

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2016

OBSAH

1. STRUČNĚ O ČINNOSTI SPOLEČNOSTI JINDŘICHA
CHALUPECKÉHO V ROCE 2016
2. CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2016
3. FINALISTÉ A LAUREÁT CJCH 2016
4. LAURE PROUVOST JAKO HOST VÝSTAVY CJCH 2016
5. LAUREÁTSKÁ VÝSTAVA ROMANA ŠTĚTINY V GALERII PLATO
OSTRAVA
6. PROGRAMY PRO VEŘEJNOST: PREZENTACE FINALISTŮ, CAFÉ
CHALUPECKÝ, INTERVENCE V REGIONÁLNÍCH GALERIÍCH, DALŠÍ
VEŘEJNÉ AKCE
7. FINANČNÍ ZPRÁVA

VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLEČNOSTI JINDŘICHA CHALUPECKÉHO ZA ROK 2016

Ke dni 31.12. 2016

Společnost Jindřicha Chalupického v roce 2016 výrazně rozšířila svoji činnost. Naším cílem je se **z pořadatele nejvýznamnější české ceny pro mladé umělce, Ceny Jindřicha Chalupického, stát především platformou působící v oblasti porevolučního a současného českého umění, která jej dlouhodobě a systematicky podporuje a představuje odborné i široké veřejnosti po celé České republice i v zahraničí.** Cena Jindřicha Chalupického samozřejmě zůstává jedním z našich nejdůležitějších projektů a i zde proběhla řada kvalitativních změn, aby náplň Ceny byla především celoroční kurátorská, produkční a propagační podpora mladých umělců. Vedle pořádání CJCH se Společnost věnuje nově vzniklým liniím programů pro veřejnost – zejména sérii diskusí, performance, promítání a experimentálních programů za účasti zahraničních hostů, pod zastřešujícím názvem Café Chalupický a taktéž letos iniciované řadě intervencí umělců, kteří byli v minulosti finalisty či laureáty CJCH, do regionálních institucí. Dále připravujeme na CJCH zcela nezávislé výstavní projekty, rezidenční programy, edukační projekty a další aktivity, vždy se zřetelem na prezentaci současného českého umění místní veřejnosti, ale také stále více v mezinárodním kontextu.



V první polovině roku 2016 proběhlo **vyhlášení finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2016**, dále akce Johany Střížkové a Aleše Čermáka (obě v Praze) a společné prezentace všech letošních finalistů v Brně a Ústí nad Labem v rámci doprovodných programů Ceny Jindřicha Chalupického. Proběhla také první dvě setkání z cyklu **Café Chalupický** (Jonathan Watkins v Brně, Michelle Lévy v Praze) a byly odhaleny dvě **umělecké intervence** v krajských galeriích (Jiří Černický v Roudnici nad Labem, Pavel Sterec v Jihlavě). Proběhla již také soutěž pro střední školy **Máš umělecké střevo?**, vyhlášení jejího vítěze v Moravské galerii v Brně (její evaluace je předmětem samostatné žádosti), a v neposlední řadě fotbalový turnaj umělců **Jindra Fest**.

V druhé polovině roku jsme především ve Veletržním paláci – Národní galerii v Praze otevřeli výstavu **Cena Jindřicha Chalupického: Finále 2016**, která co do rozsahu i návštěvnosti výrazně převýšila předchozí ročníky. Zahájili jsme také novou tradici zahraničního hosta, a vedle výstavy finalistů jsme představili samostatný výstavní projekt francouzské umělkyně **Laure Prouvost**. Během celého podzimu probíhaly doprovodné programy k oběma výstavám, tj. komentované prohlídky s kurátory a umělci a výtvarné dílny k výstavě a také společná prezentace finalistů na AVU v Praze. Pokračovala také série **Café Chalupický**, v jejímž rámci proběhlo promítání uměleckých snímků připravené americkou kurátorkou **Victorií Brooks** ve Francouzském institutu a performativní konference s mexickým umělcem **Pablo Helguerou**. V rámci **cyklu výstavních intervencí** vznikla nová díla Dominika Langa, Evy Koťátkové a Tomáše Vaňka v Galerii výtvarného umění Chebu a proběhla živá akce Jiřího Černického v GMU v Roudnici nad Labem.

Společnost kromě výše zmíněných aktivit mj. intenzivně pracuje na **výzkumné činnosti ve spojitosti s osobností Jindřicha Chalupického** a na zveřejnění **online archivu** spojeného s historií Ceny Jindřicha Chalupického od roku 1990 po současnost.

