

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018

OBSAH

1. STRUČNĚ O ČINNOSTI SPOLEČNOSTI JINDŘICHA
CHALUPECKÉHO V ROCE 2018
2. CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2018, FINALISTÉ
3. ZAHRANIČNÍ HOST 2018: ALEXANDRA PIRICI
4. VÝSTAVA DIVÁK MÁ CENU!
5. ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY
6. CAFÉ CHALUPECKÝ - ZAHRANIČNÍ HOSTÉ V ČR
7. INTERVENCE V REGIONÁLNÍCH GALERIÍCH
8. VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ
9. FINANČNÍ ZPRÁVA

Závěrečná zpráva Společnosti Jindřicha Chalupického 2018

Ke dni 31.12.2018

1. Shrnutí

Společnost Jindřicha Chalupického v roce 2018 pokračovala v široké škále své mezinárodní i lokální činnosti na poli současného umění. Naším cílem je i nadále postupovat v započatém úsilí stát se kromě pořadatele nejvýznamnější české ceny pro mladé umělce, Ceny Jindřicha Chalupického, především platformou působící v oblasti porevolučního a současného českého umění, která jej dlouhodobě a systematicky podporuje a představuje odborné i široké veřejnosti po celé České republice i v zahraničí. Cena Jindřicha Chalupického samozřejmě zůstává jedním z nejdůležitějších projektů, a i zde pokračujeme v řadě zavedených kvalitativních změn, aby Cena přinášela především celoroční kurátorskou, produkční a propagační podporu mladým umělcům-finalistům. Vedle pořádání CJCH se Společnost v roce 2018 opět věnovala i rozšiřujícím programovým liniím určeným odborné i široké veřejnosti – zejména jde o sérii diskusí, performance, promítání a experimentálních událostí za účasti zahraničních hostů, pod zastřešujícím názvem Café Chalupický, a dále o již zavedenou řadu intervencí do regionálních výstavních institucí za účasti umělců, kteří byli v minulosti finalisty či laureáty CJCH. I v tomto roce jsme realizovali také na CJCH nezávislé výstavní projekty (v Čechách i zahraničí), rezidenční programy, edukační projekty a další aktivity, vždy se zřetelem na prezentaci současného českého umění místní veřejnosti a úspěšně také stále frekventovaněji i v mezinárodním měřítku.

2. Cena Jindřicha Chalupického 2018

2.A Vyhlášení finalistů CJCH

17.1. 2018 v Galerii Kurzor, Nadace a Centrum pro současné umění Praha

Finalisté: Alžběta Bačíková, Lukáš Hofmann, Tomáš Kajánek, Kateřina Olivová, Adéla Součková

Pětici finalistů vybrala již na podzim roku 2017 šestičlenná mezinárodní porota, která zasedala v téměř zcela novém složení. Z předešlých ročníků zůstal ředitel galerie PLATO v Ostravě Marek Pokorný, nově se k němu v roli porotců připojili Lenka Klodová, umělkyně a pedagožka z brněnské FAVU, Vjera Borozan, ředitelka Artyčok.tv a z mezinárodních porotců pak svůj třetí mandát nastoupili Zdenka Badovinac, ředitelka Moderní galerie V Lublani, Laurel Ptak, ředitelka instituce Art in General v New Yorku a Vasif Kortun, nezávislý kurátor, dříve ředitel galerie SALT v Istanbulu. V roce 2018 nahradí Marka Pokorného v porotě ředitel pražského Centra pro současné umění FUTURA Michal Novotný a ze zahraničních porotců se přidá ředitel berlínské SAAVY Contemporary Bonaventure Ndikung.

2.B Představování finalistů veřejnosti

Všech pět finalistů jsem v průběhu celého roku podrobně představovali široké veřejnosti v odborných i celostátních médiích (rozhovory na Radiu WAVE, profilové texty v časopisu Art&Antiques, rozhovory na platformě Artalk, profilová videa na platformě Artyčok.TV, tiskové zprávy informující o tvorbě jednotlivých finalistů atd.).

Finalisté se také během podzimu představili během veřejných vystoupení na vysokých školách: na FaVU VUT v Brně, na Fakultě umění Ostravské univerzity a na Akademii výtvarných umění v Praze. Tato setkání byla současně příležitostí pro členy týmu SJCh

podrobněji představit studentům pravidla pro přihlášení se do CJCh. Průměrná návštěvnost každé akce: 100 osob.

Mimo naše běžné programové linie jsme se navíc jako Společnost Jindřicha Chalupického zúčastnili dne 26.4.2018 tradiční kulturní akce Prahy 7 **Máme otevřeno**. Pro návštěvníky jsme připravili otevřený archiv Společnosti Jindřicha Chalupického, umožňující návštěvníkům detailní seznámení s našimi dosavadními aktivitami. Proběhlo promítání filmu Slides laureáta CJCH 2017 Martina Kohouta a artist talks několika letošních finalistů Ceny Jindřicha Chalupického v Galerii Kurzor v prosotech Nadace a Centra pro současné umění Praha: Alžběty Bačikové, Lukáše Hofmanna a Kateřiny Olivové. Návštěvnost: 50 osob.



2.C Výstava Cena Jindřicha Chalupického 2018

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 14. – 25. listopadu 2018, 13. 11. v 18h vernisáž

Umělecké pozice a přístupy loňských finalistů se od sebe výrazně odlišují a jsou rozkročeny mezi explicitně angažované a sebekritické gesto přes úsilí o zohledňování a začleňování specifických skupin publika až po intimně a atmosféricky pojímané situace a akce. Spojil je přitom intenzivní zájem o velmi konkrétní aspekty současnosti, jako jsou mezilidské vztahy, vytváření kolektivního vědomí a působení na diváka/účastníka nejen rozumově, ale také výrazně emocionálně. Finalisté se ve svých projektech nebáli být na různých úrovních provokativní nebo překračovat tradici vymezené mantinely výstavy.

Výstava CJCh 2018 měla výrazně procesuální charakter, jelikož tři z pěti finalistů (Kateřina Olivová, Adéla Součková, Lukáš Hofmann) se kromě instalací v Korzu Veletržního paláce prezentovali také formou živých akcí a performancí. Výstavu pak doplňovalo **bohaté spektrum programů pro veřejnost**. Proběhly čtyři komentované prohlídky, výtvarný workshop připravený Lukášem Hofmannem a akce připravené Kateřinou Olivovou rozšiřující spektrum návštěvníků galerie i jejich divácký zážitek (dopoledne pro rodiny, seminář pro ženy, přespávání v galerii).

