskusi směrem k reálným výstupům. Ábel Ravasz a Jana Horváthová představují důležité osobnosti pro další vývoj projektu ERROR. Prostřednictvím volného rozhovoru diskutující společně analyzovali současnou situaci multimarginalizovaných identit, jejich původ a postavení v rámci společenského dění na Slovensku a v Česku. Diskuse se bude zabývat jednou z klíčových otázek projektu ERROR, a to, jak fyzicky zlepšit situaci skupin reprezentujících romskou queer tělesnost, které jsou systematicky vylučované nejen v rámci širší společnosti, ale i ve vlastních rodinách.



Screenshot z diskuse ERROR a jeho aliance, záznam v rámci Jury Meetingu 2021

Na diskusi poté navazoval přesun do Muzea romské kultury v brněnském Cejlu a komentovaná prohlídka jeho expozic tamním historikem. Součástí výkladu byla samotná historie muzea a sbírek, ale také informace o možnostech institucionální spolupráce s (nejen) romskými komunitami.

Z diskuse byl pořízený záznam, který jsme znovu prezentovali v rámci Jury Meetingu v programovém bloku Roberta Gabrise 2.12. 2021. Celý program se odehrál s možností tlumočení do českého znakového jazyka a zajištěním hlídání dětí lektorkami Moravské galerie.

- Počet zhlédnutí: 521
- <https://www.youtube.com/watch?v=FqdaYsQQKYM&t=4s> (časový úsek 1:30– 2:25)

Cena Jindřicha Chalupického: Jury Meeting

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 2. 12. 2021

Režie: Bohdan Bláhovec

Dramaturgie: SJCH

Kamera: Michal Blecha

Zvuk: Jakub Šotola, Boris Blecha

Sound design: Marie Bláhovcová

Moderátorky: Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová a Karina Kottová

Produkce: Sára Davidová, Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Účinkující: björnsonova w/Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičíková, Tanja Šljivar, Nik Timková a Zuzana Žabková; Cooking Sections, Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Kamil Nábělek, Anna Ročňová

Streaming: Roman Zmrzlý

Jury Meeting byl pro 32. ročník CJCH koncipován opět jako živě vysílané symposium s bohatým diskusním, performativním a dalším uměleckým programem za účasti všech laureátek a laureátů, kurátorek výstavy a mezinárodní poroty (přítomné online). Jury Meeting jsme vysílali živě a je stále možné jej zhlédnout na webových stránkách ČT art a YouTube kanálu Společnosti Jindřicha Chalupického. Laureátky a laureáti měli během vysílání vyhrazené jednotlivé programové bloky, kde se představili formou artist talku s kurátorkou a vlastního připraveného uměleckého vstupu.



Screenshot ze zahájení Jury Meetingu – Karina Kottová a Ondřej Chrobák

Součástí programu byla také živě probíhající vernisáž výstavy zahraničního hosta Cooking Sections, živý vstup poroty a závěrečné vyvrcholení ročníku v podobě předání symbolické ceny – dortu a čtení diváckých ocenění, která jsou možná zanechat po prohlídce výstavy na pokladně ve speciálním boxu. Během celého dne bylo také možné navštívit výstavu fyzicky a fyzicky se účastnit části programu: performativního výkladu tarotových karet ne-kolektivu björnsonova, vernisáže Cooking Sections a slavnostního vyvrcholení ročníku. Celý program byl tlumočen do znakového a v případě anglických vstupů také do českého jazyka.



Screenshot z performativního výkladu z Čosity karet ne-kolektivu björnsonova – Nik Timková a Zuzana Žabková

Harmonogram akce:

15:00 Zahájení programu s Karinou Kottovou, ředitelkou Společnosti Jindřicha Chalupického a Ondřejem Chrobákem, šéfkurátorem Moravské galerie v Brně
 15:05 Artist talks: Anna Ročňová
 15:20 Anna Ročňová: Rozšířená příroda, video představení celoročního uměleckého projektu v podobě sochařské intervence laureátky CJCH 2021 do náletové "zahrady" v pražské Chuchli
 15:35 Artist talks: Jakub Jansa
 15:50 Club of Opportunities #7: Shame to Pride Extended, video představení výstavního projektu laureáta CJCH 2021 Jakuba Jansy kombinující záběry z instalace v Pražákově paláci a přednášku filosofa Kamila Nábělka
 16:20 Artist talks: Robert Gabris
 16:35 Záznam diskuse ERROR a jeho aliance s laureátem CJCH 2021 Robertem Gabrisem, politikem a sociologem Ábelem Ravaszem a Janou Horváthovou, ředitelkou Muzea romské kultury v Brně
 17:30 Artist talks: Valentýna Janů
 17:45 Valentýna Janů: Hair Flip, promítání filmu laureátky CJCH 2021 z aktuálně probíhající výstavy
 18:00 Artist talks: ne-kolektiv björnsonova w/Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičková, Tanja Šljivar, Nik Timková a Zuzana Žabková

18:15 björnsonova: Just a few moments ago, we were waiting for ages - Divinační čtení z 12 osity karet a Communist Dream: Glossary

Přístupné skrze zoom na tomto odkaze: <https://us02web.zoom.us/j/87255411640> (přístupné také naživo návštěvníkům galerie)

19:00 Nahlédnutí do probíhajícího online jednání mezinárodní poroty CJCH, která paralelně po celou dobu Jury Meetingu vybírá laureátky*y Ceny Jindřicha Chalupeckého pro rok 2022 a probíhá seznámení s nově vzniklými díly letošních laureátek*tů

19:10 Zahájení výstavy zahraničních hostů CJCH 2021, Cooking Sections – Salmon: Traces of Escapees, s kurátorkami Barborou Ciprovou a Terezou Jindrovou (přístupné také naživo návštěvníkům galerie)

19:15 Pozdrav a uvedení výstavy Salmon: Traces of Escapees autory, uměleckou dvojicí Daniel Fernández Pascual a Alon Schwabe působící pod názvem Cooking Sections

19:20 Slavnostní zakončení programu v podobě předání ocenění laureátkám*ům CJCH 2021 a prezentace zpětné vazby návštěvníků výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2021

- Počet zhlédnutí: 521
- <https://art.ceskatelevize.cz/inside/podivejte-se-na-jury-meeting-ceny-jindricha-chalupeckeho-2021-y4ZDe>

Mediální prezentace a dokumentace

Výstava CJCh i všechny doprovodné akce jsou profesionálně dokumentovány našimi externími spolupracovníky skrze foto, video i text a další formy. Dokumentace následně představujeme skrze vlastní kanály a v rámci českých i zahraničních médií, online blogů (např. ArtViewer, Ofluxxo, Blok, Tzvetnik) apod. Mezi naše dlouhodobé partnery patří projekt Artyčok TV, se kterým spolupracujeme na videodokumentaci výstav a projektů, webová sekce ČT art, která v rámci projektu Artzóna od roku 2019 připravuje videoprofil finalistek a finalistů CJCh. Cena Jindřicha Chalupeckého je hojně reflektována všemi místními odbornými médii (Art+Antiques, Artalk.cz, Flash Art, A2 ad.) i předními veřejnoprávními médii, jako je Česká televize a Český rozhlas, stejně jako dalšími masmédií. V poslední době v souvislosti s laureátskými projekty a dalšími zahraničními aktivitami stále více také skrze recenze a zmínky v zahraničních médiích. S Českou televizí dlouhodobě udržujeme celoroční mediální partnerství. Rozhovory s umělkyněmi a umělci pravidelně připravuje Radio Wave a Artalk.cz, spolupracujeme také se stanicí ČRo Vltava, která nám v roce 2021 věnovala několik zmínek v pořadech a jeden celý pořad věnovaný uměleckým cenám. Webové stránky sjch.cz poskytují kromě veškerých informací o Ceně, souvisejících výstavách a projektech i osobnostech také přehlednou databázi všech umělkyň a umělců, kteří se účastnili CJCh, s možností rozdělení na jednotlivá umělecká média a také odkazy na další zdroje informací od spolupracujících subjektů (ČT art, works.io, Artmap.cz ad.). Na vlastních webových stránkách zpřístupňujeme online také všechny dosavadní publikace Společnosti Jindřicha Chalupeckého a na blogu další dokumentaci a články ke specifickým projektům.

Vybrané odkazy:

- www.sjch.cz
- <https://www.dropbox.com/home/PRESS>
- <https://vltava.rozhlas.cz/cena-cen-o-promenach-jedne-z-nejprestiznejsich-umeleckych-cen-ceny-jindricha-8631264>
- <https://art.ceskatelevize.cz/profil>
- <https://art.ceskatelevize.cz/inside/podivejte-se-na-jury-meeting-ceny-jindricha-chalupeckeho-2021-y4ZDe>

Další projekty finalistek a finalistů, laureátek a laureátů CJCH v roce 2021

Anna Ročňová: celoroční výstavní intervence v pražské Chuchli



Paralelně s projektem, který laureátka CJCH 2021 Anna Ročňová připravila pro výstavu Ceny v Pražákově paláci MG v Brně, probíhala celoroční výstavní intervence v Chuchli. Projekt s názvem *Rozšířená příroda* byl zaměřen na zkoumání vlastností uměleckého díla v závislosti na proměnách přírody a jejích cyklů. Autorka své sochy instalovala do neupraveného kusu zeleně za silniční protihlukovou stěnou a reagovala na vizualitu této nezkrocené krajiny uprostřed městského koloritu, o který zároveň pečovala po celý rok. Během této doby vznikly dva výstavní výstupy reflektující procesy přírody a jejich působení na autorčiny sochy. První výstava s názvem *Tvary, které s jarem mizí* se uskutečnila během období přechodu mezi zimou a jarem, druhá s názvem *Květ.* na přelomu léta a podzimu.