Vyhlášení finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2016

Vyhlášení 11.1. 2016 ve Veletržním paláci, Národní galerie v Praze

Finalisté: Aleš Čermák, Katarína Hládeková, Anna Hulačová, Matyáš Chochola, Johana Střížková

Pětici finalistů vybrala sedmičlenná mezinárodní porota, která zasedá ve stejném složení jako v roce 2015. Předsedkyní poroty je Holly Block, renomovaná kurátorka a ředitelka The Bronx Museum of the Arts v New Yorku. Členy poroty jsou dále výtvarník Jiří Kovanda, teoretička umění a ředitelka Slovenské národní galerie Alexandra Kusá, Island'an Gunnar B. Kvaran, ředitel The Astrup Fearnley Museum of Modern Art v Oslu, teoretička umění a kurátorka Pavlína Morganová, Marek Pokorný, umělecký manažer Galerie města Ostravy PLATO a Marina Shcherbenko, kurátorka a odborná poradkyně v Bottega Gallery a Shcherbenko Art Centre v Kyjevě.



Aleš Čermák (1984) je absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliéru intermediální tvorby II – školy Jiřího Příhody. Strávil semestrální stáž na Cooper Union School of Art v New Yorku. Je zakladatelem nakladatelství Ausdruck Books. Pro jeho tvorbu je klíčová práce s textem a obrazem v nejširším slova smyslu, jako s angažovaným protipólem žité skutečnosti. Autor vytváří publikace, výstavní a dramatické situace, které se zabývají globalizovanými sociopolitickými podmínkami a jejich vztahem k hybné síle jednotlivce nebo komunity. Své dílo představil v českém i mezinárodním kontextu: například v rámci Bienále fotografie a vizuálního umění Liege nebo v Muzeu současného umění Taipei. Na divadelních projektech spolupracoval s pražskou MeetFactory, Studiem Alta a Experimentálním prostorem NoD. Ve finále CJCH se objevil již v roce 2013.

Katarína Hládeková (1984) je absolventkou košické KVUaI TUKE, Ateliéru grafiky a experimentální tvorby Rudolfa Sikory a brněnské Fakulty výtvarných umění VUT, Ateliéru malířství III Petra Kvíčaly. Doktorské studium začala na Katedře elektronického obrazu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a v současnosti v něm pokračuje na brněnské FaVU. Pracuje zejména v médiích objektu, instalace a fotografie, přičemž ústředním tématem její práce je model: monumentální prostorová realizace v malém měřítku, která je často představena právě srze fotografií. Autorka zkoumá citlivý vztah mezi realitou a jejím obrazem, či předobrazem, který se sám o sobě stává novou skutečností. Svou tvorbu představila v mnoha českých a slovenských výstavních institucích, v poslední době například v brněnské Galerii TIC, Make Up Gallery v Košicích nebo Fait Gallery v Brně. V roce 2013 reprezentovala Slovensko v rámci Henkel Art Award.

Anna Hulačová (1984) vystudovala Ateliér intermediální tvorby II – školu Jiřího Příhody na pražské Akademii výtvarných umění. V roce 2010 absolvovala studijní stáž na Korean National University of Arts v Soulu v Jižní Koreji. Je výjimečnou sochařkou, jejíž tvorba aktualizuje tradiční řemesla a do jazyka současného umění překládá inspiraci nalézanou ve starých mytologiích, východních kulturách, ale také českých lidových tradicích a původní křesťanské symbolice. Převážně figurativní práce ztělesňují zcela osobitou estetiku na pomezí starodávných idolů, gotické dřevorezby a plošného minimalismu grafického designu a fotografie. Své dílo Hulačová představila v mnoha renomovaných českých výstavních institucích, jako je Národní galerie, pražská MeetFactory, či Hunt Kastner Artworks. V roce 2014 byla autorka na rezidenčním pobytu v CEAAC ve Štrasburku, kde v lednu 2016 otevírá výstavu svých prací.

Matyáš Chochola (1986) vystudoval Ateliér malířství II – školu Vladimíra Skrepla na Akademii výtvarných umění v Praze. Strávil také semestrální stáž v ateliéru Thomase Zippa na berlínské Universität der Künste. Chocholova tvorba se pohybuje zejména v médiích instalace a performance. Představuje pestře komponované universum, jehož nedílnou součástí je postava samotného autora. Chochola experimentuje s postinternetovou estetikou, neortodoxní, ale promyšlenou kombinací symbolů současnosti a jejích pradávných kořenů. Trashové objekty se potkávají s precizními sklářskými technikami, rozlitá barva s malbou na hedvábí, poezie šamanismu s devadesátkovou diskotékou. V roce 2012 získal Chochola cenu Václava Chada v rámci VI. Zlínského salonu mladých. Svou tvorbu představil v řadě výstavních institucí v České republice, ale také v Itálii nebo Německu, v loňském roce například v berlínském Grimmuseu nebo v pražské galerii SVIT.