Výstava CJCh navíc poskytovala materiály uzpůsobené také neslyšícím (videoprůvodce výstavou, komentované prohlídky s tlumočením do českého znakového jazyka) a nevidomým (audioprůvodce a texty v Brailově písmu). Výstava byla také doplněná pravidelnou možností hlídání dětí zdarma (každý pátek a neděli dopoledne po předchozí domluvě).

K výstavě vyšel tradičně také **katalog** (náklad 750 kusů), který byl vzhledem k procesuální povaze celého projektu a nutnosti dokumentovat jednotlivé fáze v průběhu pokřtění až v den dění výstavy a v současné době pracujeme na jeho distribuci do veřejných institucí (knihovny, galerie) a oborových knižkupectví. Do katalogu přispělo profilovými texty o jednotlivých finalistech pět zahraničních odborníků a dále několik českých přispěvatelů reflektujících výstavu jako celek.

Návštěvnost výstavy včetně doprovodných akcí: 4985 osob



2.D Ceremoniál CJCh

17.12. 2018 od 20h, Studio Hrdinů, Veletržní palác, Praha

Vyhlášení vítěze CJCh bylo již tradičně přenášeno Českou televizí na programu ČT Art. Režisérem večera byl Tomáš Luňák, moderátorkami byly členka správní rady SJCh, historička umění Charlotta Kotik, a ředitelka SJCh, Karina Kottivá. Laureátem se stal Lukáš Hofmann, který v rámci CJCh představil prostorovou instalaci a výpravnou dvouhodinovou performance. Diváckou cenu Českých center získala Alžběta Bačíková za audiovizuální instalaci tematizující setkání nevidomé ženy a neslyšícího muže. Účastníci na místě: 325 osob (+ diváci přímého přenosu na ČT art)



3. Zahraniční host 2018: Alexandra Pirici

Alexandra Pirici: Křehké nástroje účasti, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 14. – 25. listopadu 2018

Zahraničním hostem výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2018 byla význačná rumunská umělkyně a choreografka Alexandra Pirici, která na sebe v mezinárodním kontextu poprvé výrazně upozornila v roce 2013, kdy spolu s Manuelem Pelmusem reprezentovala Rumunsko v rumunském národním pavilonu na Benátském bienále. Pirici se českému publiku představila vůbec poprvé, a sice s projektem Křehké nástroje účasti, který prostřednictvím těl skupiny performerů zpřítomnil v galerii sérii několika desítek historických okamžiků a kulturních odkazů – od popravy manželů Chaucheskových, přes píseň Céline Dion či reklamu na Coca-Colu, až po nápadně podobné projevy prvních dam USA, Michelle Obamové a Melanie Trumpové. Pro pražskou verzi doplnila Pirici projekt o dvě nové situace: Dubčekův projev po návratu z Moskvy v srpnu 1968 a dílo Východ-Západ, s nímž v roce 2013 získal Cenu Jindřicha Chalupického Dominik Lang.

Performativní akce probíhala na několika místech Veletržního paláce podle pravidelného rozvrhu denně od 14 do 18h.

Návštěvnost: přibližně 2000 osob



V rámci pobytu Pirici v Praze se uskutečnil také **veřejný artist talk**, který představil kontext autorčiny tvorby (Veletržní palác, 13.11.2018 v 16h). Návštěvnost: 40 osob



4. Výstava Divák má cenu!

Galerie TIC, Brno, 5.12.2018 – 2.2.2019, vernisáž 4.12. v 18h

Divácká cena je po boku Ceny Jindřicha Chalupického udílena již od roku 2002. Diváci prostřednictvím hlasování na internetu nebo přímo v místě konání finálové výstavy volí jednoho z finalistů, který je nejvíc zaujal. Společnost Jindřicha Chalupického ve spolupráci s Galeriemi TIC uvede v prosinci v Brně výběr prací držitelů divácké ceny spolu s krátkými videorozhovory na téma smyslu a hodnoty tohoto ocenění.

Výstava však chce přesáhnout rovinu rekapitulace minulosti a jejím hlavním smyslem je aktivně oslovovat právě přicházejícího diváka – za pomoci různých strategií docílit stavu, v němž si divák živě uvědomuje sám sebe jako stěžejního činitele při vnímání a vytváření významu jednotlivých děl i výstavy jako celku.

Smyslem projektu je zviditelnit a tematizovat názory širšího spektra diváků (současného) umění. Jejich hodnocení umění přirozeně není formováno stejnými měřítky či požadavky, jaké zastává odborná porota, která vybírá laureáta CJCh, pokud ale nechceme, aby bylo současné umění uvězněno v bezpečí slonovinové věže, je nezbytné věnovat pozornost svému publiku – vycházet mu vstříc, ale nepodceňovat ho.

Součástí projektu bude i vernisáž s programem zaměřeným na diváctví, a to včetně skupiny „angažovaných diváků“ vedené Isabelou Grosseovou a Jesperem Alvaerem.

