

SPOLEČNOST JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

Výroční zpráva

Cena Jindřicha Chalupického 2014: Celoroční činnost



cjch

OBSAH:

1. FINALISTÉ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO
2. SOUTĚŽ O OBJEKT CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO
3. 555 - 5 FINALISTŮ, 5 MĚSÍCŮ, 5 MÍST
4. MÁŠ UMĚLECKÉ STŘEVO? 5. ročník soutěže pro střední školy
5. FINÁLE 2014: VÝSTAVA FINALISTŮ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO
6. VÝSTAVA LAUREÁTA ROKU 2013, DOMINIKA LANGA
7. VYHLÁŠENÍ LAUREÁTA CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2014
8. KŘEST KNIHY MEZERA
9. FOTODOKUMENTACE
10. PROPAGAČNÍ MATERIÁLY
11. FINANČNÍ ZPRÁVA

Celoroční činnost Společnosti Jindřicha Chalupického se kromě organizace tradiční soutěže pro mladé umělce stále více soustředí na popularizaci celého oboru. Díky cílenému PR, propojení se soutěží pro střední školy Máš umělecké střevo? a doprovodným programům 555 v Praze, Brně, Ostravě, Karlových Varech a Plzni se daří s Cenou JCH i s odkazem teoretika Jindřicha Chalupického seznamovat stále širší okruhy veřejnosti. V roce 2014 se navíc podařilo vydat kromě katalogu i výroční publikaci Mezera, která shrnuje vývoj výtvarného umění v kontextu společnosti za posledních 25 let.

1. FINALISTÉ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

- **Vyhlášení soutěže: prosinec 2013**
- **Uzávěrka soutěže: 28. 2. 2014**
- **Zasedání 1. kola mezinárodní poroty: 11.-12. 3. 2014**
- **Tisková konference a vyhlášení finalistů: 18. 3. 2014, Veletržní palác, Národní galerie v Praze**

Pro jubilejní 25. ročník Ceny Jindřicha Chalupického se sešla téměř kompletně nová mezinárodní porota. V jejím čele usedla Holly Block, renomovaná kurátorka a ředitelka The Bronx Museum of the Arts v New Yorku. Členy poroty dále byli historička umění Milena Bartlová, výtvarník Jiří Kovanda, teoretička umění a ředitelka Slovenské národní galerie Alexandra Kusá, Islandčan Gunnar B. Kvaran, ředitel The Astrup Fearnley Museum of Modern Art v Oslu, teoretička umění a kurátorka Pavlína Morganová a Marina Šerbenko, kurátorka a odborná poradkyně v Bottega Gallery a Shcherbenko Art Centre v Kyjevě.

Sedmičlenná mezinárodní porota vybrala pět finalistů z historicky největšího množství zaslaných přihlášek, bylo jich 83. Finalisty CJCH pro rok 2014 se stali: Martin Kohout, Richard Loskot, Lucia Sceranková, Roman Štětina a Tereza Velíková.

Tvorba vybraných umělců, ačkoliv pracují v různých médiích (fotografie, video, zvuk, nové technologie i sociální projekty), sdílí podobná témata, vypovídající o současném stavu společnosti. Pětice umělců nabídla jiný pohled na současnou českou scénu, který není pouhým odrazem jejího běžného fungování, ale přinesla benefit pohledu zvenčí. Finalisté byli vybráni tak, aby každý z nich rezonoval v kontextu domácí scény, ale zároveň aby jejich práce obstály i při pohledu z toho mezinárodního.

Martin Kohout je umělec žijící v Berlíně. Vystudoval kameru na pražské FAMU a pak Univerzitu umění v Berlíně. Jeho multimediální tvorba reaguje na nejrůznější životní situace, na neuchopitelnost současného světa a neschopnost individua se v něm zorientovat. Kohoutovým hlavním tématem je médium internetu a sebereflexe člověka v globální komunikaci, která přináší protichůdné zážitky - sblížení i agresí, sebedůvěru i bezmoc. Kohout si však udržuje ironický odstup, a to i sám k sobě. V minulosti se účastnil například soutěže portálu Youtube Play Biennial, kde jeho video porota vybrala z 23 tisíc mezi 25 nejlepších, která byla následně vystavena v Guggenheim Museum v New Yorku.