Johana Střížková (1984) absolvovala Akademii výtvarných umění v Praze, studovala v ateliérech Miloše Šejna, Veroniky Bromové a Jiřího Příhody. Strávila semestrální stáž na Cooper Union School of Art v New Yorku. Tvorba Střížkové, jejímž těžištěm je performance a videoperformance, ale také objekt a fotografie, je jemným uchopením tělesnosti člověka, jeho každodenních úkonů i předmětů, se kterými manipuluje a které ho obklopují. Autorce je vlastní čistá, minimalistická estetika, která představuje (ne)všední realitu jako křehkou symbiózu živých a neživých bytostí. Střížková svou tvorbu představila zejména v českých nezávislých galeriích a institucích, jako je Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem nebo Galerie Ferdinanda Baumanna v Praze. V roce 2013 absolvovala rezidenční

program v rámci nadace FONCA v Mexico city.

Výstava Cena Jindřicha Chalupického: Finále 2016

Vystavující umělci: Aleš Čermák, Katarína Hládeková, Anna Hulačová, Matyáš Chochola, Johana Střížková

Kurátorka výstavy: Karina Kottová

Asistující kurátorka: Tereza Jindrová

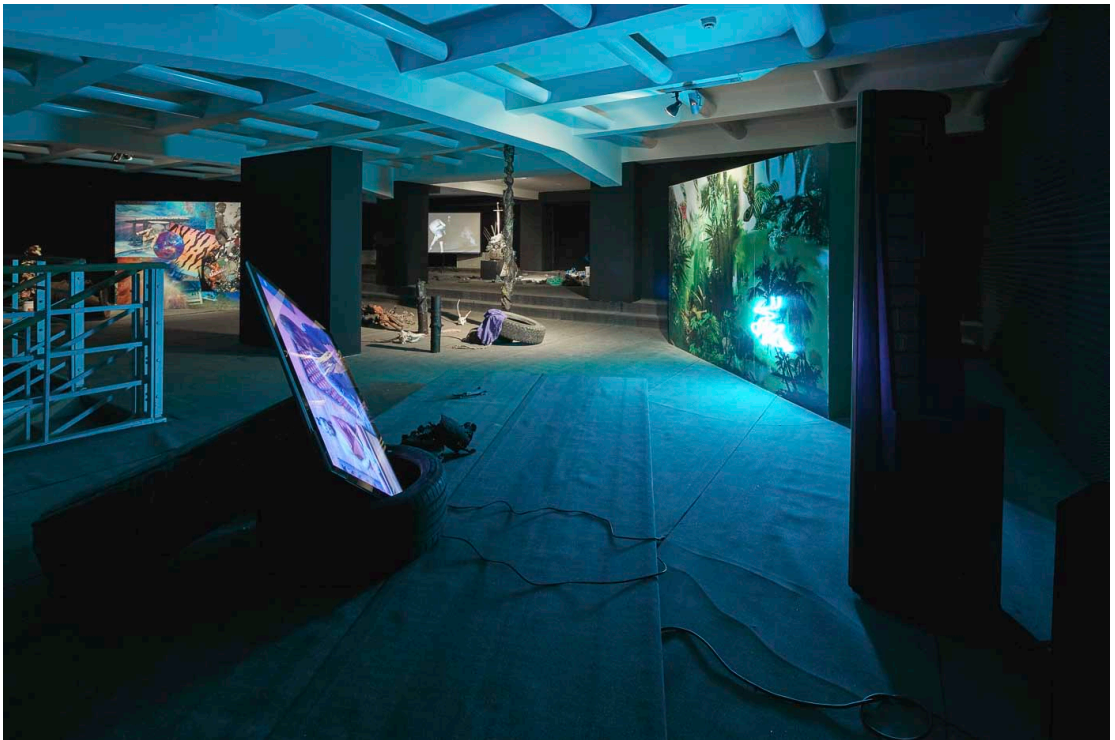
Architekt výstavy: Zbyněk Baladrán

Po sérii doprovodných programů konaných během první poloviny roku po celé České republice se finalisté společně představili na podzimní výstavě ve Veletržním paláci. Pro tuto příležitost připravili nové projekty od sochařských a audiovizuálních instalací přes experimentální práci s médiem fotografie až po krátké filmové eseje. Společným jmenovatelem jim bylo křehké napětí mezi poetičností a angažovaností v nejsoučasnějších tématech a výzvách. Výstava nebyla koncipována jako juxtapozice individuálních „soutěžících“ přístupů, ale spíše jako prostor pro velkorysou prezentaci pěti výrazných umělců nastupující generace, s cílem poskytnout jim co nejvíce koncepčního a produkčního zázemí pro jejich aktuální práci. Výstava byla zdůrazněna také jako celek představující určitou časově či generačně vymezenou výpověď, ve které se jednotlivé přístupy mohou prolínat a doplňovat nečekanými souvislostmi.



V roce 2016 se výstava finalistů Ceny Jindřicha Chalupického uskutečnila po brněnském ročníku opět v Národní galerii v Praze, Veletržním paláci. Byla koncipována pro prostory tzv. Korsa a přilehlých, mnohdy původně nevýstavních prostor a navazuje tak na loňskou prezentaci výstavy *Silver Lining* k pětadvacátému výročí Ceny.