Návštěvnost (počítáno k 28.1.): 920 osob

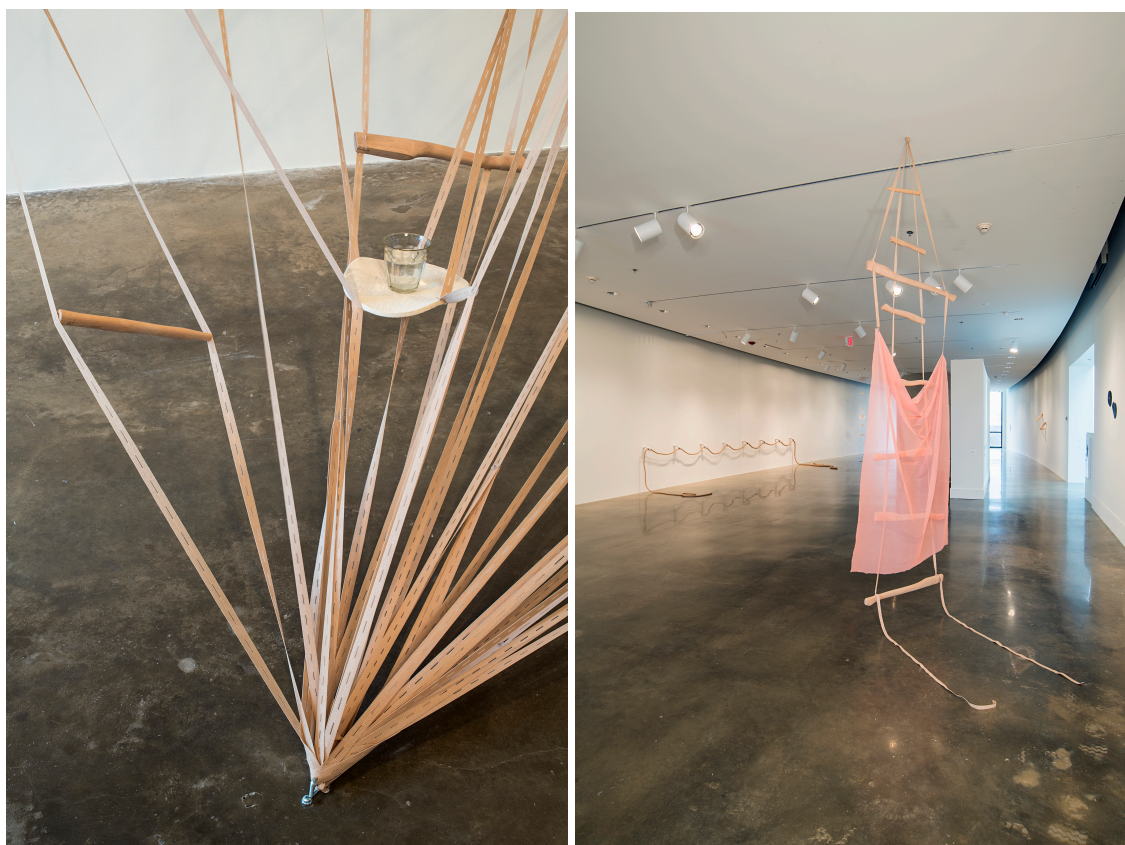


5. Zahraniční výstavy

5.A Kateřina Vincourová: Arteria

Katzen Arts Center Washington, DC, USA, 28.1. – 12.3.2018, 27. ledna v18:00h vernisáž

Samostatný výstavní projekt připravený pro Katzen Arts Center ve Washingtonu představoval unikátní představení tvorby významné české autorky a první ženské laureátky Ceny Jindřicha Chalupického z roku 1996, Kateřiny Vincourové. Vincourová, která je etablovanou umělkyní na české i mezinárodní umělecké scéně na výstavě Arteria představila nové i starší práce, které návštěvníkům umožnily komplexní seznámení s její uměleckou praxí. K výstavě byl Společností Jindřicha Chalupického vydán doprovodný katalog s reprezentativní fotodokumentací a kurátorským textem. Návštěvnost vernisáže: 1000 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie během konání výstavy)



5.B Healing

Galerie Českého centra Berlín, Německo, 23.2. – 12.4.2018, 22. února v 18:00h vernisáž

Výstavní projekt uspořádaný Společností Jindřicha Chalupického ve spolupráci s Českým centrem Berlín představil díla vybraných současných českých i zahraničních umělců, věnujících se ve své tvorbě tématu lidského zdraví, ať už fyzického či psychického. Mezi autory byli zastoupeni také někteří dosavadní finalisté a laureáti Ceny Jindřicha Chalupického. Výstava nabídla divákům širokou škálu děl od klasických médií typu fotografie či sochy po film a video a objektové instalace s interaktivní prvky. Představili se zde mezinárodně uznávaní i začínající umělci: Jana Doležalová, Marco Donnarumma, Romana Drdová, Jakub Jansa, Barbora Kleinhamlová, Martin Kohout, Uriel Orlow, Johana Střížková, Miroslava Večeřová & Pavel Příkaský.

V rámci doprovodného programu k výstavě Healing se dne 6.4. uskutečnil **workshop AI Ethics & Prosthetics** věnovaný tématu využívání moderních technologií a umělé inteligence nejen v medicínském průmyslu s jedním z vystavujících umělců, Marcem Donnarummou.

Výstava byla dne 12.4. ukončena komponovaným večerem **Healing in the expanded field**, během kterého byly promítána videa autorů participujících na výstavě.
Návštěvnost vernisáže: 200 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie během konání výstavy)



5.C Barbora Kleinhamplová: Sickness Report

SAVVY Contemporary, Berlín, Německo, 29.11. – 23.12.2018

Samostatná výstava ve významné nezávislé galerii SAVVY Contemporary v Berlíně byla laureátským projektem Barbory Kleinhamplové, která se stala laureátkou CJCh v roce 2015. V novém filmu a instalaci, které vznikly přímo pro prostory SAVVY Contemporary v Berlíně, uchopila Kleinhamplová nemoc neoliberalismu skrze metaforickou plavbu po moři, ale také cestu dovnitř mechanismů stavby luxusních jachet a výroby medikamentů. Antropologická zpráva o snu střední třídy, který se proměnil v noční můru, se pokouší zachytit zjištění z průzkumu plného závratí a zve návštěvníky výstavy, aby uvažovali o vlastní potenciální nevolnosti jako součásti něčeho většího.

Návštěvnost: cca 1200 osob



6. Café Chalupecký – zahraniční hosté v ČR

V rámci mezinárodně koncipovaného projektu Café Chalupecký, jehož cílem je přivážet do České republiky zahraniční hosty z řad profesionálů světa umění, jsme letos přivítali ředitele Kunstsammlungen Chemnitz, **Frédérica Bussmanna**, izraelskou kurátorku **Chen Tamir**, německé kurátorské duo **KM Temporaer** a ředitelku bruselské galerie Komplot, **Soniu Dermience**. Hosté měli příležitost se v Praze veřejně prezentovat a především jsme jim připravili bohatý program schůzek s umělci a kurátory a návštěv v místních institucích a galeriích, a to na základě individuálních zájmů a preferencí jednotlivých hostů i našeho pečlivého výběru (soupis programu jednotlivých hostů viz níže).

Všichni jmenovaní hosté tak navázali řadu kontaktů, které hodlají v budoucnu rozvíjet. Zároveň díky veskrze pozitivním reakcím všech hostů, pokud jde o absolvovaný program i českou uměleckou scénu obecně, věříme výhledově i v možnosti další spolupráce těchto osobností se Společností Jindřicha Chalupeckého, která může do budoucna mít řadu podob. Obecně jsme také rádi za příznivě se rozvíjející partnerství s dalšími institucemi, které se na Café Chalupecký tento rok také podílely – konkrétně Národní galerie Praha, Galerie hl. m. Prahy a Česká centra.

6.A Frédéric Bussmann, ředitel Kunstsammlungen Chemnitz

Pobyt: 25.-28. 8. 2018, Praha

Program F. Bussmanna byl zaměřen především na institucionální networking s cílem navázání kontaktů pro možnou spolupráci s Kunstsammlungen Chemnitz, jíž je pan Bussmann ředitelem. V plánu jsou výhledově další cesty pana Bussmanna do České republiky – např. do Brna, Liberce nebo Humpolce.