Andreas Gajdošík: pokračování na laureátském projektu

Laureát CJCH 2019 během loňského roku intenzivně pokračoval na svém laureátském projektu spočívajícím v návrhu nového přihlašovacího systému do ročníků Ceny. Jeho pilotní návrh byl po vlastním interním výzkumu napříč uměleckou scénou prezentován v rámci výstavního, performativního a výzkumného projektu *Umění oceňovat* v Moderní galerii AVU v Praze. Během doby konání výstavy si návštěvníci mohli otestovat platformu s názvem works.bio, která by na rozdíl od stávající platformy works.io nebyla závislá na třetím subjektu, umožňovala vytvoření jakési komunity přihlášených umělkyní a umělců, kurátorů a kurátorek ve které může docházet ke sdílení názorů, podnětů apod. Platforma by zároveň měla sloužit umělkyním a umělcům i do budoucna, jako místo, kde si budou udržovat své portfolio. Works.bio,

jakožto oficiální systém přihlášek do CJCH bude spuštěno na podzim tohoto roku s vyhlášením ročníku CJCH 2023.

6. Café Chalupecký

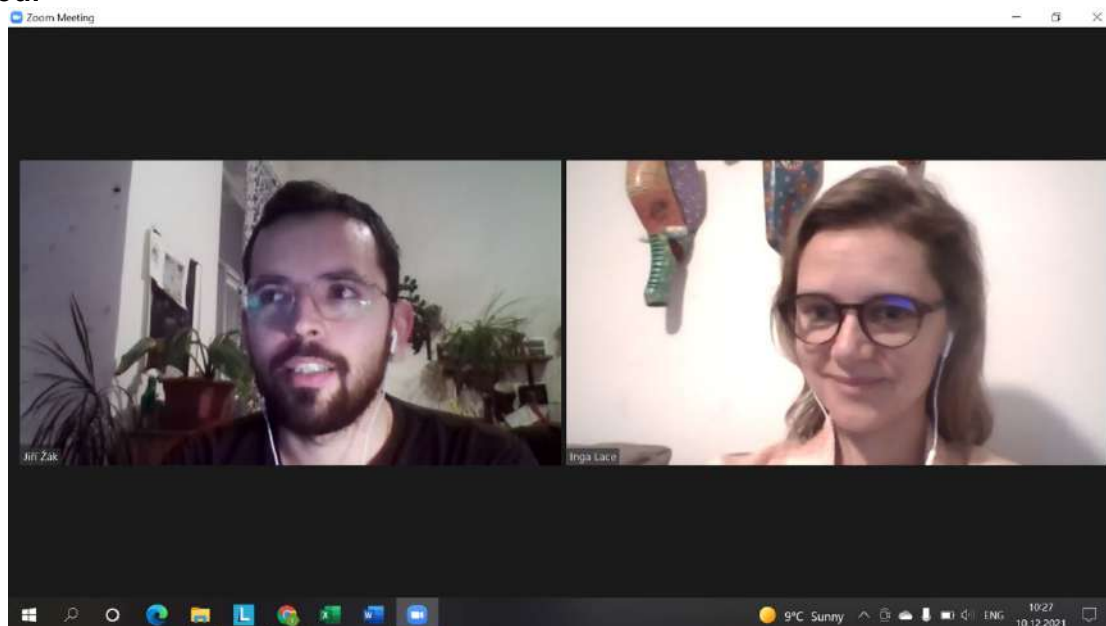
Koncepce: Tereza Jindrová

Největší odchylku oproti původnímu plánu bohužel opět zaznamenala programová linie *Café Chalupecký*, jejíž hlavní podstata tkví v setkání zahraničních kurátorů, kritiků apod. s českými umělci a umělkyněmi. **Na podzim proběhly plánované fyzické návštěvy Övül Ö. Durmuşoğlu, Jussiho Koitely a návštěva Pauliny Olszewské** nad rámec našich původních plánů. Pro ně jsme v Praze naplánovali bohatý program setkání s umělkyněmi a umělci dle jejich preferencí a tematického zaměření a pořídili i **videozáznamy jejich přednášek**, které jsou volně dostupné na našem webu a YouTube kanálu.

Z kurátorských cest a prezentací zahraničních hostů, jsme na začátku roku byli nuceni opět nerealizovat návštěvu Ingy Lace a v létě Raphaela Fonseci, kteří měli ČR navštívit již v roce 2020. Budeme nadále usilovat o jejich návštěvu v dalším roce. Jejich online přednášky jsou již nyní ke zhlédnutí na našem webu.

Online networking

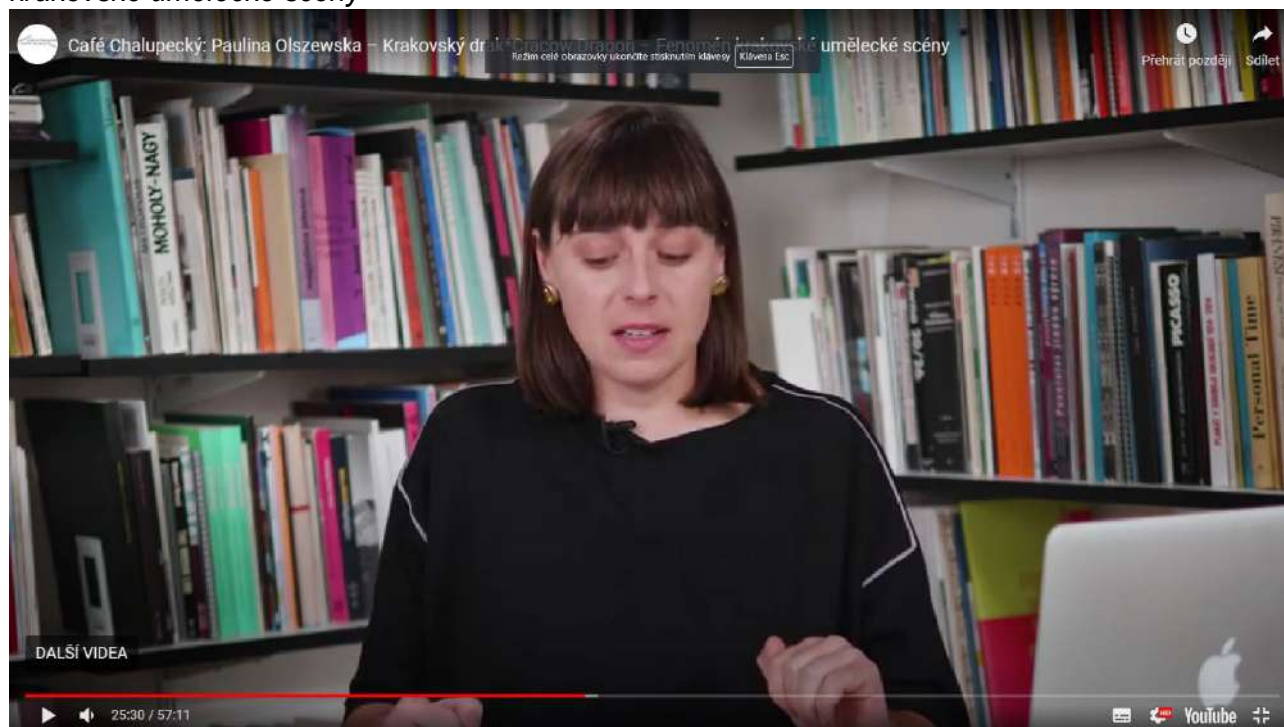
Dále jsme rozšířili program Café Chalupecký o **online networking**, jehož principem je zprostředkování online setkání námi vybrané zahraniční kurátorky nebo kurátora s umělkyní nebo umělcem, kterého si vybírají skrze naši **Databázi umělkyněk***, sestavenou z osobností, které se v minulosti účastnili Ceny Jindřicha Chalupeckého a jenž je zpřístupněna na webových stránkách sjch.cz. Databáze funguje jako důležitý rozcestník a výzkumný zdroj, který je kromě místního publika, studentů apod. nápomocný právě zejména pro zahraniční publikum vyhledávající umělce na české scéně. V roce 2021 jsme zprostředkovali **setkání nad portfoliem kurátorky Ingy Lace s umělcem Jiřím Žákem a kurátorky Pauliny Olszewské s umělcem Jakubem Chomou.**



online setkání Ingy Lace a Jiřího Žáka

Paulina Olszewska

Kurátorská cesta do Prahy a Brna a online videopřednáška Krakovský drak – Fenomén krakovské umělecké scény



screenshot z videopřednášky Pauliny Olszewske

Paulina Olszewska naštvila Prahu a Brno v termínu 14.9. – 24.9. 2021, kdy jsme pro ni připravili bohatý program setkání s umělkyněmi, umělci a návštěv galerijních institucí. Setkala se s šestnácti umělkyněmi a umělci například: s umělkyněmi Marií Lukáčovou, Evou Kořátkovou, Annou Hulačovou, umělci Adamem Vačkářem a Dominikem Gajarským, nebo navštívila galerii Berlinskej model, Meetfactory a hunt kastner. Navštívila také vernisáž výstavy Ceny Jindřicha Chalupického v Brně, kde setkala s letošními laureátkami a laureáty. S Paulinou dále plánujeme výstavní projekt v galerii Studio ve Varšavě, kde je kurátorkou.

Paulina Olszewska je polsko-německá kurátorka, spisovatelka a projektová producentka žijící ve Varšavě a Berlíně. Vystudovala dějiny umění na Jagellonské univerzitě v Krakově a na Humboldtově univerzitě v Berlíně. Její recenze, rozhovory a kritické články byly publikovány v mnoha mezinárodních časopisech a je také autorkou textů do katalogů a uměleckých publikací. Paulina Olszewska působí již řadu let jako nezávislá kurátorka a připravuje výstavy mezinárodních umělců pro řadu evropských institucí. Jako asistentka, kurátorka a poradkyně spolupracovala s různými galeriemi v Německu. V letech 2017-2019 spolupracovala s galerií Krupa (uměleckou institucí sídlící v polské Vratislavi), pro kterou vytvořila a kurátorovala sérii 24hodinových pop-up výstav v různých městech v Polsku, Německu a Ukrajině. Od roku 2019 pracuje jako kurátorka v Galerii Studio ve Varšavě. Ve své kurátorské praxi se zaměřuje na znovuoobjevování umělkyní a jejich zasazení do současného kontextu, a také na umělecký odkaz Bauhausu, jeho redefinici a reinterpretaci.