Richard Loskot absolvoval studium na Technické univerzitě v Liberci a ve finále Ceny Jindřicha Chalupického se objevil už v roce 2012. Loskot se zabývá novými technologiemi, s nimiž experimentuje a vytváří zcela novátorské systémy, zkoumající limity lidského vnímání. S ním jsou často spojeny silné emoce – umělec nás různě komplikovanými manipulacemi dovádí k otázce, jestli jsme si jisti tím, co vidíme, slyšíme a cítíme. Jak snadné může být vytvořit si falešnou představu času a prostoru a jak úplně ztratit orientaci. Autor vytváří celé soustavy na sebe reagujících přístrojů, které jako domino posunují zvuky, pohyby, obrazy koloběhem plynutí až kvýstupu, jenž se jeví jako náhoda. Dá se říci, že Loskot se zabývá výzkumem neviditelného (a nepopsatelného) a divákovi je zprostředkovává.

Lucia Sceranková vystudovala malbu na Akademii výtvarných umění v Praze, věnuje se ale výhradně fotografii v její klasické podobě. Žije a pracuje střídavě v Praze a Londýně. Scerankovou zajímá vztah fotografického obrazu k realitě, schopnost naší vizuální reflexe skutečnosti a možnosti ovlivňování jednoho druhým. Fotografuje konkrétní scénérii nebo situaci v interiéru a realitu ručně přetváří tak, aby na snímku vznikl dojem iluze, fikce. Z obrazů-tisků není zřejmé, co divák vlastně vidí a nebyla-li fotografie nějak upravená v počítači.

Roman Štětina prošel studiem Fakulty umění a designu v Plzni a Akademií výtvarného umění v Praze. Štětina se jako jeden z mála českých umělců věnuje práci se zvukem, která na první pohled souvisí s vizuálním uměním jen zprostředkovaně. Ale o to u jeho prací jde: lidská představivost závisí na souhře všech smyslů, které lze někdy jen těžko oddělit. Autor ukazuje ve svých chytře konstruovaných instalacích (pomocí videa, předmětů a zvuku), jak naše smyslová zkušenost může zmást dojem z toho, co skutečně vidíme.

Tereza Velíková prošla pražskými školami VŠUP a AVU a spolu s Terezou Severovou a Barborou Zachovalovou vede nezávislou galerii Entrance. Věnuje se výhradně videu a zpracovává témata intimní komunikace v rámci osobních vztahů se svým nejbližším okolím. Také ona zpochybňuje svými instalačně vrstvenými videoprojekcemi možnosti porozumění. Její postavy spolu hovoří, ale každá v jiném videu. Mluví o svých pocitech a soukromí, zdánlivě na sebe reagují, ale působí dojmem osamělosti. Zvuk a obraz není někdy synchronizován a tak divák sleduje iluzivní příběh o nemožnosti sdělit to podstatné druhému. K legendárním videoinstalacím patří šestice pomalu se pohybujících obrazů nohy v černé punčoše, která se v nezvyklých situacích pohybuje v prostoru a jako němá loutka vyslovuje nesmírnou samotu.

2. SOUTĚŽ O OBJEKT CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

- **Vyhlášení vítězného návrhu: duben 2014**

Poprvé v historii byla vytvořena fyzická cena ve formě objektu podle návrhu předního českého designéra, která založí tradici předávání „sošek“ vítězům. Porota odborníků z oboru designu a ze členů SJCH pod vedením předsedy Jakuba Berdycha (Jana Zielinski, Lenka Lindaurová, Jiří Macek, Adam Štech, Tomáš Pospiszyl) v dubnu vybrala z pěti návrhů vyzvaných designerů. Byli to Eva Eisler, Olgoj Chorchoj, Dechem, deForm a Maxim Velčovský.

Porota jednomyslně vybrala návrh Maxima Velčovského v podobě štafetového kolíku z ušlechtilého kovu s nápisem „Cena Jindřicha Chalupického 2014“ vytvořeném ve fontu napodobujícím písmo psacího stroje. Objekt byl realizován v srpnu 2014.