Laureátem Ceny Jindřicha Chalupického se stal Matyáš Chochola, který na výstavě představil instalaci nazvanou *Magic, Exotic, Erotic*.



Vyhlášení laureáta proběhlo během **slavnostního ceremoniálu udílení Ceny Jindřicha Chalupického 2016**, které se konalo v sále Studia Hrdinů ve Veletržním paláci. Režiséry večera, který byl **živě přenášán Českou televizí** byl Vít Klusák a Mariana Stránská, moderátorem teoretik Tomáš Pospiszyl. Ceremoniál byl zároveň částečně v koncepci předchozích finalistů, kteří iniciovali předávání objektu ceny, jakožto štafetového kolíku, napříč uměleckou scénou, jež předcházelo finálnímu předání laureátovi. Z tohoto projektu vznikala série videí, která vyústila promítáním v sále Studia Hrdinů.

Předávání ceny online zde: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/11565531973-cena-jindricha-chalupeckeho-2016/21656225683>



Laure Prouvost: C'est l'est, not ouest

V souvislosti s výstavou finalistů Ceny Jindřicha Chalupického, nejprestižnějšího českého ocenění pro vizuální umělce do 35 let, jsme v roce 2016 započali novou tradici samostatných výstav zahraničních hostů: mezinárodně etablovaných umělců, kteří představí své práce po boku výstavy finalistů CJCh. Výběr se zaměřuje na umělkyně či umělce, jejichž práce rezonuje s aktuálním děním na české scéně a je inspirativní či jinak referenční pro místní dění, přestože zde dosud nebyla zevrubněji přestavena. Zveme zejména autory střední generace, kteří jsou v mezinárodním prostředí výrazně viditelní, ale jejich působení zde ještě není záležitostí dekád, a tudíž jsou svými přístupy velmi blízko mladé české generaci představované v rámci Ceny Jindřicha Chalupického.

Jako prvního zahraničního hosta jsme v roce 2016 v Národní galerii v Praze představili původem francouzskou umělkyni Laure Prouvost. Přístup Laure Prouvost je zcela intermediální. Ve svých dílech autorka kombinuje video, malbu a objekt i site-specific audiovizuální instalace, přičemž vytváří sugestivní, mnohdy až divadelně laděné scény a prostředí. Prouvost tematizuje přírodní motivy, sexualitu a svádění ve vztahu k moci peněz, soudobých relikvií či technologií, případně fabuluje o svých prarodičích, jimž přisuzuje spojení s dadaistickým hnutím. Důležitou součástí jejích ojedinělých, vizuálně i konceptuálně atraktivních děl je také hra s jazykem, textem a obecně s možnostmi sdělení.

Ve Veletržním paláci představila Prouvost instalaci, která vede diváka skrze džungli (pohyblivých) obrazů a textových znaků poukazujících na fluktuující významy rozehrané mezi jednotlivými výstavními komponenty a představivostí návštěvníka. Ruce autorky ve videu *Drilling Brain* (2015) se téměř fyzicky dotýkají jeho hlavy, prostupují skrze ni a tlačí jeho tělo i vnímání dolů. Z listoví fikusů a surreálních zákoutí potom vystupují motivy na pomezí fantomů a záblesků reality. Chvillemi se rýsuje zobrazení dotýkající se přetrvávající uprchlické krize a potom výjev opět spadá do abstrahovanější, univerzálnější roviny. Video *Into All That Is Here* (2015), k němuž instalace směřuje, je pobídkou k cestě ještě hlouběji, do podvědomí, k vlastní sexualitě, strachu, hravosti a uvědomění si ambivalence, která obklopuje dnešní existenci. Videoinstalace *We Know We Are Just Pixels* (2014) naopak zůstává lapena v digitální sféře, z níž se její aktéři nemohou vymanit. Výstava je tak bilancí o mnoha proměnných, až naléhavě fyzickou a konkrétní a současně prchavou a proměnlivou.

Výstava vznikla ve spolupráci s athénskou nezávislou galerií State of Concept a její kurátorkou Ilianou Fokianaki.

návštěvnost obou výstav: 4 848 osob



LAUREÁTSKÁ VÝSTAVA ROMANA ŠTĚTINY V GALERII PLATO OSTRAVA

Výstava laureáta 2014 Romana Štětiny se po dlouhých a precizních přípravách uskutečnila v Ostravské galerii v Plato pod kuratelou jejího ředitele a současným předsedou poroty CJCH Markem Pokorným. Výstavou s názvem *Návod k použití Jiřího Koláře* se Štětina vrátil ke svému tématu, jímž je rozhlas. Projekt, pod kterým je podepsán společně s Miroslavem Buriánkem, byl zároveň specifickou poctou tomuto rozhlasovému režisérovi, který Štětinovi před deseti lety pootevřel v plzeňském studiu dveře do světa radio-fikce.



PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

Programy pro veřejnost pořádané Společností Jindřicha Chalupeckého jsou v současné koncepci rozdělené do dvou kategorií. Zaprvé jde o **doprovodné programy CJCH**, jejichž hlavním cílem je představit veřejnosti aktuální finalisty ceny, zadruhé **dlouhodobé projekty SJCH**, jejichž cílem je reflektovat historii ceny, její dosavadní laureáty, finalisty i porotce a celkově přispívat do odborné i širší veřejné diskuse o současném umění.

Samostatné prezentace letošních finalistů CJCH

- 27. dubna, 20:20h, **Aleš Čermák & kolektiv**, PechaKucha Night Prague Vol. 48, kino AERO, Praha

Aleš Čermák představil svou dlouholetou spolupráci s herci s mentálním postižením (Martin Vošmík, Jaroslava Krpálková, Josef Fojt) během večera PechaKucha v pražském kině AERO. Cílem Čermáka bylo představit jednu konkrétní polohu své tvůrčí práce a současně tuto prezentaci integrovat do již existující struktury – populárního formátu PechaKucha – a oslovit tak širší a diferencovanější publikum, než je v rámci současného provozu umění běžné.

návštěvnost: 336 osob

- 7. května, 11-14h, **Johana Střížková: Předjednání číslo 8**, Trafo Galerie, areál Holešovické tržnice, Praha

Performativní akce Johany Střížkové proběhla ve spolupráci s dalšími umělci z různých oborů a jejím cílem byla "živá socha" nebo také "sociální plastika". Pozvaní i náhodní kolemjdoucí měli možnost se svěřit do rukou zavedeným výtvarným umělcům a designérům, kteří jim na místě vytvořili nový sestřih vlasů. Ve většině případů šlo o umělce, kteří mají se stříháním dlouholeté zkušenosti a věnují se mu jako koníčku nebo jako možnosti přivýdělku. Sama Johana Střížková ve své tvorbě často pracuje s motivy fragmentů těla, mezi nimiž právě vlasy patří mezi ty nejčastější. Ambicí akce, kterou se podařilo naplnit, bylo zapojit do akce i další umělce, kromě samotné finalistky, a přilákat i širší veřejnost.

návštěvnost: 150 osob

- 20. srpna, 10-12h, **Katarína Hládeková: Nekonečno na přehradě**, Brněnská přehrada, Brno

Akce Kataríny Hládekové se uskutečnila na oblíbené Brněnské přehradě. Skupina dobrovolníků na šlapadlech se pokusila vytvořit geometrický obrazec na vodní hladině. Vzniklá symbol, osmička, se váže k tématu nekonečna a zacyklenosti. Způsob jakým tento obraz v krajině vzniknul, dočasnost jeho podoby a následné uchování pomocí fotografické dokumentace zase odkazují k problematice konstrukce umělé reality. S těmito principy autorka pracuje dlouhodobě a také se přímo vztahují k práci, kterou vystavila na finále Ceny Jindřicha Chalupeckého 2016.



návštěvnost: 50 osob

- 24. srpna, 20-00h, **Matyáš Chochola: Šamanská cesta zasvěcení do erotického poznání**, keltské oppidum na Zbraslavi u Prahy

Akce Matyáše Chocholy měla povahu výletu a bojovky zakončené společně u ohně.

Probíhala na místě, které Chochola navštěvuje pravidelně a vzniklo zde v rámci autorových performancí video i objekty, které Chochola následně zahrnul do své instalace na finálové výstavě ve Veletržním paláci.

návštěvnost: 60 osob

- 21. září, 18-20h, **Anna Hulačová: Sochy a včely**, Komunitní a mateřské centrum Kampa, Praha

Anna Hulačová představila svou tvorbu veřejnosti v prostorách Komunitního centra Kampa. Na akci se podíleli také pražští včelaři, s nimiž už v minulosti Hulačová konzultovala realizaci některých svých soch. Setkání tedy sestávalo z prezentace sochařské práce Anny Hulačové a z přednášky o městském včelaření pana Miloše Vondrušky. Naplněným cílem akce tak bylo propojit uměleckou a včelařskou komunitu ve vzájemném dialogu.

návštěvnost: 40 osob



Společné prezentace letošních finalistů CJCH na školách

Jako první se 16. března uskutečnila společná prezentace na půdě Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, která proběhla za bohaté účasti studentů i pedagogů. Finalisté CJCH představili svou tvorbu ve spolupráci s vybranými studenty z různých ateliérů. Podobným způsobem bylo koncipováno i květnové setkání na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Smyslem akcí bylo rozšířit povědomí o tvorbě letošních finalistů mezi okruh mladých umělců na školách a vytvořit prostor pro vzájemný dialog a diskusi. Prezentace všech finalistů dohromady pak uzavřelo tradiční podzimní setkání na Akademii výtvarných umění v Praze.