Svou přednášku věnovala fenoménu současné krakovské umělecké scény a pokouší se zodpovědět otázku, čím je tak specifická. Ze svého pohledu shrnuje nejzajímavější

východiska mladé generace krakovských umělkyní a umělců a zároveň v obecných rysech představuje stav současné polské umělecké scény.

➤ <https://www.sjch.cz/cafe-chalupecky-paulina-olszewska-online/>

Övül Ö. Durmuşoğlu

Kurátorská cesta do Prahy a Brna a online videopřednáška



Screenshot z videopřednášky Övül Durmuşoğlu

Kurátorka Övül Ö. Durmuşoğlu navštívila ČR v termínu 15.10. – 21.10. 2021, kdy se setkala s dvanácti umělci a umělkyněmi, navštívila instituce v Praze a v Brně včetně výstavy CJCH 2021, a absolvovala setkání se studenty v Ateliéru intermédií a Ateliéru performance na FaVU VUT v Brně.

Övül Ö. Durmuşoğlu je kurátorka a kritička umění působící především v Istanbulu a ve Vídni. Je ředitelkou / kurátorkou YAMA screen v Istanbulu. Byla také poradkyní pro kurátorskou koncepci a autorkou programů pro veřejnost k samostatné výstavě Gulsun Karamustafa v Hamburger Bahnhof v roce 2016. V Istanbulu a Ankaře rovněž veřejně přednáší na téma feminismu, performativního umění a pornografie. Spoluvede Solar Fantastic, výzkumný a publikační projekt mezi Mexikem a Tureckem. Kurátorovala například výstavu Future Queer, při příležitosti 20. výročí Kaos GL asociace v Istanbulu, byla kurátorkou přehlídky Sofia Contemporary, na programech pro veřejnost spolupracovala s Goethe Institutem, DOCUMENTA 13 nebo 10. Mezinárodním bienále v Istanbulu. Pravidelně přispívá do tištěných i online publikací a magazínů jako jsou *Cogito*, *Kaos GL* a *icon*, a od založení spolupracuje také s istanbulským měsíčníkem *Altıyazı Monthly Cinema Magazine*. V roce 2007 získala coby čtvrtá laureátka italské ocenění Premio Lorenzo Bonaldi pro mladé kurátory.

Díky svému zaměření na intersekcionalní narativy, jež se váží k současným politickým subjektivitám, působí Övül Ö. Durmuşoğlu mezi singulárními jazyky a kolektivními energiemi, světskou imerzivností a historickými kosmologiemi. Ve své přednášce prostřednictvím úryvků

textů a příkladů nedávné kurátorské práce, Övül spřádá dohromady vícero linií, jako je estetika sounáležitosti, komunita/imunita, péče o sebe, infrastruktura, intimita a osobní/kolektivní léčení. Video je věnováno feministce a queer myslitelce a aktivistce, která zemřela 15. prosince 2021.

➤ <https://www.sjch.cz/cafe-chalupecky-oevul-oe-durmusoglu-online/>

Jussi Koitela

Kurátorská cesta do Prahy a online videopřednáška



screenshot z videopřednášky Jussiho Koitely

Kurátor Jussi Koitela navštívil Prahu v termínu 2.11. – 4.11. 2021, kdy se setkal s šesti umělci a umělkyněmi a navštívil čtyři instituce dle doporučení SJCH.

Jussi Koitela je kurátor a programový ředitel platformy pro současné umění Frame Contemporary Art Finland v Helsinkách, kde v současné době vede dlouhodobý mezinárodní projekt nazvaný *Rehearsing Hospitalities* (Nacvičování pohostinnosti). V rámci aktivit Frame spolupracoval také na expozici Finského pavilonu na Benátském bienále 2019. Od roku 2012 pracuje s uměleckými reflexemi ekonomických struktur a diskurzů v rámci projektu *Skills of Economy*. Koitela se zajímá o vývoj v rámci všudypřítomných kurátorských, institucionálních a diskurzivních postupů v umělecké praxi ve spojení s výzkumnou a politickou činností. Mezi jeho nedávné kurátorské projekty patří *Entangling Matter and Meaning* a výstava *Intra-Structures – Monster of the Seven Lakes* ve spolupráci s Treignac Projet, projekt *Agency for De-development in Tromsø* uvedený na festivalu Vårscenefest 2017, *Mattering City* v institutu SixtyEight Art Institute, *City Agents* v Estonském muzeu současného umění (EKKM) a *Skills of Economy Sessions* uvedené na Finské divadelní akademii, na festivalu Baltic Circle a v divadle Kiasma Theatre. V letech 2015/2016 se zúčastnil kurátorského programu De Appel Curatorial Programme.

Ve své přednášce Jussi Koitela, vedoucí programu Frame Contemporary Art Finland, stručně představuje veřejný program Frame and Rehearsing Hospitalities. Rehearsing Hospitalities spojuje umělce, kurátory a další odborníky v oblasti současného umění i mimo něj, aby vybudovali a zprostředkovali nové způsoby praxe a strategie pohostinnosti a sdílení.

➤ <https://www.sjch.cz/cafe-chalupecky-jussi-koitela-online/>

7. Zahraniční partnerské projekty SJCH

Společnost Jindřicha Chalupeckého dlouhodobě spolupracuje se zahraničními partnerskými organizacemi a podporuje prezentaci českého umění v zahraničí. V první polovině roku 2021 jsme se podíleli na prezentaci česko-francouzské umělkyně **Julie Béna**, která na výstavě **Miles ve Villa Arson** představuje vedle nových soch také film **Letters from Prague**, jehož vznik iniciovala Společnost Jindřicha Chalupeckého v roce 2020 v rámci svého dlouhodobého projektu Svět Jindřicha Chalupeckého.



Julie Béna ve Ville Arson, foto: Villa Arson

Podpořili jsme online rezidenci v rámci projektu **Un/mute v New Yorku** umělkyně **Marie Lukáčové**, která spolupracovala s newyorskou umělkyní Emily Shanahan.

Otevřeli jsme samostatnou výstavu s názvem **Alchymista Matyáše Chocholy v londýnské galerii Gossamer Fog**, v kurátorské spolupráci s Veronikou Čechovou.

Podpořili jsme mezigenerační účast českých umělkyň a umělců na 14. Baltickém trienále ve Vilniusu. Trienále se účastnil Jakub Choma, Anna Daučíková, Klára

Hosnedlová, Běla Kolářová, Jiří Kovanda, Vojtěch Kovařík, Markéta Othová, Martina Smutná a Anna Zemánková. Díky rozsáhlému výzkumu české umělecké scény kurátora Joãa Laii, který zprostředkovala Společnost Jindřicha Chalupeckého skrze jeho účast v porotě Ceny Jindřicha Chalupeckého a další seznámení s místní scénou, se české umělkyně a umělci stali jednou z nejpočetněji zastoupených skupin na letošním Trienále. Společnost Jindřicha Chalupeckého je institucionálním partnerem Trienále a kromě produkční a kurátorské podpory prezentace stávajících uměleckých děl na této významné akci připravuje také následné představení Trienále a související publikace v Praze.



Matyáš Chochola v Gossamer Fog, foto: Samuel Capps



Anna Hulačová v Moly-Sabata, foto: Moly Sabata rezidenční centrum

Ve spolupráci s centrem **Moly-Sabata** a Českým centrem v Paříži jsme na jaře 2021 zorganizovali tvůrčí rezidenci a následnou výstavní prezentaci výrazné české sochařky **Anny Hulačové**. Hlavním výstupem projektu byla skupinová výstava v Moly-Sabata, na níž Hulačová představila novou sérii soch.

– 17. února–30. dubna, **Unveiling Un/mute NYC – Marie Lukáčová** – online rezidence
https://unmute.nyc/teams/stream/fYHrg1epk_8

– 17. dubna–22. května, **Matyáš Chochola – Alchymista**, Gossamer Fog, Londýn, Velká Británie
<https://www.sjch.cz/matyas-chochola-alchymista/>
https://www.gossamerfog.com/the_alchemist.html

– duben–červen, **Anna Hulačová v Moly-Sabata**, - residence + 18. září–30. října 2021, **Faire essaim**, výroční skupinová výstava, Moly-Sabata, Lyon, Francie
<http://www.moly-sabata.com/2021/05/anna-hulacova/>

– 4. června–15. srpna, **14. Baltické Trienále**, Contemporary Art Centre ve Vilniusu, Litva
<http://www.cac.lt/en/exhibitions/current/9939>

– 12. června–30. prosince, **Julie Béné – Miles**, Villa Arson, Nice, Francie
<https://www.sjch.cz/julie-bena-miles/>
<https://www.villa-arson.org/2021/07/miles-julie-bena-2/>

<https://www.artantiques.cz/vystavni-tipy-9>

ART ANTIQUES

VÝSTAVNÍ TIPY

redakce, tipy, červen 2021

Pozdní intimita v Hradci Králové – 100 let Grafické školy v Uměleckoprůmyslovém museu – Documenta 11 Platform – Všechno všem všestranně – Umění oceňovat na AVU – Jak se žije pražským dětem a rodičům v Galerii VI PER





UMĚNÍ OCEŇOVAT

11. 6. – 27. 6. 2021

Moderní galerie AVU, Praha

Evropské umělecké ceny v posledních letech, Cenu Jindřicha Chalupického nevyjímaje, doprovázejí čilé diskuze o tom, zda a jak je udělovat. Vloni tak Společnost J. Chalupického uskutečnila dotazníkové šetření zkoumající názory a potřeby umělecké scény. SJCH v tom pokračuje živým projektem, který bude soutěžení v umění reflektovat. Několik desítek hostů se bude věnovat tématům hodnocení, výběru a oceňování, a to různými způsoby. Vedle výstavy a dokumentace nových i starších uměleckých děl také skrze performance, veřejné diskuze a participativní program pro veřejnost.