-setkání s umělci a představiteli institucí: Jiří Černický, Jiří Příhoda, Krištof Kintera, Kateřina Vincourová, Adam Budak (NGP), Magdalena Juříková (GhmP), Markéta Vinglerová (Uměleckoprůmyslové muzeum), manželé Pudilovy (Kunsthalle Praha)

-návštěva výstav: Národní Galerie Praha, GhmP, Meetfactory, Futura

6.B Chen Tamir, kurátorka Centra současného umění vTel Avivu

Pobyt: 21.-24. 10. 2018, Praha

Veřejná akce: 22. 10. přednáška Chen Tamir nazvaná **Dějiny současného izraelského umění** v přednáškovém sále Domu U Kamenného zvonu, GhmP.

Přednáška představila vývoj izraelského videoartu v rámci širších společenských a kulturních dějin země. Zaměřila se na to, jak Izrael v osmdesátých a devadesátých letech minulého století radikálně proměnila liberalizace ekonomiky, a jak tyto změny uspořádaly rozvoj masmédií a technologie. To pak výrazně ovlivnilo současné výtvarné umění v Izraeli. Součástí přednášky bylo i promítání několika děl současného izraelského videoartu a obsáhlá diskuse s publikem, které čítalo přibližně 40 lidí a díky spolupráci s GhmP se podařilo přilákat nejen mladé umělce, ale také širší okruh zájemců o kulturu a otázky Blízkého Východu.

Záznam z přednášky je možné shlédnout zde: <https://www.dropbox.com/s/r9s1ynxoj48wczk/chen%20tamir%20video.MOV?dl=0>

Program Chen Tamir:

- setkání s umělci a portfolio reviews: Matěj Smetana, Jakub Jansa, Richard Loskot, Andrea Pekárková, Jana Bernartová, Valentýna Janů, Roman Štětina, finalisté CJCh 2018 (Alžběta Bačíková, Lukáš Hofmann, Tomáš Kajánek, Kateřina Olivová, Adéla Součková)
- návštěva galerií a setkání s kurátory: Národní Galerie Praha, Futura, Fotograf Gallery, Meetfactory, NoD, huntkastner, Centrum pro současné umění Praha



6.C KM Temporaer (Elisa R. Linn & Lennart Wolff), dvojice nezávislých kurátorů z Berlína

Pobyť: 11.-17. 11. 2018., Praha a Brno

Veřejná akce: 17.11. představili KM Temporaer ve Veletržním paláci Národní galerie Praha kurátorsky koncipované pásmo uměleckých videí s názvem **Daily Operation**. Projekce představila cyklus videí propojených tématy každodennosti, jazykových konvencí a jejich překračování. Promítána byla díla od těchto autorů: Will Benedict, Zbyněk Baladrán, Anna Daučíková, Julia Heyward, Georgie Nettell a John Smith. Podařilo se tedy propojit český a mezinárodní kontext. Akce se konala v rámci dne volného vstupu NGP a měla přibližně 30 diváků.

Program KM Temporaer:

- vernisáž výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2018 a projektu zahraničního hosta, Alexandry Pirici

- setkání s umělci v ateliérech a portfolio reviews: Matyáš Chochola, Roman Štětina, Jiří Skála, Rafani, Lucia Sceranková, Viktorie Langer, Pavla Sceranková, Anna Daučíková, Vladimír Houdek, Martin Kohout, Aleš Čermák, Alexandra Vajd, Jimena Mendoza, Sláva Sobotovičová, Katarína Hládeková, Ondřej Homola, finalisté CJCh 2018 (Alžběta Bačíková, Lukáš Hofmann, Tomáš Kajánek, Kateřina Olivová, Adéla Součková)

- návštěva galerií a setkání s kurátory: Display (Zbyněk Baladrán), Národní galerie Praha, Karlin Studios (Caroline Krzyston), Moravská galerie v Brně, Fait Gallery, Polansky Gallery, Centrum pro současné umění Praha (Ondřej Stupal), Drdova Gallery, huntkastner, Tranzit.cz (Tereza Stejskalová) ad.

6.D Sonia Dermience, ředitelka a kurátorka nezávislé galerie Komplot v Bruselu

Pobyť: 14.-18. 12. 2018

Program Sonii Dermience:

- Jury week-end a ceremoniál Ceny Jindřicha Chalupeckého

- setkání s umělci a portfolio reviews: Roman Štětina, Jakub Choma, Anežka Hošková, Radek Brousil, Marek Ther, Lenka Klodová, Pavla Sceranková, Dušan Zahoranský, Václav Magid, finalisté CJCh 2018 (Alžběta Bačíková, Lukáš Hofmann, Tomáš Kajánek, Kateřina Olivová, Adéla Součková)

- návštěva galerií a setkání s kurátory: Národní galerie Praha, GhmP, Futura, Centrum pro současné umění Praha, Nevan Contempo, Polansky Gallery, huntkastner, Drdova Gallery

7. Intervence v regionálních galeriích

7.A Intervence#8 Viktorie Langer: Caramelo

Oblastní Galerii v Liberci, 16.3. – 10.6.2018, 15. března, v 17:30h – vernisáž

Výstava Viktorie Langer v OGL představila nová díla, která byla vytvořena přímo pro tuto samostatnou autorčinu prezentaci. Nová série malých formátů i velkoformátových pláten byla doplněna o trojrozměrné závěsné objekty-sochy, které představují v dosavadní autorčině tvorbě nový prvek. Pro OGL tak vznikla nová instalace, ukazující tvorbu Viktorie Langer v novém, rozšířeném poli.

Návštěvnost vernisáže: 200 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie v době trvání výstavy)

Návštěvnost výstavy (resp. OGL v době konání výstavy): 12 215 osob



7.B Intervence #9 Romana Drdová: Primitive Syndicat

Oblastní Galerii v Liberci, 22.6. – 9.9.2018, 21. června v 17:30h – vernisáž

Inspirace pro svou samostatnou prezentaci v Oblastní galerii Liberec čerpala finalistka CJCH 2017 Romana Drdová na svém pobytu na umělecké rezidenci v Antverpách na začátku roku 2018. Výsledná výstava umožňuje návštěvníkům setkání s dráždivou objektovou instalací kombinující prvky různých kultur v intimně laděné atmosféře prostoru připomínající budoár. Autorka rozšířila svou dosavadní tvorbu o médium malby a velkoformátovou video projekci.