3. 555 - 5 FINALISTŮ, 5 MĚSÍCŮ, 5 MÍST

V rámci doprovodného programu 25. ročníku CJCH pokračoval projekt 555, který prezentuje pěti finalistů CJCH v 5 vybraných městech v průběhu 5 měsíců. V mnoha ohledech však došlo ke změnám, které vycházely ze zkušeností z předchozích ročníků. Nově navržený koncept se více zaměřil na samotné finalisty. Zatímco v předchozích letech se program soustředil na besedy ve veřejném prostoru a na projekt finalisty, v roce 2014 se pokusil divákům více přiblížit inspiraci mladých umělců a jejich dosavadní tvorbu. Součástí byla i večerní promítání ve vybraných artových kinech, díky nimž měli lidé jedinečnou možnost nahlédnout do tvůrčího procesu všech finalistů.

PRAHA

13.5. Richard Loskot: Moje oko

Působení neviditelného se jmenoval projekt, který odehrál v Planetáriu Praha ve Stromovce. V unikátní autorské projekci diváci prožili inspirační zápisník Richarda Loskota. Čtyři dny a čtyři noci proběhly v jedné půlhodině na klenbě planetária na pozadí kompozice ruchů Johany Švarcové. Poté v kině Oko Richard Loskot představil v autorské filmové koláži nazvaná Moje oko své inspirační zdroje a uměleckou tvorbu.

BRNO

10.6. Martin Kohout: Projekce

Nový umělecký projekt, který Martin Kohout v Brně představil, se jmenuje Fermentovaná zahrada 107. V otevřeném prostoru před budovou Místodržitelského paláce Moravské galerie seskupil pět vozů taxi, jejichž rádio napojil na speciální frekvenci rádiového vysílače. Přes něj hrál jako DJ a ozvučil celé náměstí. V kině Scala Martin Kohout představil autorskou filmovou koláž nazvanou Prejekce za moderování Martina Mazance.

KARLOVY VARY

9.7. Tereza Velíková: Výtah

Tereza Velíková v Karlových Varech představila projekt Výtah, který se odehrál na lanové dráze Imperial. V dalším programu ve Finlandia Baru Less Ordinary u hotelu Thermal Tereza Velíková představila v autorské filmové koláži své inspirační zdroje a uměleckou tvorbu.

OSTRAVA

16.7. Lucia Sceranková: Slunce ve vitrině a další věci

Umělkyně se zaměřila na jednu z nejvýraznějších budov města Ostrava – Radnici a její vyhlídkovou věž. Zde pracovala s DIY vytvořenými objekty na bázi principu CAMERY OBSCURY. Sama vytvořila čtyři objekty, které postavila na stativy. Prezentace tvorby Lucie Scerankové se uskutečnila v artovém kině Minikino Kavárna Ostrava.

PLZEŇ

18.9. Roman Štětina: Pravý levý

Prezentaci Romana Štětiny na střední škole v Plzni završila práce studentů s mobilními telefony. Performance ve veřejném prostoru proběhla na nám. Míru v součinnosti s Českým rozhlasem v Plzni, kde byla umístěná překladatelská kabina, ze které překladatelka překládala přímé vysílání ČR Plzeň. V prostorách budovy ČR umělec umístil svůj objekt - kopii závěsu v stereoosuchárny. Večerní program proběhl v artovém kině Beseda.

4. MÁŠ UMĚLECKÉ STŘEVO?

- **Finále soutěže: 16.5. 2014, Veletržní palác, Národní galerie v Praze**
- **Výstava vítězných prací: červen 2014, Moravská galerie v Brně.**

Soutěž pro studenty středních škol a gymnázií Máš umělecké střevo patří mezi doprovodné aktivity Ceny Jindřicha Chalupického. Máš umělecké střevo je celoroční aktivitou pro studenty se zájmem o současné výtvarné umění, kterým je nabídnuta možnost seznámit se s nejzajímavějšími českými galeriemi, umělci a kurátory. Tématem 5. ročníku bylo: „SLOVO JE UMĚNÍ“. Soutěž byla tentokrát věnovaná světoznámému umělci Jiřímu Kolářovi, od jehož narození uplynulo v roce 2014 100 let. Jiří Kolář patřil mezi zakládající členy Ceny Jindřicha Chalupického (spolu s Václavem Havlem a Theodorem Pištěkem).