Celoroční činnost Společnosti Jindřicha Chalupeckého v roce 2021

<https://flashart.cz/2021/08/29/umeni-nikdy-nefunguje-ve-vakuu-rozhovor-zuzany-stefkove-s-almou-lily-rayner/#>



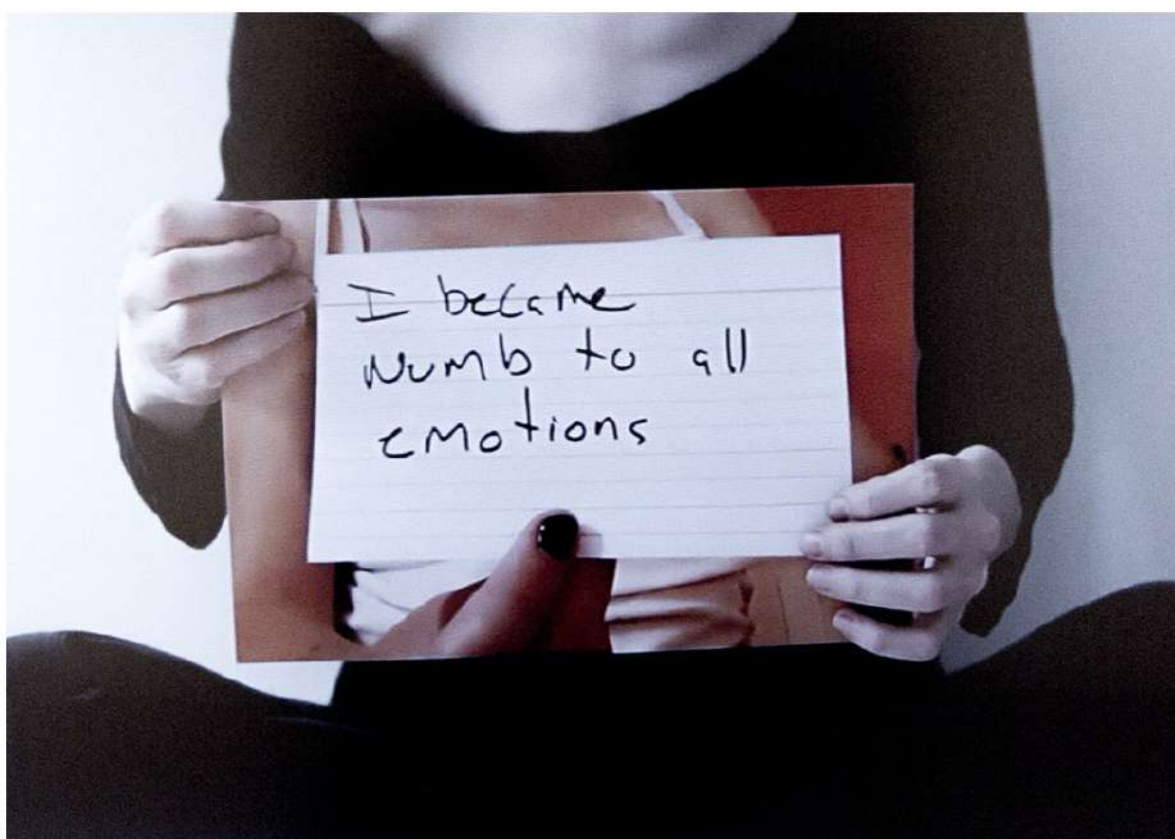
Flash Art



• HOME

Umění nikdy nefunguje ve vakuu. Rozhovor Zuzany Štefkové s Almou Lily Rayner by Zuzana Štefková

29. 8. 2021





Co mi otec strkal do vagíny, 2016-2018, dokumentace výstavy, Gallery ArtWall, 2017, archiv autorky.

Ve své práci řešíš dekonstrukci hierarchií a provázanost jednotlivých kontextů, v kterých se mocenské hierarchie uplatňují.

Ve všech svých projektech se snažím ukázat souvislosti se širším kontextem. Lidi mi často říkají, že pracuji pořád se sexualizovaným násilím, ale pro mě je sexualizované násilí jen příklad, jak se aplikuje moc a jak funguje gender v naší společnosti. Podle mě je docela nebezpečné, když jsou jednotlivé problémy individualizované. Je strašně důležité ukázat spojitosti. Třeba to, jak je sexuální násilí spojené s ekologickou situací, že jsou to důsledky stejného systému.

Pro loňský ročník Ceny Jindřicha Chalupického jsi realizovala participativní dílo nazvané Návod na přežití. Původně měla

Celoroční činnost Společnosti Jindřicha Chalupeckého v roce 2021

<https://wave.rozhlas.cz/sexualni-nasili-je-celospolecensky-problem-umelkyne-alma-lily-rayner-vytvorila-8624766>

 **Radio Wave**

PROGRAM AUDIOARCHIV KAMERY

On Air s Martinou Foldynovou
11:00 – 15:00
🎵 INTERPOL - C'Mere



Výtvarné u... Program Pořady Audioarchiv Více...

Sexuální násilí je celospolečenský problém. Umělkyně Alma Lily Rayner vytvořila platformu Návod na přežití

🕒 22. listopad 2021

[On Air](#)

[» Podcasty, rozhovory, příběhy](#) mujRozhlas





Poslechněte si rozhovor s umělkyní Almou Lily Rayner, která založila participativní platformu Návod na přežití. V rozhovoru uslyšíte i dvě účastnice ostravského projektu

Alma Lily Rayner je původem izraelská umělkyně a aktivistka, která tvoří v Česku. Její umělecké projekty se točí kolem výzkumu struktur moci uvnitř společnosti, feminismu a tématu sexuálního násilí. Spoluzakládala spolek Barvolam podporující umělce s nálepkou „mentální hendikep“. Pro ostravskou galerii PLATO, kde finále Ceny Jindřicha Chalupického pro rok 2020 probíhalo, vytvořila participativní platformu Návod na přežití.

„Pro mě jako pro přeživší sexualizovaného násilí v dětství bylo v dospělosti složité najít podporu. Zjistila jsem, že v Česku vlastně nemám kam jít,“ vysvětluje Alma Lily Rayner, co ji dovedlo k uměleckým projektům, které mohou působit jako alternativa k běžným pomáhajícím profesím a institucím. Psychoterapie je podle Almy užitečná jen do určité míry, protože sexuální násilí není problém osobní, ale celospolečenský – znásilnění v Česku zažije každá desátá žena.

„Chci, aby lidé vnímali sociopolitickou rovinu sexuálního násilí,“ říká umělkyně Alma Lily Rayner

Platformy Návod na přežití se účastnili lidé s různými těžkými životními zkušenostmi od závislosti přes nucenou sterilizaci po problémy s trans identitou, smyslem platformy bylo předat si vzájemně metody, kterými by se podpora mohla užitečně šířit.

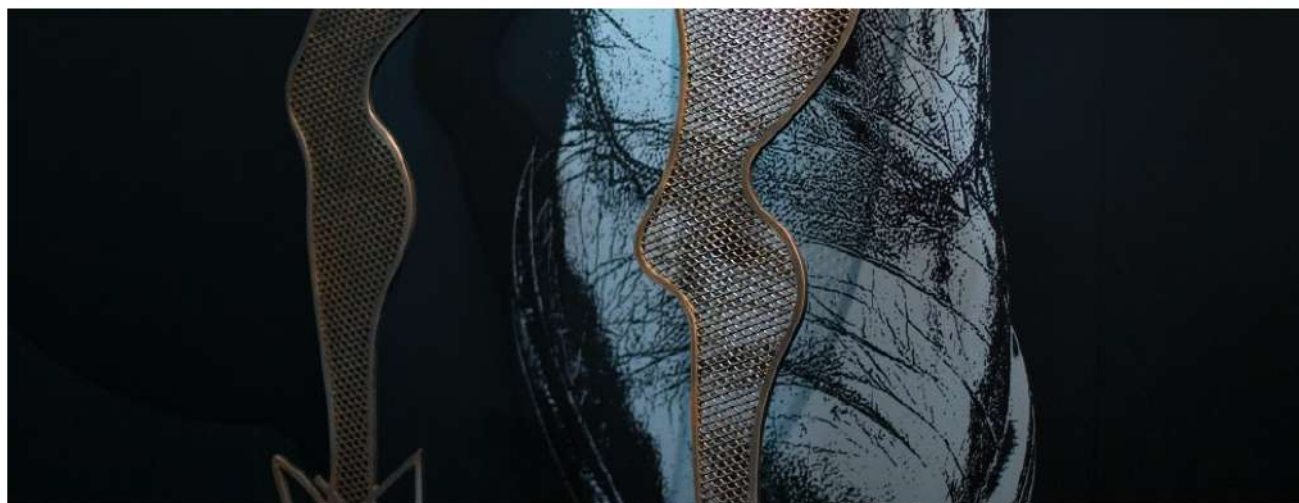
Konkrétním vyústěním práce na půdě ostravské galerie je i založení svépomocné skupiny pro ženy se zkušeností se sexuálním násilím Adriana, kterou založily kromě jiných i Andrea Tobolová a Mirka Slívová. „Je to prostor, ve kterém můžu říct věci, které jsem ještě nikdy nikomu nesdělila, a vím, že jsem pochopena a nejsem nijak hodnocena,“ říká Mirka Slívová o Adrianě.