Návštěvnost vernisáže: 250 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie během konání výstavy)

Návštěvnost výstavy (resp. OGL v době konání výstavy): 10 260 osob



7.C Intervence #10 Barbora Klímová: Czechoslovakia. A Crosscultural Perspective
Galerie výtvarného umění v Chebu, Retromuseum, 21.8. – 31.10.2018

Umělkyně Barbora Klímová, laureátka Ceny Jindřicha Chalupeckého z roku 2006, připravila pro intervenci do stálé expozice Retromusea v Chebu nové multimediální dílo pracující s přeloženými úryvky samizdatové tiskoviny Czechoslovakia. A Crosscultural perspective. Autorka publikace Wendy W. Luersová, manželka amerického ambasadora v Praze v letech 1983–1986, v knize popisuje své zkušenosti s tehdejší Československem. Průvodce byl určen jejím známým, kteří do Československa cestovali, a byl distribuován jako samizdatový strojopis. Popisuje mnoho témat každodenního života z pohledu cizinky, která v bývalém Československu žila.

V expozici, která je koncipována především z pohledu místních obyvatel, je tak její pohled důležitým protipólem – zobrazuje to, jak nás v dané době viděl někdo z nedostupné perspektivy Západu. A zároveň zpětně odráží soudobé životní hodnoty Američanů vyšších společenských tříd.

7.D Intervence#11 František Skála: Kostel v domě
Galerie moderního umění, Očkova 5, Roudnice nad Labem, 21.9.2018 – 17.2.2019

Představené dílo Kostel v domě sestávající ze tří částí – opukového kostela, skály vyrobené ze stavební suti a domu ze silné slídové folie – svým způsobem velmi dobře komunikuje s klenutým impozantním prostorem barokní Lobkowiczské jízdárny. V díle se tak, stejně jako v interiéru roudnické galerie, zásadně, takřka novoplatónsky, propojuje architektura se světlem – životodárným elementem, díky němuž se nám dostává daru vidění. Pomocí denního světla, jež je do interiéru propouštěno množstvím postranních oken, se galerijní prostor formuje, plní a vytváří se zajímavá hra světla a stínů. Promyšleným umístěním plastiky Františka Skály vedle Slavíčkova mistrovského díla Slunce v lese se objekt programově propojuje jak s galerijní budovou, tak také se sbírkou samotnou.

7.E Intervence#12 Dominik Gajarský: No Fear

Oblastní Galerii v Liberci, 28.9. – 3.12.2018, 27.zářív 17:30h – vernisáž

Výstava No Fear (Žádné strach) tematizovala prostřednictvím nově vzniklé série Gajarského fotografií s fotogramů problematiku strachu z jinakosti v současné společnosti. Gajarský se dlouhodobě (včetně své dizertační práce) zajímá o chápání exotismu a podmínky exotizace. Toto téma je nedílně spojené s teoretickým rámcem post-kolonialismu, ale i emancipačních hnutí (ve smyslu pohlaví, rasy, sexuality atd.), a to především skrze kategorii tzv. Jiného/Druhého/Cizího. Exotizace (například domorodců v bývalých koloniích) jakožto zdůrazňování odlišnosti (například jejich údajné primitivnosti nebo barbarskosti) může dobře sloužit jako diskurzivní mocenský nástroj, který pomáhá udržovat hegemonii jednoho nad *Druhým*.

Návštěvnost vernisáže: 200 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie během konání výstavy)

Návštěvnost výstavy (resp. OGL v době konání výstavy): 11 537 osob



7.F Intervence#13 Richard Loskot: Subjektivní encyklopedie

Oblastní Galerii v Liberci, 14.12. 2018 – 10.3.2019, 13. prosince v 17:30h – vernisáž

Projekt Subjektivní encyklopedie vychází z dlouhodobé práce na autorské knize Představy prostředí, kterou v současnosti připravují Studio UAll a jeho zakladatel Richard Loskot. Publikace bude obsahovat celkem 100 pojmů a ilustrací definujících prostředí v širokém slova smyslu. Objevují se zde nejen architektonické pojmy jako měřítko, symetrie a světlo, ale i pojmy zdánlivě nesouvisející s vnímáním prostředí, jako jsou cit, vzpomínka nebo čas. Prostor je totiž nejen soustavou hmatatelných prvků a fyzikálních pravidel. Můžeme jej chápat také jako komplexní systém lidského vědomí a hodnot.

Návštěvnost vernisáže: 300 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie během konání výstavy)

Návštěvnost výstavy (resp. OGL v době konání výstavy): 2 891 osob (k datu 20. 1. 2019)

Web 25

„Mám ráda kýč, trapnost a stud. Seriózních performerek je u nás dost,“ říká umělkyně Kača Olivová

WEB, Datum: 06.09.2018, Zdroj: ČRo - wave.cz, Strana: 0, Autor: Hana Řiřicová, Vítek Svoboda, Rubrika: Výtvarné umění

... teplo a nebyl to problém. Kýč miluju, bez něho to nejde; nejlepší materiál jsou plasty a nejlepší jsou fejky,“ říká Kača Olivová, finalistka Ceny **Jindřicha Chalupeckého**. V dopoledním rozhovoru na Radiu Wave promluvila o svém přístupu k tělesnosti, feminismu a o tom, jak těžké je oddělit osobní...

„Mám ráda kýč, trapnost a stud. Seriózních performerek je u nás dost,“ říká umělkyně Kača Olivová

WEB, Datum: 06.09.2018, Zdroj: rozhlas.cz, Strana: 0, Autor: Jana Gajová

... tu bylo dost teplo a nebyl to problém. Kýč miluju, bez něho to nejde; nejlepší materiál jsou plasty a nejlepší jsou fejky,“ říká finalistka Ceny **Jindřicha Chalupeckého** Kača Olivová. V dopoledním rozhovoru na Radiu Wave promluvila o svém přístupu k tělesnosti, feminismu a o tom, jak těžké je...

„Nechci se uzavřít v bublině poučeného diváka,“ říká Alžběta Bačíková, nominovaná na Chalupeckého

WEB, Datum: 27.06.2018, Zdroj: ČRo - wave.cz, Strana: 0, Autor: Tereza Havlíková, Rubrika: Výtvarné umění

Finalistka letošního ročníku Ceny **Jindřicha Chalupeckého** bude brzy vedle **společné** výstavy ve Veletržním paláci obhajovat svou disertační práci na brněnské FAVU. Vystavuje vícekanálová videa a o své práci mluví jako o dokumentárních portrétech fiktivních i skutečných lidí. Video, která...