Do soutěže se v tomto ročníku přihlásilo v jeho krátké historii nejvíce soutěžních skupin ze škol celé ČR. Vzhledem k 80 přihlášeným projektům bylo nutné připravit tři semifinálová kola. Na nich se podílely tyto galerie: Centrum současného umění DOX, Středočeská galerie Pardubice a Moravská galerie Brno. Do finálového kola bylo vybráno 25 projektů. Finálové kolo proběhlo v poslední zúčastněné galerii – Národní galerii v Praze. Vítězi se stali studenti pražského Gymnázia E. Krásnohorské, jejich práce byly vystaveny jako součást doprovodného programu výstavy Grafického bienále v Moravské galerii v Brně.

Z finálového kola vznikl **dokument** dostupný na: <http://www.youtube.com/watch?v=Q1ZHxrXAR5Y>

5. FINÁLE 2014: VÝSTAVA FINALISTŮ CJCH

- **26. 9.2014 – 4. 1. 2015, Veletržní palác Národní galerie v Praze**
- **Vernisáž: 25. 9. 2014**

Výstava byla kurátorsky koncipována jako samostatné prezentace autorů, které jsou však architektonicky spojeny v jednu smysluplnou expozici. Na její přípravě se podíleli přední architekt i grafici. V roce 2014 grafické zpracování všech materiálů navrhli a realizovali Tereza Hejmová, Robert Jansa a Petr Bosák, architektonicky instalaci zpracoval Tomáš Svoboda. K výstavě Finále 2014 vyšel doprovodný katalog s texty známých českých teoretiků.

V rámci výstavy Finále 2014 Společnost Jindřicha Chalupického připravila ve spolupráci s Lektorským oddělením Národní galerie sérii specifických doprovodných programů, jako byly komentované prohlídky s finalisty, promítání jejich video portrétů a další.

DÍLA FINALISTŮ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2014:

MARTIN KOHOUT

Dreadlocks, jsou série nástěnných objektů ze dřeva a kabelů, které autor patinuje a natírá různými způsoby. Vypadají tak trochu jako kříženci mezi plotem a houpací sítí. Jejich instalaci ve Veletržním paláci u východu doplňuje video Free Mail natočené mobilním telefonem, které svým okem sleduje obsah poštovních schránek. Ve videu tak autor používá kapesní nástroj sloužící mimo jiné i na kontrolu emailu, jenž mu svou neustálou aktivitou zasahuje do soukromí, k tomu, aby nahlédl papírovou poštu cizích lidí.

RICHARD LOSKOT

Autor opět pracuje přímo s daným prostorem, v němž vytváří pro diváka neskutečné vizuální klamy. Nejde jen o optické vjemy, ale o zavedený způsob vnímání různých situací. V instalaci jsou vytvořeny různé scény – prostředí, v nichž se pohybují diváci, a zároveň je prostor snímán kamerou a zobrazuje se na videích. V prostoru jsou umístěny různé barevné předměty, které ale v promítaném obraze neodpovídají tomu, co vidíme. Jako bychom sledovali několik příběhů téhož děje, ale v jiném čase. Jde o konfrontace i diváků samotných v kontextu vznikajícího i již vytvořeného děje. Divák se tak může stát aktérem hry, která je i není skutečností.

LUCIA SCERANKOVÁ

Pro výstavu připravila autorka novou sérii pracujících s fotografickým obrazem. Pod názvem Staré světlo odkazuje svou instalací k faktu, že světlo, které nás obklopuje a v kterém se pohybujeme, je z lidské perspektivy velmi staré. Fotonu může trvat více než 170 tisíc roků, než se dostane na povrch slunce. Představa, že částice slunečních paprsků, které cítíme na tváři, mají takový věk, koliduje s konkrétním zážitkem. Střetává se v něm náš osobní banální zážitek s něčím, co je v měřítku našeho času nepředstavitelné. Autorka si v pracích všímá různé perspektivy vnímání reality a vytváří modelové situace, v nichž skrze vlastní měřítko můžeme uchopit jinak neovladatelnou situaci. Pracuje s obrazy krajiny a živlů, používá motivy s archetypálním charakterem a testuje jejich další významový a asociační potenciál.