Intervence #27: V jejich kůži v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Artalk.cz | 24. 8. 2021 | FOTO REPORT

Julie Béna, Romana Drdová, Lukáš Hofmann, Eliška Konečná, Veronika Přikrylová, Kateřina Vincourová, Jiří Skála, Tereza Štětinová, Jiří Žák / Intervence #27: V jejich kůži / kurátorka: Karina Kottová / Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně / 13.7. – 12.9. 2021







Atmosférické jevy v hotelu Ještěd

Artalk.cz | 23. 12. 2021 | FOTO REPORT

**Michal Cáb, Richard Loskot, Bronislava Orlická, Karolína Rossí,
Adéla Součková / Intervence #29: Atmosférické jevy / kurátorky:
Barbora Ciprová a Veronika Čechová / Hotel Ještěd / Horní
Hanychov / Společnost Jindřicha Chalupeckého / 5.11. – 23.12. 2021**



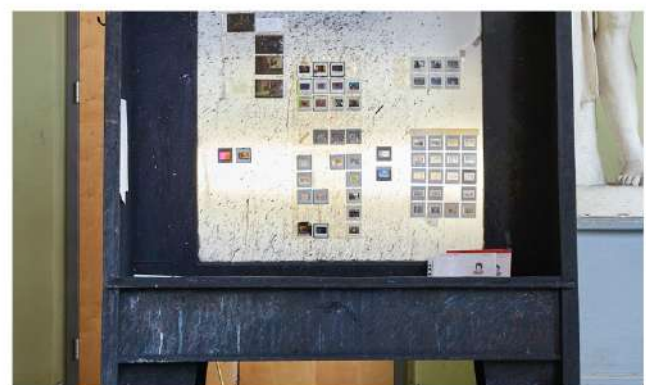
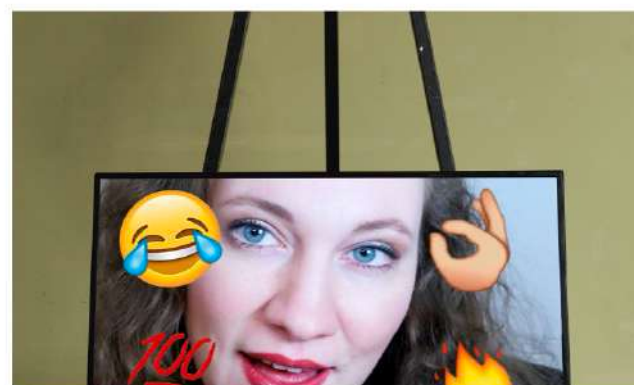
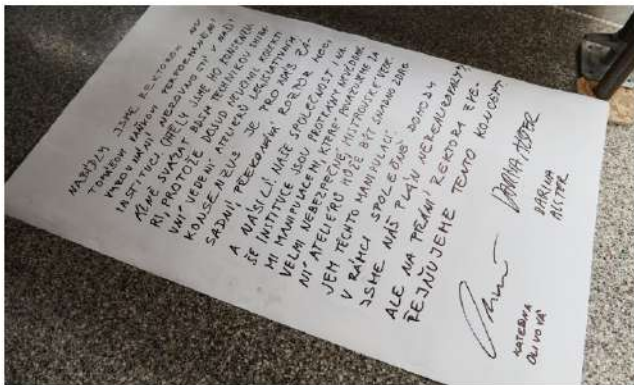




Umění oceňovat v Moderní galerii AVU

Artalk.cz | 25. 6. 2021 | FOTO REPORT

Terezie Adamová a Karolína Votýpková, Darina Alster, David Bartoš, Adéla Bierbaumer a Marek Fanta, Helena Blašková a Petra Pětiletá, Ondřej Brody, Tereza Brussmannová, finalistky a finalisté Ceny Oskára Čepana 2017 – APART collective (Denis Kozerański, Magda Scheryová, Peter Sit, Andrej Žabkay), Katarína Hrušková, Nik Timková a Zuzana Žabková, Matěj Frank, Vendula Fremlová, Lucie Jakubcová Hajdušková a Kristýna Říhová, Andreas Gajdošík, Pavla Gajdošíková, Ester Grohová, Vladimír Havlík, Jakub Hošek, I love 69 Popgejšů, Maria Jančová, Renáta Jelínková, Eva Jiříčka, Magdalena Kašparová, Barbora Klímová a Matěj Smetana, Hana Kokšalová, Peter Kolárčík, Barbora Kropáčková, Martin Krupa, Nika Kupyrová, Luciana Kvapilová, Eva Rotreklová, Jarka Straková a Jan Stuchlík, Vojtěch Maša, Karolina Melnicka, Vanda Michalská a Karolína Hruboňová, Michal Mitro, Tamara Moyzes, Sonya The Moon, Tomáš Moravanský, Alexandra Naušová a Petr Kubáč, Kateřina Olivová, Radio Frakce, Pavla Sceranková, Vilém Slíž, Anna Stepanova, Kateřina Šedá, Barbora Šimková, Denisa Štefanigová, Lucia Tkáčová, Vendula Váňová, Barbora Volfová a Edita Štrajtová, Barbora Žentelová, Ateliér environmentu FaVU VUT, Ateliér digitální média FUD UJEP, Ateliér intermediální konfrontace UMPRUM ve spolupráci s Ateliérem videa FaVU VUT, Ateliér intermediální tvorby II AVU, Ateliér malba II OSU, Ateliér nových médií I AVU, Ateliér nových médií II AVU, Ateliér performance FaVU VUT / Umění

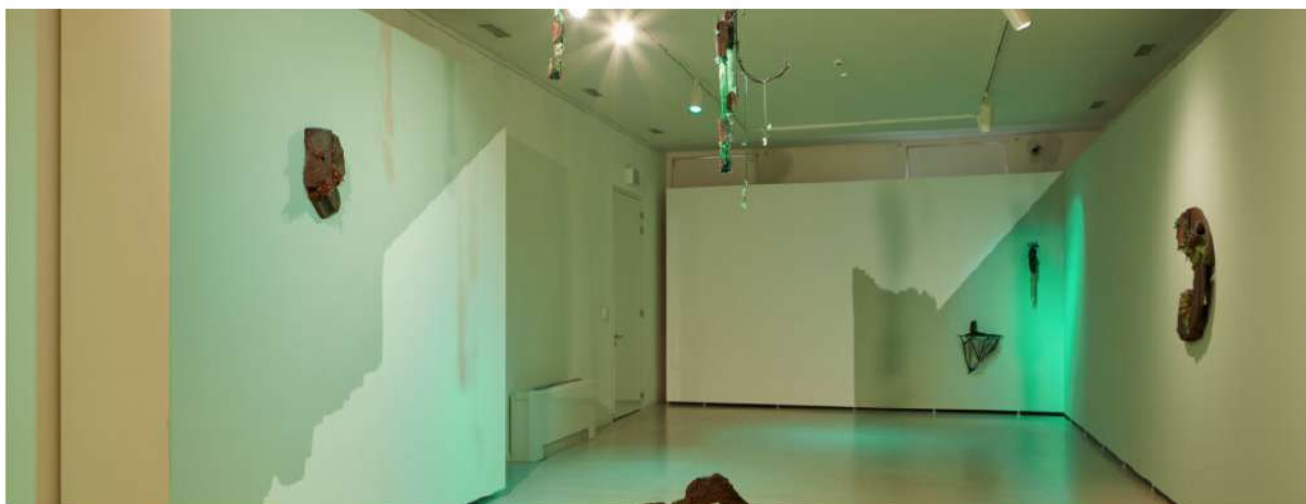
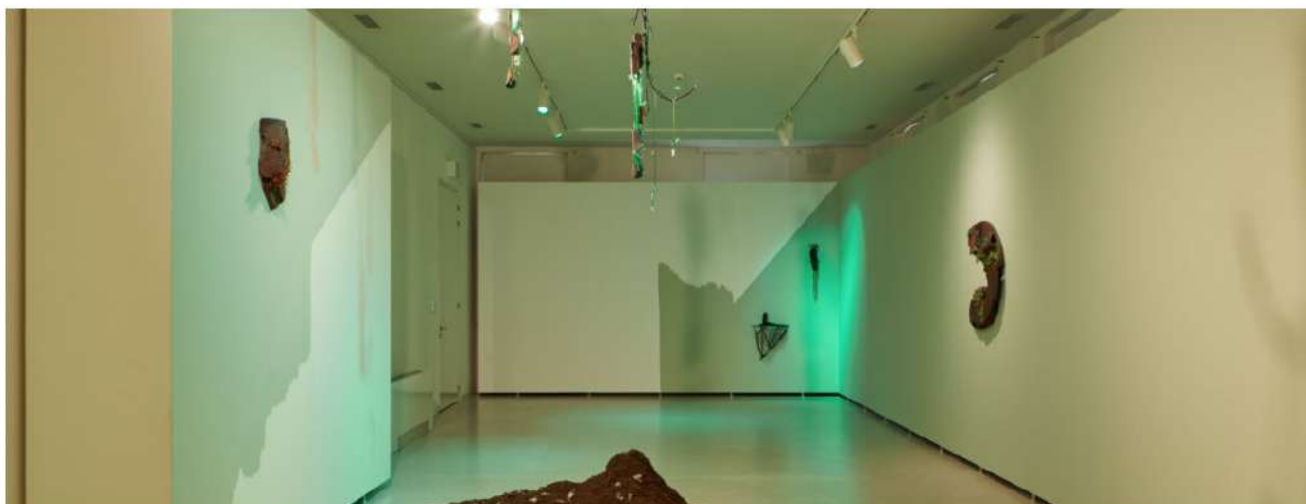




Baptiste Charneux v Oblastní galerii Liberec

Artalk.cz | 21. 8. 2021 | FOTO REPORT

Intervence #25: Baptiste Charneux / Lichen / Kurátorka: Veronika Čechová / Oblastní galerie Liberec / 13.5. – 26.9. 2021





JEN 2021

LISTOPAD 2021

PROSINEC 2021



ART ANTIQUES

CJCH NA ROZCESTÍ

Noemi Purkrábková, recenze, listopad 2021

Jestliže se loňský ročník Ceny Jindřicha Chalupického nesl především ve znamení zapálených, ale otevřených diskuzí o (ne)soutěžení, pozice toho letošního je v lecčem možná ještě komplikovanější – odmítnutí vyhlásit jediného vítěze*ku totiž poprvé nevychází jen z rozhodnutí pětice vybraných finalistů*tek, ale proměnilo se již ve změnu samotných pravidel ceny. Ze všech do finále vybraných umělců*kyň tak odteď budou vždycky rovnou laureáti*ky.