„Pět ze šesti monoklů na autoportrétech je pravých,“ říká Tomáš Kajánek, nominovaný na Chalupeckého

WEB, Datum: 12.10.2018, Zdroj: ČRo - wave.cz, Strana: 0, Autor: Tereza Havlíková, Rubrika: Výtvarné umění

... jsem se vysvětlit místním pasákům, že by prostitutky měly mít férový podíl z výtvarného díla,“ stojí na popisce autoportrétu s monoklem finalisty Ceny **Jindřicha Chalupeckého** Tomáše Kajánka. Fotograf přiznává, že součástí celé práce je i určitá touha po adrenalinu. „Něco tam být musí, ale nechci...

„Stane se to, vybuchne to, tečka.“ Lukáše Hofmanna baví práce s nakumulovanou energií

WEB, Datum: 22.05.2018, Zdroj: ČRo - wave.cz, Strana: 0, Autor: Jarda Petřík, Rubrika: Výtvarné umění

Jedním z pěti letošních finalistů Ceny **Jindřicha Chalupeckého** je student pražské AVU Lukáš Hofmann. Aktuálně kurátoruje skupinovou výstavu A Guiding Dog for a Blind Dog v pražské galerii Futura, ve své vlastní, multidisciplinární tvorbě propojuje světy módy, performance a umění v díla, jichž je...

Společná prezentace finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého - AVU

WEB, Datum: 28.11.2018, Zdroj: artmap.cz, Strana: 0, Autor: Ceník Jindřicha Chalupeckého

Letos se v Národní galerii v Praze svými projekty představí finalisté již 29. ročníku Ceny **Jindřicha Chalupeckého** určené pro vizuální umělce do 35 let působící na české umělecké scéně. Jsou jimi Alžběta Bačíková, Lukáš Hofmann, Tomáš Kajánek, Kateřina Olivová a Adéla Součková. Finalisté během...

Alexandra Pirici uvede ve Veletržním paláci performance Křehké nástroje účasti

WEB, Datum: 13.11.2018, Zdroj: tanecniaktuality.cz, Strana: 0

Zahraničním hostem letošní výstavy Ceny **Jindřicha Chalupeckého** je rumunská umělkyně a choreografka Alexandra Pirici. Od 14. do 25. listopadu 2018 bude v prostorách Veletržního paláce každý den od 14 do 18 hodin představovat svůj projekt Křehké nástroje účasti, který prostřednictvím těl skupiny...

Cenu Jindřicha Chalupeckého dostal Lukáš Hofmann za své sociální skulptury

WEB, Datum: 17.12.2018, Zdroj: c24.cz, Strana: 0, Autor: bemr, Rubrika: Kultura

Letošním laureátem Ceny **Jindřicha Chalupeckého** se stal 25letý Lukáš Hofmann, který vystupuje také pod jménem Saliva. Student AVU překračuje hranice žánrů a podobně jako ostatní letošní finalisté ho zajímá tělesnost. Ve své tvorbě často odkazuje k motivům z populární kultury, kterou považuje za...

Charlotta Kotíková, teoretička umění, emeritní předsedkyně Společnosti Jindřicha Chalupeckého

WEB, Datum: 18.12.2018, Zdroj: rozhlas.cz, Strana: 0

... Charlotta Kotik od počátku sedmdesátých let žije ve Spojených státech amerických. Do Prahy v těchto dnech přijíždí jako členka Správní rady Ceny **Jindřicha Chalupeckého**, jejíhož letošního laureáta budeme v době vysílání rozhovoru už několik hodin znát. Jak vypadá současná česká výtvarná scéna...

Charlotta Kotíková, teoretička umění, emeritní předsedkyně Společnosti Jindřicha Chalupeckého

WEB, Datum: 18.12.2018, Zdroj: ČRo - vltava.cz, Strana: 0, Autor: Michaela Vrchotová, Rubrika: Výtvarné umění

... Charlotta Kotik od počátku sedmdesátých let žije ve Spojených státech amerických. Do Prahy v těchto dnech přijíždí jako členka Správní rady Ceny **Jindřicha Chalupeckého**, jejíhož letošního laureáta budeme v době vysílání rozhovoru už několik hodin znát. Jak vypadá současná česká výtvarná scéna...

Divák má cenu

WEB, Datum: 04.12.2018, Zdroj: artmap.cz, Strana: 0, Autor: Tereza Jindrová, Veronika Čechová

Divácká cena je po boku Ceny Jindřicha Chalupického udílána již od roku 2002. Prostřednictvím hlasování na internetu nebo přímo v místě konání finálových výstav volí diváci jednoho z finalistů za „svého vítěze“. Mohou tím vytvořit názorovou protiváhu vůči stanovisku odborné poroty. Společnost...

Divákům pomůžeme, důležitá je ale jejich otevřenost, říká ředitelka Ceny Jindřicha Chalupického

WEB, Datum: 17.12.2018, Zdroj: ČRo - vltava.cz, Strana: 0, Autor: Hana Slívová, Rubrika: Výtvarné umění

... se věnují práci s videem nebo multimediálními instalacemi a svým dílem se snaží komentovat svět, ve kterém žijí – to jsou umělci nominovaní na Cenu Jindřicha Chalupického. Společenská odpovědnost a angažovanost – to je podle ředitelky Ceny Jindřicha Chalupického Kariny Kottové téma, které...

Divákům pomůžeme, důležitá je ale jejich otevřenost, říká ředitelka Ceny Jindřicha Chalupického

WEB, Datum: 17.12.2018, Zdroj: rozhlas.cz, Strana: 0, Autor: Peter Fabo

... se věnují práci s videem nebo multimediálními instalacemi a svým dílem se snaží komentovat svět, ve kterém žijí – to jsou umělci nominovaní na Cenu Jindřicha Chalupického. Společenská odpovědnost a angažovanost – to je podle ředitelky Ceny Jindřicha Chalupického Kariny Kottové téma, které...

Dominik Gajarský říká: „Žadnej strach!“

WEB, Datum: 01.10.2018, Zdroj: kraj-lbc.cz, Strana: 0, Autor: Lenka Klimentová

Oblastní galerie Liberec otvírá další výstavu, která vznikla ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupického. Dominik Gajarský připravil pro galerii výstavu s názvem No Fear. Pokusil se v ní vypořádat s odvčným lidským pocitem, se strachem z neznámého a nového. Dominik Gajarský je zástupcem...