ROMAN ŠTĚTINA

Film Ztracený případ je prvním autorovým „celovečerním“ dílem. Téměř osmdesátiminutová detektivka se proto také promítá v regulérním kině a na výstavě k ní odkazuje plakát a pozvánka. Filmová studie detektivního žánru vznikla přestřiháním epizod legendárního televizního seriálu, který se natáčel mezi lety 1968 až 2003. Tento „nový“ díl zkoumá hranice mezi filmovou postavou a hercem, který ji ztvárňuje. Prostřednictvím střihové skladby snímek tematizuje snahu filmového průmyslu zachovat oblíbenou postavu co možná nejbližší zažitému vzoru a diváckému očekávání. Součástí celého projektu je spolupráce s grafikem a autorem československých filmových plakátů Zdeňkem Zieglerem (*1932), který pro Ztracený případ upravil jeden ze svých nerealizovaných plakátů z roku 1977. Po dobu trvání výstavy se Ztracený případ promítal každou neděli v pražském kině Ponrepo.

TEREZA VELÍKOVÁ

Videoinstalace s názvem Hra o knize je podobenstvím o nejasnosti a nestálosti skutků, rolí a motivací, odehrávajícím se v otevřeném prostoru mezi divadelním představením, filmem a performancí. V rámci děje, probíhajícího paralelně na čtyřech projekčních plochách, sledujeme hlavního aktéra, který během obsesivního pročítání rozličných knih volně přechází mezi rolemi sebe sama, herce i komentátora. Všechny tři postavy si přitom v postupně gradující scéně střídavě uzurpují nadvládu nad dějem, jehož výsledný smysl je přitom daný konkrétním postojem samotného diváka v časoprostoru celé instalace.

6. VÝSTAVA LAUREÁTA ROKU 2013, DOMINIKA LANGA

- **26. 9.2014 – 4. 1. 2015, Veletržní palác Národní galerie v Praze**
- **Vernisáž: 25. 9. 2014**

Výstava Dominika Langa s názvem Čekárna se uskutečnila ve stejné době a na stejném místě jako výstava Finále 2014 Cena Jindřicha Chalupického. Na výstavu získává každoročně laureát podle stanov Ceny JCH finanční dar, který je podmíněn realizací projektu - výstavy či katalogu. Již podruhé se projekt laureáta konal společně s výstavou nových finalistů ve Veletržním paláci v Národní galerii v Praze. Dominik Lang, který je známý svými instalacemi site specific, vytvořil pro Národní galerii výstavu Čekárna týkající se nové situace této instituce po nástupu nového vedení. Umělec si vypůjčil dvě desítky židlí stálých zaměstnanců Národní galerie a ty zakomponoval do architektonicky vyznačeného prostoru, kde vytvářeli na sádrových podstavcích dojem historické muzejní expozice a zároveň jakési opuštěné záhadné konference. Pracovníci galerie měli po dobu trvání zapůjčené nové kancelářské židle. Po skončení výstavy si Národní galerie tuto instalaci ponechává na dlouhodobější zápůjčku a v budoucnu se může stát součástí stálé expozice.

7. VYHLÁŠENÍ LAUREÁTA CJCH 2014

- **Zasedání 2. kola mezinárodní poroty: 18. – 19. 11. 2014**
- **Ceremoniál vyhlášení: 20. 11.2014, Studio Hrdinů, Veletržní palác Národní galerie v Praze**

Ceremoniálu závěrečného vyhlášení předcházelo zasedání 2. kola mezinárodní poroty: 18. – 19. 11. 2014, na němž byl vybrán vítězný laureát. Jak bylo zvykem posledních tří let, i tentokrát Společnost JCH na podobě vyhlášení spolupracovala s významným českým režisérem Janem Nebeským. Ceremoniál moderoval herec Saša Rašilov. V tomto roce poprvé vítěz obdržel skutečnou hmotnou cenu v podobě sošky. Ceremoniálu byla přítomna celá porota, cenu předala její předsedkyně Holly Block.