Jakub Jansa: CLUB OF OPPORTUNITIES: Episode #7 – Shame to Pride, vícekanálová video instalace, 2021, foto: Jakub Jansa

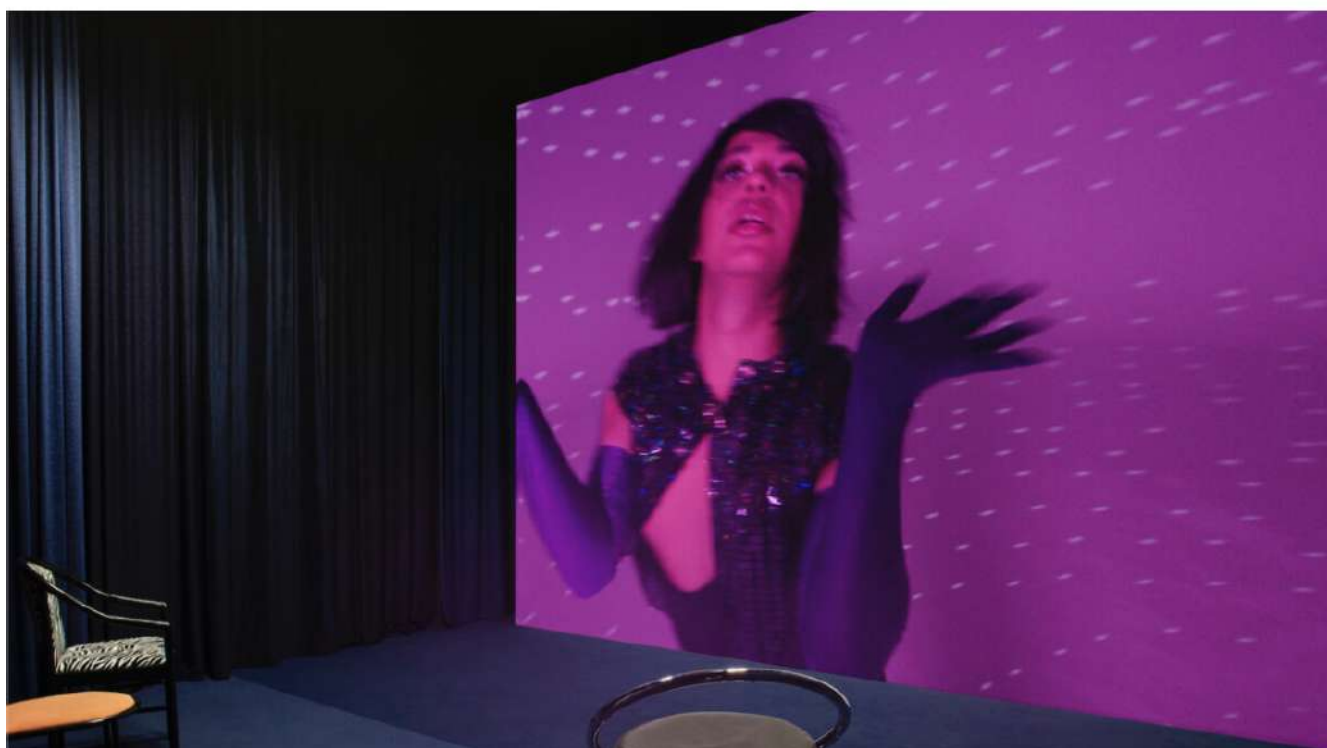
Ačkoli se v prvním kole stále jedná o soutěž (mezinárodní porota letos vybírala z téměř devadesáti přihlášených portfolioů), představuje toto rozhodnutí zásadní změnu nejen pro udělení ocenění a s ním spojených výher, ale i pro samotnou finálovou výstavu. Ta tímto krokem totiž oficiálně přestává plnit roli pomyslného „soutěžního ringu“, v němž si každý hlídá svou pozici na cestě k možnému vítězství. Na místě je však dodat, že k ní tak mnozí soutěžící i samotná Společnost Jindřicha Chalupického nepřistupovali ani v minulosti. Teď se ovšem výstava ocitá v obtížné pozici, kdy musí obhájit vlastní existenci a najít novou, nesoutěžní podobu. Je to úkol o to těžší, že na rozdíl od loňska, kdy po vypovězení z Národní galerie proběhla v rozlehlém volném prostoru ostravské galerie Plato, který je pro podobné skupinové experimentování příhodnější, se výstava letos vrátila do jednoho ze svých dvou tradičních prostor, tedy do členitých místností Pražákova paláce Moravské galerie v Brně. Nutně tak vyvstává otázka, jakou změnu nesoutěžení vlastně přineslo právě na rovině kurátorské koncepce a praktického instalačního řešení.



Znát své publikum: Cena Jindřicha Chalupeckého 2021

John Hill | 11. 10. 2021 | RECENZE

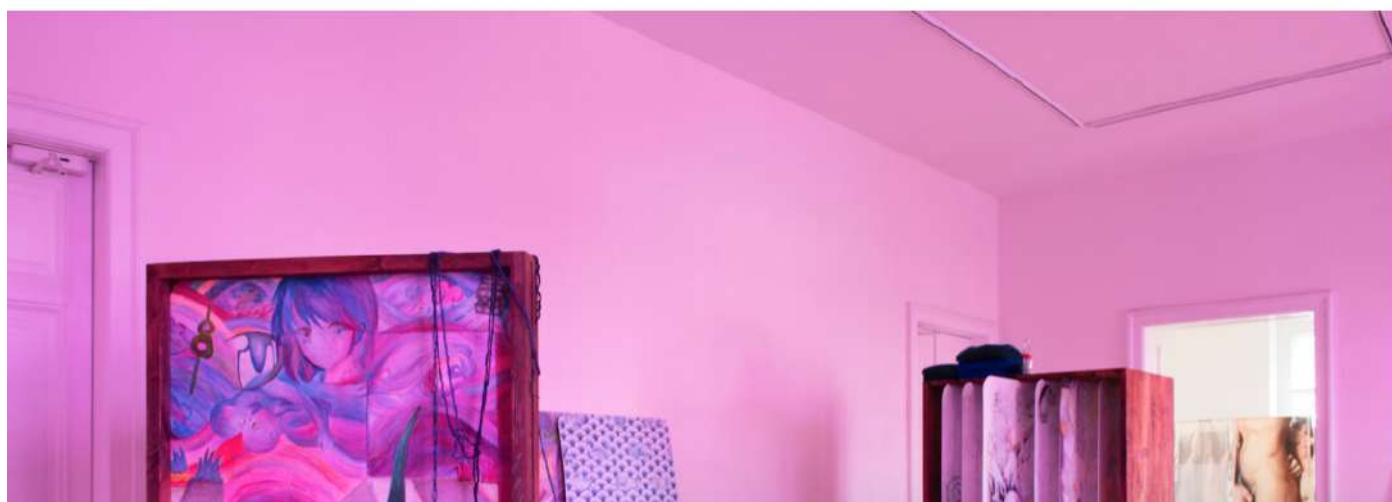
Letošní ročník Ceny Jindřicha Chalupeckého doprovázely velké diskuze, které se týkaly nesoutěžení finalistů a finalistek, ale i samotného fungování a budoucnosti ocenění. Jedna věc ale zůstala stejná, a tou je výstava (ne)soutěžících, o které v recenzi píše John Hill, přičemž všichni vystavující jsou již laureáty a laureátkami. Výstavu pak ještě v průběhu podzimu doplní projekt zahraničních hostů, kterými je letos umělecká dvojice Daniel Fernández Pascual a Alon Schwabe působící pod názvem Cooking Sections.



Znát své publikum: Cena Jindřicha Chalupického 2021

Cena již byla udělena. Vítězi se stali čtyři jednotlivci a jedna skupina, kteří vystavují v Moravské galerii v Brně: Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a ne-kolektiv björnsonova. Jejich odměnou je finanční a institucionální podpora na realizaci vystavených děl. Tento model, přijatý v roce 2020, byl reakcí jak na tlak umělců, tak na mezinárodní trendy – britská Turner Prize i Cena Oskára Čepana, Chalupického slovenská sestra, mají v posledních letech kolektivní vítěze – a přáním Společnosti Jindřicha Chalupického je především podporovat více umělců prostřednictvím dlouhodobého vztahu. Rozsah prací letošního ročníku ceny – rozdíl i přesahy – by nám však i tak měl o současném stavu českého umění něco říci, i když to, kdo je nejlepší, nám nepoví.

Pro koho je dílo určeno nebo ke komu promlouvá, nemusí být nejzásadnější otázka, kterou si lze položit. Ale u výstavy nových děl, mezi nimiž chybí explicitní souvislost krom toho, že umělci jsou mladší 36 let a pracují v České republice, by to mezi pěti prezentacemi, které letošní Cenu Jindřicha Chalupického (CJCH) tvoří, mohlo pomoci zdůraznit rozdíl i společné rysy. Konkrétněji se můžeme ptát, které z nich, pokud vůbec nějaké, jsou určeny návštěvníkům výstavy a které si představují specifitější publikum a promlouvají k němu; tedy kdo je do díla zván a kdo je ponechán stranou.