- 16. března, 16h – **prezentace finalistů na FaVU VUT v Brně**

Akce proběhla ve spolupráci se studenty školy, kteří vytvořili dvojice s finalisty a

diskutovali s nimi o vybraných dílech a jejich aspektech tvorby.

návštěvnost: 80 osob

- 4. května, 17h – **prezentace finalistů na FUD UJEP** v Ústí nad Labem

Akce proběhla ve spolupráci s pěti studentkami oboru Kurátorská studia, přičemž každá studentka představila ze své perspektivy tvorbu jednoho z finalistů. Po každé jednotlivé prezentaci byl prostor pro vzájemnou diskusi a reakce dalších studentů.

návštěvnost: 60 osob

- 19. října, 19h – **prezentace finalistů na AVU** v Praze

Akce proběhla v rámci pravidelného cyklu Středy na AVU, který dramaturgicky zajišťuje Terezie Nekvindová a Vědecko-výzkumné pracoviště AVU. Akci určenou jak studentům Akademie tak širší veřejnosti i tentokrát dokumentovala Česká televize.

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10000000006-stredy-na-avu/21625100070005-finaliste-ceny-jindricha-chalupeckeho/>

návštěvnost: 100 osob



Café Chalupecký

V rámci cyklu Café Chalupecký se odehrávají setkání s různými hosty, na různých místech a různého formátu. V první polovině roku 2016 se uskutečnila dvě setkání se zahraničními hosty – s britským kurátorem Jonathanem Watkinsem v Brně a s americkou kurátorkou Michelle Lévy v Praze. Na podzim proběhla v rámci Café Chalupecký akce mexického umělce Pablo Helguery a promítání uměleckých filmů ve spolupráci s americkou kurátorkou Victorií Brooks.

- 10. května, 18h, **diskuse s Jonathanem Watkinsem**, Moravská galerie v Brně – kavárna PRAHA, Brno

Setkání s britským kurátorem Jonathanem Watkinsem, který v současnosti působí jako

ředitel Ikon Gallery v Birminghamu a v letech 2002–4 byl členem poroty Ceny Jindřicha Chalupického, se konala při příležitosti retrospektivy Jána Mančušky (laureáta CJCH 2004) v Moravské galerii v Brně. V diskusi se s Jonathanem Watkinsem setkali také kurátor Mančuškovi současné retrospektivy Vít Havránek a vedoucí ateliéru Supermedií na UMPRUM David Kořínek.

návštěvnost: 50 osob

- 31. května, 19:45h, **Michelle Lévy: Vertical Retrace**, kino Ponrepo, Praha

Promítání videí českých umělkyní, které byly v minulosti finalistkami (Adéla Babanová, Daniela Baráčková, Isabela Grosseová, Tereza Velíková, Jana Kalinová) CJCH připravila kurátorka EFA Projet Space v New Yorku Michelle Lévy. Skupina finalistek Ceny Jindřicha Chalupického vyzvána, aby se podělila o své video-práce, které zatím nebyly veřejně představeny, nebo ke kterým by se umělkyně rády vrátily, protože původní videa ztratila kontakt s časem. Vybraným dílům bylo společné zkoumání rozšířeného vnímání, paměti, jazyka, historie, ztráty a sociální identity. Akce nenásilnou formou mj. otevřela otázku postavení žen v současném českém provozu umění.

návštěvnost: 80 osob

- 10. listopadu, 19h, **On Screen/Sound vol.II**, Kino 35, Francouzský institut v Praze

Blok uměleckých snímků připravila Victoria Brooks a Argeo Scani, kurátoři z Experimental Media and Performing Arts Center (EMPAC) v New Yorku a promítání se konalo v rámci doprovodných programů k výstavě Laure Prouvost: C'est l'est not ouest. Na programu byly tyto snímky: Laure Prouvost: It, Heat, Hit, Tony Cokes: 3# Manifesto A Track #1, Sara Magenheimer: Slow Zoom Long Pause, Alexander Kluge: Der Grosse Verhaul a Lucie Rosenfeldová: Souběžné naděje. Cyklus pohyblivých obrazů On Screen/Sound se zaměřuje na způsob, jakým filmoví tvůrci pracují se zvukovým rozměrem formy, aby tak doplnili, zpochybnili či nově promysleli náš prožitek pohyblivého obrazu. Jednotlivé programy On Screen/Sound se hlouběji zabývají vztahem mezi zvukovou a obrazovou stopou ve filmu a vyzdvihují radikální příklady estetické síly a technického potenciálu filmového zvuku.