Cenu Jindřicha Chalupického v jejím jubilejním 25. ročníku získal Roman Štětina. Roman Štětina si odnesl tradičních sto tisíc korun na realizaci výstavy a šestitýdenní stipendijní pobyt v New Yorku. Úplnou novinkou 25. ročníku byla hmotná trofej navržená předním českým designérem Maximem Velčovským, která byla udělena vůbec poprvé v historii soutěže.

„Výstava finalistů Ceny Jindřicha Chalupického v Národní galerii v Praze má vysokou uměleckou úroveň, jež odpovídá současné mezinárodní praxi. Mezinárodní porota ocenila prezentace všech pěti finalistů. Po dlouhé diskuzi vybrala jako vítěze letošního ročníku Ceny Romana Štětina. Štětina se představil filmovou studií s názvem Ztracený případ, v níž zpracovává známý americký detektivní seriál Columbo. Součástí projektu je spolupráce s tvůrcem československých filmových plakátů Zdeňkem Zieglerem, který pro Ztracený případ vytvořil plakát založený na návrhu ze 70. let, vystavený ve Veletržním paláci. Tento plakát zve diváky z galerie na promítání filmu v kině Ponrepo. Porota oceňuje významovou bohatost a experimentální povahu Štětinaova projektu. Autorův film pracuje s obrazovým a zvukovým střihem, odvíjí se v čase, jež skrze dekonstrukci a filmovou koláž inscenované historie přetváří v mnohvrstevnatý příběh. Porota děkuje všem umělkyním a umělcům za jejich prezentace a chce znovu zdůraznit profesionalitu a uměleckou kvalitu všech vystavených děl. Zároveň vyzdvihuje instalaci výstavy realizovanou Tomášem Svobodou a děkuje Společnosti Jindřicha Chalupického za profesionální přípravu ročníku 2014,“ uvedla Holly Block, předsedkyně poroty a kurátorka a ředitelka The Bronx Museum of the Arts v New Yorku.

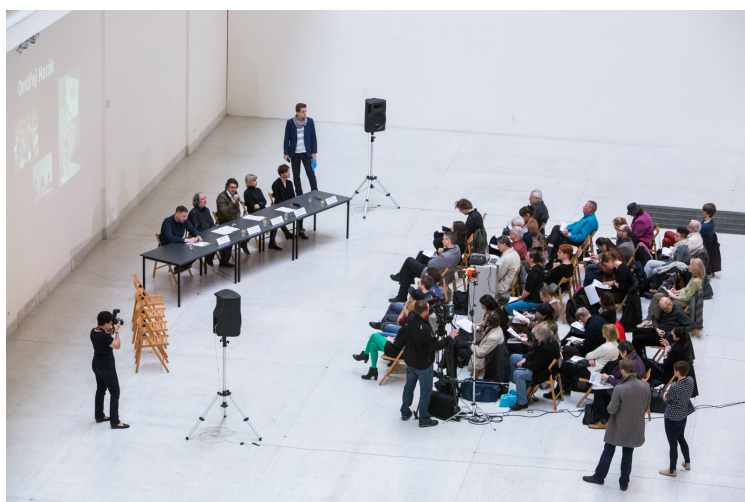
8. KŘEST KNIHY MEZERA

- 20. 11.2014, Studio Hrdinů, Veletržní palác Národní galerie v Praze

V rámci slavnostního ceremoniálu proběhl také křest knihy *Mezera*, která nese podtitul *Mladé umění v Česku (1990 – 2014)*. Ojedinělá publikace vznikla právě u příležitosti výročí 25. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického, není však jen její historií. Dosavadní laureáti, finalisté a další významné osobnosti české scény formují rámec knihy, která se pokouší ve zkratce nabídnout současné umění v kontextu posledních pětadvaceti let. Každá etapa je zachycena prostřednictvím „kroniky“ doby, v níž se objevují různé události na české výtvarné scéně orámované politickou a ekonomickou situací.