Cena Jindřicha Chaluppeckého 2021

<https://flashart.cz/2021/10/25/umelcovo-doupe/>



Flash Art



• FEATURES, HOME

Umělcovo doupě by Viktor Čech

25. 10. 2021



Björnsonova w/ Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičková, Tanja Šljivar, Nik Timková, Zuzana Žabková, Just a Few Moments Ago, We Were Waiting for Ages, site responsive enviroment for 12 Čosity cards 2021, Moravská galerie v Brně.



Björnsonova w/ Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičíková, Tanja Šljivar, Nik Timková, Zuzana Žabková, Just a Few Moments Ago, We Were Waiting for Ages, site responsive enviroment for 12 Čosity cards 2021, Moravská galerie v Brně.

Zabloudili jsme, přesně tak, jak jsme se toho obávali. Nikde nebyla vidět cesta dál, jen holé a upoceně temné kamenné stěny. Aspoň jsme se již cítili dost daleko od našich pronásledovatelů, abychom si na své okolí pořádně posvítili, v naději, že se přece jen někde objeví nějaká škvíra či průlez, jímž bychom mohli pokračovat. Nakonec nás zachránila vzájemná spolupráce všech členů naší družiny. Každý přispěl některou ze svých zvláštních schopností. Zatímco elsfká čarodějka nám neznámo odkud přikouzlila chybějící potraviny, které na rovněž přikouzleném ohni chutně ukuchtil půlelfí lovec, trpasličí klerik využil svých věšteckých schopností, aby odhalil ve stínech nepatrný skrytý průlez, přes nějž po jeho rozšíření silou barbarského válečníka mohla pokračovat naše cesta dál do neznáma.



Všichni finalisté Chaluppeckého ceny jsou zároveň laureáty. Vystavují v Brně



ČTK

29. 9. 2021 10:53

Otázek identity, menšin nebo vztahu k přírodě se týkají umělecká díla letošních laureátů Ceny Jindřicha Chaluppeckého, která je určena tvůrcům do 35 let. Výstavu hostí Moravská galerie v Brně. Vzniklo pět instalací. Návštěvníci si je v Pražákově paláci mohou prohlédnout do 30. ledna.



Související



Výstava Bornové spojuje podmořský svět s děsivými autoportréty a Rilkeho milenkami

Jansa rozvíjí dlouhodobý projekt z imaginárního "zeleninového společenství" nazvaný Club of Opportunities. Intimní fotograficko-textilní instalace je prvním výstupem projektu Error Roberta Gabrise, který se chce dlouhodobě věnovat problematice "menšiny v menšině", tedy Romům s minoritní sexuální orientací.

Takzvaný nekolektiv björnsonova připravil instalaci, která je pavučinou symbolů, kreseb pastelkami či tarotových karet. Instalace sochařky Anny Ročňové v Pražákově paláci a jeho těsné blízkosti pak představuje pomyslnou krajinu objektů, které na sebe berou podobu podivných živých organismů s fragmenty rostlin,

Letošními finalisty Chalupeckého ceny jsou [Robert Gabris](#), [Jakub Jansa](#), [Valentýna Janů](#), [Anna Ročňová](#) a "ne-kolektiv [björnsonova](#)". Celkový vítěz stejně jako vloni, kdy účinkující odmítli soutěžit, nebude vybrán. Všichni finalisté jsou tak zároveň laureáty.

Valentýna Janů pro výstavu vytvořila film Hair Flip. Jde o snovou koláž scén nabitou popkulturními odkazy. Jakub

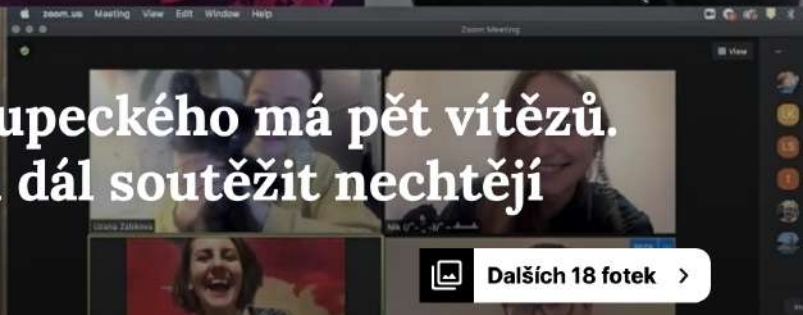
Cena Jindřicha Chalupického 2021

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/vsichni-finaliste-chalupeckeho-ceny-jsou-zaroven-laureaty-vy/r~3f782692211c11ecb91a0cc47ab5f122/>

LIDOVKY.cz

[Události](#)[Názory](#)[Magazín](#)[Kultura](#)[Orientace](#)[Seriály](#)[Video](#)[Obrazem](#)**KULTURA**

Cena Jindřicha Chalupického má pět vítězů. Finalisté mezi sebou dál soutěžit nechtějí

[Dalších 18 fotek >](#)

PRAHA - Ani letos nebude mít Cena Jindřicha Chalupického jednoho vítěze. Bude jich

Sdílení, networking a spolupráce napříč obory hýbe světem a platí to i pro oblast současného umění. Proto včera pořadatelé Ceny Jindřicha Chalupického oznámili, že stejně jako loni nebude mít ani letos ocenění jednoho laureáta, ale vítězi se stali všichni ti, kdo postoupili do finále. Jde o Valentýnu Janů, Roberta Gabrise, Annu Ročňovou, Jakuba Jansu a „umělecký nekolektiv“ Björnsonova, který tvoří Nik Timková, Zuzana Žabková, Lucia Kováčková nebo Lucie Mičíková.

Zatímco před rokem vzešel požadavek nesoutěžení přímo od finalistů, letos už šlo o vzájemnou domluvu i s pořadateli. Co bude s cenou dál? Podle Veroniky Čechové ze Společnosti Jindřicha Chalupického se chce ocenění přeměnit v podpůrnou platformu, která bude o finalisty rok pečovat, propagovat jejich práci, produkčně podporovat vznik nových děl a ve výsledku jim uspořádá kolektivní výstavu v Moravské galerii v Brně, jež by měla začít 23. září.



Co se týče dalších benefitů, jako jsou rezidenční pobyty v New Yorku a na některé z poboček Českých center či výstava v Oblastní galerii Liberec, ty se mezi finalisty rozlosují. Peněžní výhra 200 tisíc korun určená na uspořádání samostatné výstavy vítěze se rozpočítá mezi všechny finalisty.

„Pravidla a způsoby ocenění se za 32 let existence ceny několikrát proměnily, ale záměr byl vždycky stejný – a to podpora mladých umělkyň a umělců a jejich zviditelnění v mezinárodním prostředí. O to samé usilujeme i my,“ dodala ředitelka Společnosti Jindřicha Chalupického Karina Kottová.

CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

ČESKÉ UMĚNÍ

Volba finalistů Ceny Jindřicha Chalupického nesoutěžit je příležitostí vytvořit něco, co u nás nemá precedens

Jak dopadne debata o tématu (ne)soutěžení v umění? A jak pracovat s institucí, jež hledá nový smysl?

EVA SKOPALOVÁ – 11.02.21



Sdílej



Queer instituce nepotřebuje stabilní struktury, očekávatelné produkty a formy existence. Vychází vstříc aktuálním potřebám finalistů, jež nejsou nikdy uniformní, stejně jako je nepředvídatelné aktuální dění ve společnosti.

Co tedy s Chalupickým bude? Každoroční výstava? Bienále? Nadace? Fond? Snad bude vším a ničím současně. Představme si instituci, která se vymkne pevným rámcům a vyplní místa, na která klasické struktury nejsou schopny dosáhnout. Společnost Jindřicha Chalupického se hlásí k **feministickým uměleckým institucím**, jejichž cílem je hledání demokratické struktury a komunikace uvnitř i vně instituce. Je pečující a dbá na etické fungování ve vztahu ke svým zaměstnancům, spolupracovníkům, ale také ve vztahu k veřejnosti. Slovo „péče“, ačkoli dnes kvůli neustálému opakování již nese i patos, neztrácí svou důležitost. Péče ostatně sdílí svůj základ se slovem kurátor, pocházejím z latinského curare (pečovat, starat se). Je to tedy vlastní praxe (dějin) umění – pečovat o umělecké objekty, ale také o jejich tvůrce a příběhy, kterých jsou součástí či je vytvářejí.

Winner takes it all?

Pokud soutěžení považuje jedna část instituce za nepřípustné, nelze je podporovat. To ale neznamená, že by se smysl dané instituce vytratil. Společnost Jindřicha Chalupického již několik let vystupuje kurátorsky, a to jak v běžném pojetí kurátorství ve smyslu koncepce výstavy finalistů, tak tím, že se skutečně stará o umělce a jejich zázemí. A právě to je

Cena Jindřicha Chalupického 2021

<https://vltava.rozhlas.cz/cena-jindricha-chalupeckeho-2021-ve-znameni-srozumitelnosti-prirody-tance-a-8598547>

Cena Jindřicha Chalupického 2021 ve znamení srozumitelnosti, přírody, tance a queer

🕒 9. listopad 2021

Akcent

» Největší audioportál na českém internetu

mujRozhlas



Výstava děl kandidátů na Cenu Jindřicha Chalupického 2021 začala 23. září 2021 v Pražákově paláci v Brně. Na snímku je dílo Anny Ročňové. | Václav Šálek, ČTK



Jaké je nejlepší současné české umění a pomohla Ceně Jindřicha Chalupického zásadní změna pravidel?