Návštěvnost: 50 osob

- 9. prosince, 17h, **Pablo Helguera: Jepičí konference**, Veletržní palác, Národní galerie v Praze

Performance Pabla Helguery ve spolupráci s českými umělci, kurátory a teoretiky měla podobu hodinové konference věnující se problematice sociálně angažovaného umění. Název události (navazující na *The Mayfly Manifesto* z roku 2013) odkazuje k mimořádně krátké délce jepičího života, jež je metaforou pomíjivého zážitku z konkrétní umělecké akce, která ovšem může mít dlouhodobé následky. Helguera tak vyjadřuje napětí mezi časem a zkušeností příznačné právě pro sociálně angažované umění, jehož kvality se významně odvíjí od množství času investovaného do konkrétního projektu. Do akce se aktivně zapojilo osm osobností české umělecké scény, které Helguera pověřil moderováním diskusí v jednotlivých skupinách účastníků.

Návštěvnost: 50 osob



Intervence v regionálních galeriích

V rámci snahy oslovovat publikum i mimo centra jako je Praha nebo Brno, navazovat dlouhodobé pozitivní vztahy s krajskými institucemi a současně spolupracovat i s dosavadními laureáty a finalisty CJCH jsme zahájil cyklus tzv. intervencí. V roce 2016 proběhlo umístění díla Jiřího Černického do stálé expozice GVV v Roudnici nad Labem, výstava nového videa Pavla Sterce v OGV v Jihlavě a intervence Dominika Langa, Evy Koťátkové a Tomáše Vaňka do stálé expozice GVV Cheb.

- 18. května, 17h, **Intervence # 1: Jiří Černický**, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Odhalení díla Jiřího Černického (laureát CJCH) v expozici roudnické galerie proběhlo v rámci akce „Malá velká změna“, během níž byly představeny i další dlouhodobé zápůjčky do expozice – díla od Radoslava Kratiny a Zdeňka Sýkory. Černický galerii zapůjčil až do konce letošního roku voje dílo „Komerčníál“, které bylo před tím součástí úspěšné umělcovy výstavy v pražském Rudofinu.

Návštěvnost odhalení: 35 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie v době umístění Černického díla)

- 2. června, 18h, **Intervence # 2: Pavel Sterec**, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Dvojnásobný finalista CJCH představil v Jihlavě svůj nová dokumentární film s názvem „Družstva života“, který zde měl svou premiéru. Film podává metaforický model fungování společnosti skrze obor parazitologie. Intervence byla zahájena v rámci vernisáže dalších dvou výstav a je v Jihlavě k vidění po celé léto.

Návštěvnost vernisáže: 60 osob (nepočítáme celkovou návštěvnost galerie během konání výstav)

- 7. září, 18h, **Intervence #3: Eva Kořátková, Dominik Lang, Tomáš Vaněk**, Galerie výtvarného umění, Cheb



Další veřejné akce v roce 2016

- 18. června, 11h, **Jindra Fest III.**

V sobotu 18. června se uskutečnil další ročník jednodenního fotbalového festivalu Jindra, který spojuje (zdánlivě) nespojitelné – aktivní sport a výtvarné umění. Týmy výtvarníků a designérů se potkali na trávníku TJ Sokol Bílá Hora z.s. Součástí utkání byla také dílna pro děti.

Návštěvnost: 100 osob

- 10. října, **Přednáška Pavla Sterce o antisystémové organizaci Apexart**, Klub AVU, Praha

Společnost Jindřicha Chalupeckého nominovala Pavla Sterce do rezidenčního programu v newyorské instituci Apexart, oslovující skrze šíť mezinárodních nominátorů umělce, kurátory, spisovatele a další osobnosti, které se do New Yorku podívají poprvé. Program funguje od roku 2000 a Pavel Sterec se stal 151. rezidentem. Na setkání v Klubu AVU představil svou zkušenost i Apexart samotný.

Návštěvnost: 35 osob

- 23. října, 16-19h, **Jiří Černický: Nikdo čitelný**, GMU v Roudnici nad Labem

V rámci své intervence do stálé sbírky Galerie moderního umění uskutečnil Jiří Černický performanci rozvíjející jeho vystavený objekt Komerčníál.

Návštěvnost: 20 osob

- 30. října, 13:30-15h, **Mřížka**, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Jihlava

Pásmo videí a filmových prací českých vizuálních umělců připravené Společností Jindřicha Chalupeckého pro MDF Ji.hlava. Umělci: Zbyněk Baladrán, Daniela Baráčková, Filip Cenek, Vladimír Houdek, Barbora Kleinhamplová, Tomáš Moravec, Lucia Sceranková, Jan Šerých, Roman Štětina.

Návštěvnost: 50 osob

- 21. listopadu, 12h, **Jury Meeting: Gunnar B. Kvaran**, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

V rámci již tradiční veřejné prezentace pod názvem Jury Meeting, která představuje vybrané zahraniční porotce Ceny Jindřicha Chalupeckého, vystoupil Gunnar B. Kvaran, ředitel The Astrup Fearnley Museum of Modern Art v Oslu. Přednáška byla zaměřena především na problematiku kurátorství a jeho různé podoby v současné praxi.