9. FOTODOKUMENTACE

FINALISTÉ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO



Tisková konference a vyhlášení vítězů 18. 3. 2014



Finalisté:

Martin Kohout, Lucie Sceranková, Roman Štětina, Richard Loskot, Tereza Velíková

SOUTĚŽ O OBJEKT CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO



Vítězný návrh Maxima Velčovského

555 - 5 FINALISTŮ, 5 MĚSÍCŮ, 5 MÍST

PRAHA

13.5. Richard Loskot: Moje oko





BRNO
10.6. Martin Kohout: Projekce



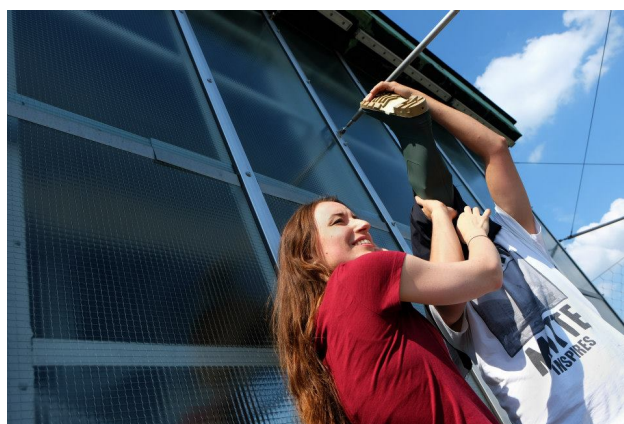
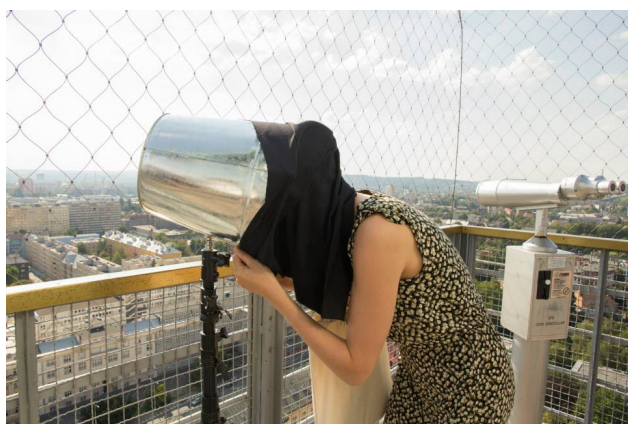
KARLOVY VARY

9.7. Tereza Velíková: Výťah



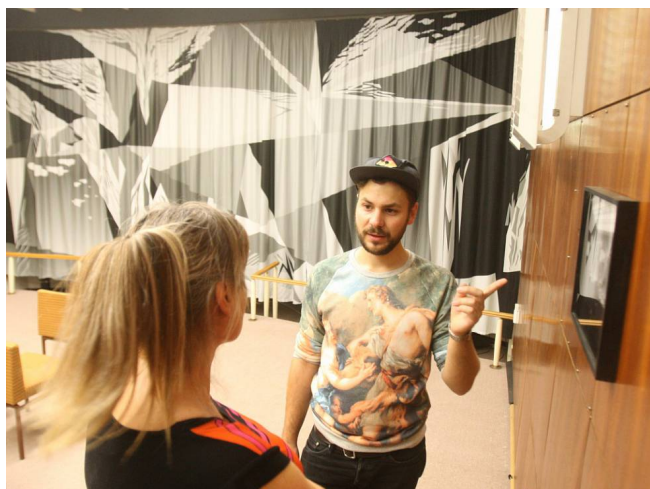
OSTRAVA

16.7. Lucia Sceranková: Slunce ve vitrině a další věci



PLZEŇ

18.9. Roman Štětina: Pravý levý



MÁŠ UMĚLECKÉ STŘEVO?