29:26

V prostorách Moravské galerie v Brně, v Pražákově paláci, právě probíhá výstava laureátů Ceny Jindřicha Chalupického pro rok 2021. Nejprestižnější domácí umělecká cena se letos koná podle nových pravidel, kdy se laureáty stává celá pětice finalistů. Jaké je nejlepší současné české umění? A pomohla výstavě zásadní změna

Cena Jindřicha Chaluppeckého 2021

<https://vltava.rozhlas.cz/cena-cen-o-promenach-jedne-z-nejprestiznejsich-umeleckych-cen-ceny-jindricha-8631264>

Cena cen. O proměnách jedné z nejprestižnějších uměleckých cen – Ceny Jindřicha Chaluppeckého

🕒 2. prosinec 2021

Radiodokument



Cena.cen, Etika je sexy – Umělecká performance Kateřiny Olivové a Tamary Moises | František Svatoš



Cena cen. Radiodokument o proměnách jedné z nejprestižnějších uměleckých cen

44:40

Nejprestižnější česká cena na poli umění prochází proměnami. Současné umělkyně a umělci považují soutěžení, které vytvoří jednoho vítěze, za přežitek. Starší generace to však vidí jinak. Jaká je hodnota ceny?

Cena Jindřicha Chaluppeckého pro mladé umělce a umělkyně do 35 let v



Cena Jindřicha Chalupického 2021

Cena cen, Finalisté Ceny Jindřicha Chalupického 2021 | foto: František Svatoš

V kontextu světového trendu uměleckých cen (britská Turnerova cena, Cena Oskára Čepana na Slovensku) udělovat cenu více „vítězům“ jde Cena Jindřicha Chalupického s dobou. Rozbíjení tradičních mocenských hierarchií, důraz na vzájemnou spolupráci a feministické přístupy jsou přirozenou reakcí na bezohlednost všehoschopných egomaniaků a stále se stupňující nároky okolního světa na úspěch, hlavně když to tzv. sype.

” Nikdo nechce prohrát.

Eric Bledsoe – basketbalista

Radiodokument Cena cen v proudu protichůdných názorů, performancí, hudby a astrálních i tělesných projevů zkoumá, jakou cenu má nejprestižnější česká výtvarná cena, když ji teď už můžeme vyhrát všichni.

autor: Jan Strejcovský

Cena Jindřicha Chalupického 2021

<https://czechdesignmag.cz/2021/02/cena-jindricha-chalupeckeho-vybrala-pet-finalistu-o-vitezi-nerozhodnou/>

Czech
Design
Mag



 Vyhledat





Cena Jindřicha Chaluppeckého vybrala pět finalistů, o vítězi nerozhodnou

Jakub Dulínek

Hlavní redaktor

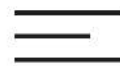
1 ÚNORA, 2021

Z téměř 90 přihlášek vybrala mezinárodní porota 32. ročníku výtvarné Ceny Jindřicha Chaluppeckého pět finalistů. O vítězi už nerozhodnou. Stejně jako v minulém roce se i letos finalisté rozhodli, že mezi sebou nechtějí soutěžit. O cenu v podobě finálního výběru se tak spolu podělí čtyři výtvarníci a jedna vícečlenná skupina. Jejich společná výstava se pak uskuteční v Brně od 23. září v Pražákově paláci v Moravské galerii.

„Uvítali jsme prolínání uměleckých a aktivistických pozic. Rovněž jsme zaznamenali výrazný příklon kejrůznějším formám spolupráce napříč uměleckou scénou,“ zmínila k výběru porota, v níž zasedli představitelé mezinárodních uměleckých institucí.



PROGRAM ČT ART



PODÍVEJTE SE NA JURY MEETING CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2021

výtvarné umění anotace ocenění cjch 2021 galerie

JURY 02.12.2021
MEETING

Online na  art

Cena Jindřicha Chalupického 2021 – Jury Meeting, přenos sledujte níže, zdroj: SJCH

Symbolické vyvrcholení letošního ročníku Ceny Jindřicha Chalupického bude mít podobu bohatého celodenního programu. Přenos můžete

Cena Jindřicha Chalupického 2021 – Jury Meeting, přenos sledujte níže, zdroj: SJCH

Symbolické vyvrcholení letošního ročníku Ceny Jindřicha Chalupického bude mít podobu bohatého celodenního programu. Přenos můžete kontinuálně sledovat ve čtvrtek 2. prosince od 15:00 do 19:30 hodin na této stránce.

Anotace	2. 10. 2021
Redakce	2 min

Již druhým rokem proběhne namísto tradičního ceremoniálu udílení Ceny jednodenní oslava setkání výjimečných uměleckých osobností. Laureátky a laureáti v rozhovoru s kurátorkou okomentují svá díla vzniklá pro výstavu v Moravské galerii a uvedou také rozšiřující program ke svým projektům v podobě performance, diskuze či přednášky. Součástí programu bude také uvedení výstavy letošních zahraničních hostů, kterými je umělecké duo Cooking Sections (Daniel Fernández Pascual a Alon Schwabe). V rámci přenosu proběhne také promítání audiovizuálních děl představených na výstavě.

Celý program bude tlumočen do znakového a v případě anglických vstupů také do českého jazyka.

PODCAST POP

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Valentýna Janů a Jakub Jansa: Ceny znamenají péči a mělo by je dostávat co nejvíc lidí

Hosty dalšího Popu byli dva z pěti laureátů Ceny Jindřicha Chaluppeckého – autorka filmu Hair Flip a dekonstruktér narativů, který vystavil sedmou epizodu svého seriálu o společenském vzestupu celeru.

TÁŇA ZABLOUDILOVÁ – 26.11.21



Sdílej



9. Finanční zpráva

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	6 646		6 646
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	265		265
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	2		2
4.	Náklady na cestovné	0		0
5.	Náklady na reprezentaci	13		13
6.	Ostatní služby	6 366		6 366
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	325		325
10.	Mzdové náklady	262		262
11.	Zákonné sociální pojištění	62		62
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	1		1
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	15		15
15.	Daně a poplatky	15		15
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	73		73
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursově ztráty	0		0
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	73		73

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	0		0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	0		0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0		0
29.	Daň z příjmů	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	7 059		7 059

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	6 577		6 577
1.	Provozní dotace	6 577		6 577
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	0		0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	0		0
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	271		271
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	1		1
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	1		1
8.	Kursově zisky	0		0
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	0		0
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		6 849		6 849
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	- 210		- 210
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	- 210		- 210

Sestaveno dne: 2.3.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kultury	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková tel.: linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	42	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	42	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0	0
2.	Software	0	0
3.	Ocenitelná práva	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	42	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	42	42
1.	Pozemky	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	0	0
3.	Stavby	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	0	0
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	42	42
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	- 42	- 42
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	0	0
2.	Oprávky k softwaru	0	0
3.	Oprávky k ocenitelným právům	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	0	0
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	0	0
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	- 42	- 42
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	638	458
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	0	0
1.	Materiál na skladě	0	0
2.	Materiál na cestě	0	0
3.	Nedokončená výroba	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	0	0
5.	Výrobky	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	0	0
8.	Zboží na cestě	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	0	0
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	94	97
1.	Odběratelé	40	43
2.	Směnky k inkasu	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	35	35
5.	Ostatní pohledávky	19	19
6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	0	0
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	0	0
17.	Jiné pohledávky	0	0
18.	Dohadné účty aktivní	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	172	359
1.	Peněžní prostředky v pokladně	33	55
2.	Ceniny	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	139	304
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	0	0
7.	Peníze na cestě	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	372	2
1.	Náklady příštích období	4	2
2.	Příjmy příštích období	368	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		680	458

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	414	204
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	465	414
1.	Vlastní jmění	465	414
2.	Fondy	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	- 51	- 210
1.	Účet výsledku hospodaření	- 51	- 210
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	0	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	224	254
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	0	0
1.	Rezervy	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	0	0
2.	Vydané dluhopisy	0	0
3.	Závazky z pronájmu	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	224	131
1.	Dodavatelé	41	1
2.	Směnky k úhradě	0	0
3.	Přijaté zálohy	0	0
4.	Ostatní závazky	32	32
5.	Zaměstnanci	0	0
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	- 1	- 1
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	62	9
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	0	0

IČ: 69342491

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	0	0
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
17.	Jiné závazky	90	90
18.	Krátkodobé úvěry	0	0
19.	Eskontní úvěry	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	0	0
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	0	123
1.	Výdaje příštích období	0	23
2.	Výnosy příštích období	0	100
PASIVA CELKEM (A. + B.)		638	458

Sestaveno dne: 2.3.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková
Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková tel.: linka:

Příloha k účetní závěrce
Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek
31.12.2021

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky
/účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/
a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočty cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti

OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek

Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7

Právní forma: zapsaný spolek IČO: 69342491

Rozhodující předmět činnosti:

Podpora rozvoje českého výtvarného umění se zaměřením na mladé umělce do věku 35let

Prezentace tvorby laureátů Ceny J.Chalupeckého

Každoroční příprava soutěže CJCH pro mladé výtvarníky

Datum vzniku společnosti: 15.12.1998

Změny provedené v uplynulém účetním období:

žádné změny nebyly

Správní rada : 7 členů

Předseda: Karina Kottová

členové rady: Lenka Lindaurová, Charlotta Kotíková, Tomáš Pospiszyl, Michal Pěchouček, Vít Havránek, Lenka Klodová

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci sdružení, osobní náklady

K 31.12.2021 ve spolku pracuje jeden pracovník v trvalém pracovním poměru, byly uzavřeny Dohody o provedení práce

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

-spolek nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku

-spolek nevytváří žádný majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

-ve sledovaném období spolek nevlastnil cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku účetní jednotka sestavila

3. Přepoččet cizích měn na českou měnu

-ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění:

spolek nemá žádné vlastní jmění

2. Pohledávky a závazky

-pohledávky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

-závazky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

3. Rezervy

-spolek rezervy nevytvořil ani nečerpal

4. Výše přijatých příspěvků

MK	4600000Kč
----	-----------

HMP	990000Kč
-----	----------

MČ P7	17000Kč
-------	---------

Město Brno	350000Kč
------------	----------

IFA	148584Kč
-----	----------

SFK	250000Kč
-----	----------

Residency Unlimited	221614Kč
---------------------	----------

celkem	6577198Kč
--------	-----------

5. Hmotný a nehmotný majetek

-spolek má hmotný investiční majetek-digikameru