Finalisté Chalupického ceny rozebírají tělo, společnost i umění, univerzální záplatu ale nemají

WEB, Datum: 15.11.2018, Zdroj: ct24.cz, Strana: 0, Autor: benediktovaj, Rubrika: Kultura

Finalisté letošní Ceny Jindřicha Chalupického se představují na společné výstavě v Národní galerii v Praze. Pětice umělců do pětatřiceti let ve svých dílech upozorňuje na současná témata a trhliny ve fungování společnosti. Nebojí se přitom být provokativní nebo překračovat tradiční...

Intervence #13: Richard Loskot - Subjektivní encyklopedie

WEB, Datum: 13.12.2018, Zdroj: artmap.cz, Strana: 0, Autor: Cena Jindřicha Chalupického

... měřítka či tělo, a naznačuje síť jejich vztahů. Výstava tak provede diváka jakousi osobní prostorovou encyklopedií. Projekt Richarda Loskota, finalisty Ceny Jindřicha Chalupického 2012, 2014 a 2017, je součástí programové linie Intervence, pořádané Společností Jindřicha Chalupického. ...

Kromě bezmoci a úzkosti je v mém díle i hodně prostoru pro katarzi a naději, říká držitel Ceny Jindřicha Chalupického Lukáš Hofmann

WEB, Datum: 19.12.2018, Zdroj: denikn.cz, Strana: 0, Autor: Hana Slívová

Letošní ročník Ceny Jindřicha Chalupického byl i kvůli novému složení poroty jiný v tom, že v něm převládalo právě performanční umění. Z 84 nominovaných umělců byla vybrána pětice finalistů a v pondělí večer vyhlášen vítěz – Lukáš Hoffman, nejmladší z nich. Dvě a půl hodiny trvala ve Veletržní...

Nafukovací práce (workshop)

WEB, Datum: 16.07.2018, Zdroj: ostravainfo.cz, Strana: 0, Autor: Plato Ostrava

... a prozkoumat ho zevnitř. Dílna se inspiruje dílem umělkyně Kateřiny Vincourové vystaveným v PLATO. Účastníci vytvoří nafukovací objekt z igelitu společně. Martin Froulík vztahuje název dílny k vystavenému objektu laureátky Ceny Jindřicha Chalupického nazvanému Plody mé mysli (ze sbírky...

Oblastní galerie v Liberci představí Subjektivní encyklopedii Richarda Loskota

WEB, Datum: 13.12.2018, Zdroj: kraj-lbc.cz, Strana: 0, Autor: Mgr Filip Trdla

... galerii představuje Richard Loskot. Po výstavě, kterou připravila Tereza Záchová v galerii -1 PP v roce 2017, přichází autor jako finalista Ceny Jindřicha Chalupického v rámci série výstav „Intervence“ pořádaných Společností Jindřicha Chalupického. Trojnásobný finalista této nejvýznamnější...

Obrazem: Šestimetrová žena s kufrem. Před kanceláří na Pankráci stojí socha umělkyně Scerankové

WEB, Datum: 17.05.2018, Zdroj: zena.cz, Strana: 0, Autor: Magdalena Čechlovská, Rubrika: Výtvarné umění

... budovou kanceláří na pražské Pankráci. Umělkyně slovenského původu Pavla Sceranková, která se dvakrát dostala do finále Ceny Jindřicha Chalupického, patří mezi nejvyhledávanější autory mladší generace. Ode dneška má v Praze svou první trvalou realizaci ve veřejném...

Pablo José Ramiréz: Ticho je trochu jako mezijazyková politika

WEB, Datum: 20.08.2018, Zdroj: artalk.cz, Strana: 0

... mnohem větší význam. Jsou schopny vytvářet pocit pospolitosti. Vztaheno k českému kontextu – do Prahy jsi byl před rokem pozván v rámci programu Společnosti Jindřicha Chalupického a teď jsi zde strávil skoro měsíc přípravou výstavy v Displayi. Jsou oblasti tvého výzkumu a zájmu nějak...

Šéfka Chalupického ceny: Nevím, jestli se nám v Národní galerii nepovede ještě hůř než předloni

WEB, Datum: 12.02.2018, Zdroj: magazin.aktualne.cz, Strana: 0, Autor: Magdalena Čechlovská, Rubrika: Výtvarné umění

Chceme být k Národní galerii shovívaví, bohužel už je načase promluvit o jejich problémech, říká ředitelka Společnosti Jindřicha Chalupického. Jak se vám? Jak se vám spolupracovalo s Národní galerií, když jste ve Veletržním paláci předloni chystali výstavu finalistů Ceny Jindřicha...

Souhvězdí pasažérky: Na místě bývalého pankráckého nádraží stojí šestimetrová socha

WEB, Datum: 23.05.2018, Zdroj: prazskypatriot.cz, Strana: 0, Autor: red, Rubrika: Pražská kultura

Na Pankráci minulý týden odhalili šestimetrovou sochu autorky Pavly Scerankové. Kovová plastika s názvem Souhvězdí pasažérky od finalistky Ceny Jindřicha Chalupického z let 2007 a 2015 zvítězila v soutěži, kterou vypsali jeden z developerů. Souhvězdí pasažérky je první trvalou realizací...

V galerii představují další finalistku Ceny Jindřicha Chalupického

WEB, Datum: 24.06.2018, Zdroj: kraj-lbc.cz, Strana: 0, Autor: Lenka Klimentová

V Oblastní galerii Liberec pokračují s představováním finalistů nejznámější české ceny pro výtvarné umělce, Ceny Jindřicha Chalupického 2017. Tentokrát se po Viktorii Langer představuje další žena, Romana Drdová. Její výstava v sobě kombinuje video, objekty i závěsný obraz. Její intervence v...

Viktorie Langer zachycuje v galerii auru postav a předmětů

WEB, Datum: 17.03.2018, Zdroj: tydenik.cz, Strana: 0, Autor: TZ OGL, Rubrika: Typy a pozvánky

V rámci série intervencí finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2017 se v Oblastní galerii Liberec představuje mladá malířka Viktorie Langer. Už druhým rokem liberecká galerie ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupického zajišťuje prezentaci aktuálního oceňovaného umění. Mezi novými...

Press 4

Chalupecký se rozkročil po světě

TISK, Datum: 03.04.2018, Zdroj: Lidové noviny, Strana: 7, Autor: pv, Vytisknuto: 0, Prodáno: 0, Rubrika: Kultura

PRAHA Co spojuje americký Washington s německým Berlínem? Výstavy pořádané Společností Jindřicha Chalupického, která se kromě udílení stejnojmenných cen začala věnovat i organizování kulturních akcí. V Berlíně, konkrétně v Českém centru sídlící ve známé brutalistní ambasádě manželů...