Návštěvnost: 80 osob



- 6. prosince, 19h, **projekce filmu Finalisté**, Kino 35, Francouzský institut v Praze

Dokument Lenky Lindaurové sleduje v čase tvorbu sedmi umělců a uměleckých dvojic, kteří se v minulosti stali (někdy i opakovaně) finalisty Ceny Jindřicha Chalupeckého. Snímek je mimo jiné zamyšlením se nad tím, zda není umělecká scéna jakýmsi uzavřeným ghettom a co vlastně znamená výtvarné umění pro dnešní společnost.

Návštěvnost: 60 osob

7. FINANČNÍ ZPRÁVA

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2016

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, o.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	748	855
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	425	209
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	323	644
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	2
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		748	855

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	404	674
A. I.	Jmění celkem	404	404
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	0	270
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	344	181
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	344	181
B. IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
PASIVA CELKEM (A. + B.)		748	855

Sestaveno dne: 1.3.2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková
Předmět podnikání Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing. Ivana Hájková tel.: - linka: -

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2016

(v celých tisících Kč)

IČO
6 9 3 4 2 4 9 1

Název a sídlo účetní jednotky
Společnost Jindřicha Chalupeckého, o.s.

Dukelských hrdinů 500
Praha 7
17000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	3 259	-	3 259
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	0	-	0
A.III.	Osobní náklady	132	-	132
A.IV.	Daně a poplatky	3	-	3
A.V.	Ostatní náklady	145	-	145
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	0	-	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	0	-	0
A.VIII.	Daň z příjmů	0	-	0
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		3 539	-	3 539

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace	0	-	0
B.II.	Přijaté příspěvky	2 530	-	2 530
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 215	-	1 215
B.IV.	Ostatní výnosy	64	-	64
B.V.	Tržby z prodeje majetku	0	-	0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		3 809	-	3 809
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	270	-	270
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	270	-	270

Sestaveno dne: 1.3.2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková
Předmět podnikání Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) ing.Ivana Hájková tel.: - linka: -

Příloha k účetní závěrce
Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek
31.12.2016

Údaje přílohy vycházející z účetních písemností účetní jednotky
/účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti/
a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

Obsah přílohy

A/ OBECNÉ ÚDAJE

1. popis účetní jednotky
2. majetková či smluvní spoluúčast jednotky v jiných společnostech
3. zaměstnanci společnosti, osobní náklady

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY A ZÁSADY

1. způsob ocenění majetku
2. odpisování
3. přepočty cizích měn na českou měnu

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. vlastní jmění
2. pohledávky a závazky
3. rezervy
4. výše přijatých příspěvků
5. hmotný a nehmotný majetek společnosti

OBECNÉ ÚDAJE

1. Popis účetní jednotky

Název: Společnost Jindřicha Chalupeckého, zapsaný spolek

Sídlo: Dukelských hrdinů 500/25a, Praha 7

Právní forma: zapsaný spolek IČO: 69342491

Rozhodující předmět činnosti:

Podpora rozvoje českého výtvarného umění se zaměřením na mladé umělce do věku 35let

Prezentace tvorby laureátů Ceny J.Chalupeckého

Každoroční příprava soutěže CJCH pro mladé výtvarníky

Datum vzniku společnosti: 15.12.1998

Změny provedené v uplynulém účetním období:

žádné změny nebyly

Správní rada :

Předseda:

členové rady:

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou spoluúčast v jiné společnosti

3. Zaměstnanci sdružení, osobní náklady

K 31.12.2016 nemá z.spolek žádného pracovníka v trvalém pracovním poměru, byla uzavřena jedna Dohoda o provedení práce

B/ POUŽÍVANÉ ÚČETNÍ METODY, OBECNÉ ZÁSADY A ZPUSOBY OCEŇOVÁNÍ

Předkládaná účetní závěrka byla zpracována na základě zákona č.563/1991Sb. o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro politické strany, hnutí, občanská sdružení a jiné nevýdělečné organizace

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

-spolek nevlastní žádné zásoby

1.2. Ocenění hmotného a nehmotného investičního majetku

-spolek nevytváří žádný majetek vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

-ve sledovaném období spolek nevlastnil cenné papíry ani majetkové účasti

2. Odepisování

Odpisový plán účetních odpisů hmotného investičního majetku účetní jednotka nesestavila, neboť nemá žádný hmotný ani nehmotný majetek.

3. Přepočtení cizích měn na českou měnu

-ke dni účetní uzávěrky je majetek v cizí měně vyjádřen kursem ČNB

C/ DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE K ROZVAZE A K VÝKAZU ZISKU A ZTRÁT

1. Vlastní jmění:

spolek nemá žádné vlastní jmění

2. Pohledávky a závazky

-pohledávky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

-závazky po lhůtě splatnosti nejsou evidovány

3. Rezervy

-spolek rezervy nevytvořil ani nečerpal

4. Výše přijatých příspěvků

5. Hmotný a nehmotný majetek

-spolek nemá žádný hmotný ani nehmotný investiční majetek