Finalisté Ceny Jindřicha Chalupického 2018

TISK, Datum: 07.02.2018, Zdroj: Art + antiques, Strana: 10, Autor: ab, Vytisknuto: 0, Prodáno: 0, Rubrika: Zprávy

7Praha – V polovině února byla vyhlášena jména finalistů 29. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického (CJCh). Obměněná porota vybrala mezi necelými devíti desítkami přihlášek pět jmen, která mohou být pro mnohé překvapením: Alžběta Bačíková, Lukáš Hofmann, Tomáš Kajánek, Kateřina Olivová a Adéla...

Máš umělecké střevo 2018

TISK, Datum: 07.06.2018, Zdroj: Art + antiques, Strana: 7, Autor: AB, Vytisknuto: 0, Prodáno: 0, Rubrika: Zprávy

... pro studenty středních škol Máš umělecké střevo? vznikla v roce 2009. Od roku 2012 akci zastřešuje v rámci svých doprovodných aktivit Společnost Jindřicha Chalupického. Organizátoři zároveň začali vyvíjet další aktivity, jež vyústily ve spolupráci se zahraničními partnery. Pro...

O nemoci a zdraví

TISK, Datum: 11.12.2018, Zdroj: Art + antiques, Strana: 104, Vytisknuto: 0, Prodáno: 0, Rubrika: Zahraniční tipy

... 12. 2018 co Barbora Kleinhamlová: Sickness Report kde SAVVY Contemporary, BerlínLaureátská výstava Barbory Kleinhamlové, která vyhrála Cenu Jindřicha Chalupického za rok 2015. Nový film, prezentovaný v berlínské galerii na čtyřech velkých projekcích, je pojatý jako antropologická zpráva...

9. FINANČNÍ ZPRÁVA

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2018

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	33
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0	0
2.	Software	0	0
3.	Ocenitelná práva	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	0	42
1.	Pozemky	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	0	0
3.	Stavby	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	0	0
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	0	42
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	0	- 9
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	0	0
2.	Oprávky k softwaru	0	0
3.	Oprávky k ocenitelným právům	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	0	0
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	0	0
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	0	- 9
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 136	523
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	0	0
1.	Materiál na skladě	0	0
2.	Materiál na cestě	0	0
3.	Nedokončená výroba	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	0	0
5.	Výrobky	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	0	0
8.	Zboží na cestě	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	0	0
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	206	371
1.	Odběratelé	170	269
2.	Směnky k inkasu	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	17	17
5.	Ostatní pohledávky	0	85
6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	0	0
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	0	0
17.	Jiné pohledávky	19	0
18.	Dohadné účty aktivní	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	930	152
1.	Peněžní prostředky v pokladně	25	40
2.	Ceniny	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	832	112
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	0	0
7.	Peníze na cestě	73	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	0	0
1.	Náklady příštích období	0	0
2.	Příjmy příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		1 136	556

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	710	195
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	0	0
1.	Vlastní jmění	0	0
2.	Fondy	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	710	195
1.	Účet výsledku hospodaření	36	710
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	674	-515
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	0	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	426	361
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	0	0
1.	Rezervy	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	0	0
2.	Vydané dluhopisy	0	0
3.	Závazky z pronájmu	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	426	361
1.	Dodavatelé	47	182
2.	Směnky k úhradě	0	0
3.	Přijaté zálohy	0	0
4.	Ostatní závazky	32	32
5.	Zaměstnanci	0	0
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	-1	-1
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	42
11.	Ostatní daně a poplatky	87	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	0	0

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	0	0
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
17.	Jiné závazky	90	90
18.	Krátkodobé úvěry	0	0
19.	Eskontní úvěry	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	171	16
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	0	0
1.	Výdaje příštích období	0	0
2.	Výnosy příštích období	0	0
PASIVA CELKEM (A. + B.)		1 136	556

Sestaveno dne: 1.3.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková
Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková tel.: linka:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2018

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	5 486		5 486
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	436		436
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	0		0
4.	Náklady na cestovné	12		12
5.	Náklady na reprezentaci	59		59
6.	Ostatní služby	4 979		4 979
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	301		301
10.	Mzdové náklady	259		259
11.	Zákonné sociální pojištění	41		41
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	1		1
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	8		8
15.	Daně a poplatky	8		8
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	310		310
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursově ztráty	0		0
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	310		310

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	10		10
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	10		10
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0		0
29.	Daň z příjmů	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	6 115		6 115

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	4 096		4 096
1.	Provozní dotace	4 096		4 096
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	3		3
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	3		3
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 470		1 470
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	31		31
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	0		0
8.	Kursově zisky	0		0
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	31		31
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		5 600		5 600
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-515		-515
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-515		-515

Sestaveno dne: 1.3.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání nevýdělečná činnost	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková tel.: linka:

Příloha k účetní závěrce
Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek
31.12.2018

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky
/účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/
a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočty cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti

OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek

Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7

Právní forma: zapsaný spolek IČO: 69342491

Rozhodující předmět činnosti:

Podpora rozvoje českého výtvarného umění se zaměřením na mladé umělce do věku 35let

Prezentace tvorby laureátů Ceny J.Chalupeckého

Každoroční příprava soutěže CJCH pro mladé výtvarníky

Datum vzniku společnosti: 15.12.1998

Změny provedené v uplynulém účetním období:

žádné změny nebyly

Správní rada : 7 členů

Předseda: Karina Kottová

členové rady: Lenka Lindaurová, Charlotta Kotíková, Tomáš Pospiszyl, Michal Pěchouček, Ondřej Horák, Ondřej Stupal

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci sdružení, osobní náklady

K 31.12.2018 ve spolku pracuje jeden pracovník v trvalém pracovním poměru, byly uzavřeny Dohody o provedení práce

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

-spolek nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku

-spolek nevytváří žádný majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

-ve sledovaném období spolek nevlastnil cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku účetní jednotka nesestavila, neboť nemá žádný hmotný ani nehmotný majetek.

3. Přepoččet cizích měn na českou měnu

-ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění:

spolek nemá žádné vlastní jmění

2. Pohledávky a závazky

-pohledávky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

-závazky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

3. Rezervy

-spolek rezervy nevytvořil ani nečerpal

4. Výše přijatých příspěvků

MK 20700000Kč

HMP 1300000Kč

MČ P7 47000Kč

Česká centra 64234Kč

ČNFB 320000Kč

Město Brno 220000Kč

Gestor 75000kč

celkem 4096234Kč

přijatý dar 3295Kč-Zlatá loď, s.r.o.

5. Hmotný a nehmotný majetek

-spolek má hmotný investiční majetek-digikameru