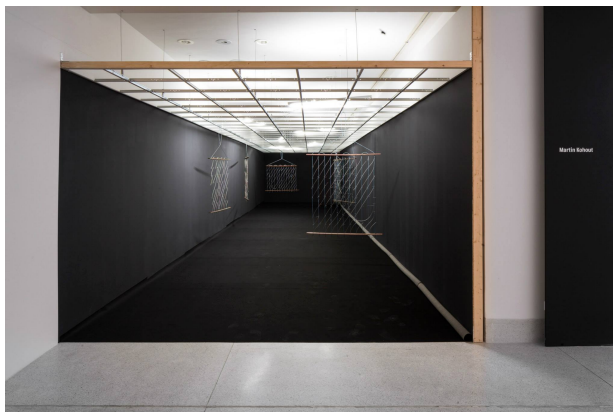
5. ročník soutěže pro střední školy



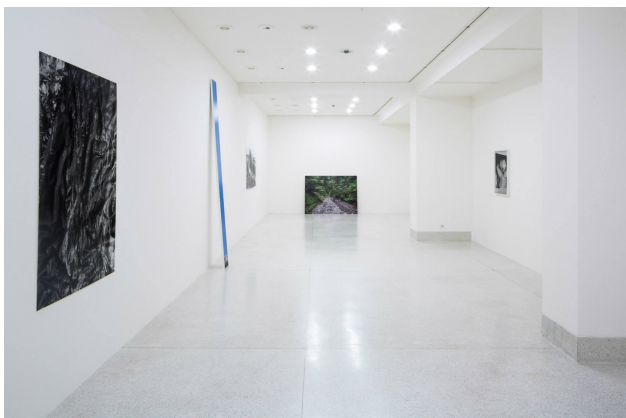
FINÁLE 2014: VÝSTAVA FINALISTŮ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO



Richard Loskot



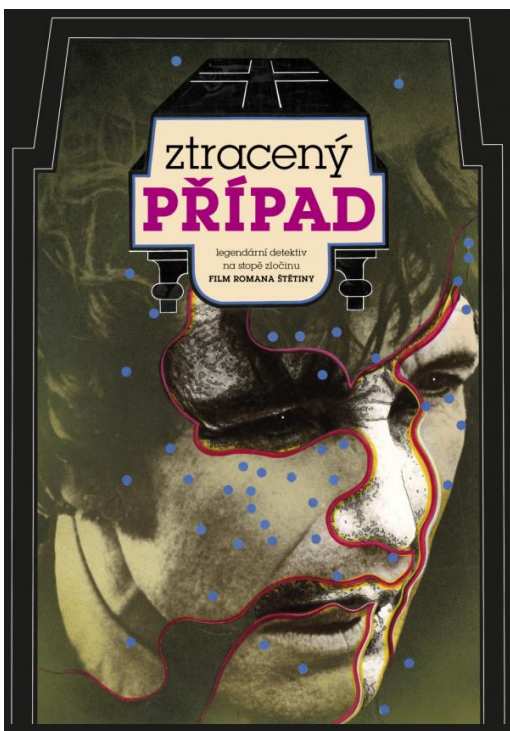
Martin Kohout



Lucia Sceranková



Tereza Velíková



Roman Štětina, plakát k filmu Ztracený případ



Filmové profily finalistů



Vernisáž výstavy Finále 25. 9. 2014



VÝSTAVA LAUREÁTA ROKU 2013, DOMINIKA LANGA



VYHLÁŠENÍ LAUREÁTA CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2014



Laureát Ceny Jindřicha Chalupického 2014 Roman Štětina



Divácká cena Respektu - Richard Loskot



10. PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

V roce 1990 byla z iniciativy
sponzorek a dramatiky Václava Havla,
báseřka a výtvarníka Jiřího Koláře
a malíře Theodora Pištěka vyhlášena
za každoročím opakování prestižní
soutěž mladých umělců – výtvarníků
do 30 let, jejíž vítěz získává cenu
Jindřicha Chalupeckého.

**Finalisté se postupně
představi**

**Luce Scieranková, Ostrava
Tereza Veliková, Karlův Vary
Roman Štětina, Píseň**

www.cjch.cz

2014 Cena Jindřicha Chalupeckého

**Zveze vás na doprovodný program
Ceny Jindřicha Chalupeckého v Brně
5 finalistů 5 měsíců 5 míst**

**10. června 2014 (úterý)
Martin Kohout, Brno
Den s Yerbou**

10.00–12.00 workshop s Martinem Kohoutem
a Společností Jindřicha Chalupeckého, Střední škola umění
a designu, styku a mýty a Vyšší odborná škola v Brně

17.00 Fermentovaná zakrda 107
umělecká performance s pěti vozy taxíkůzy a Martinem Kohoutem
akce se uskuteční v otevřeném prostoru před budovou
Městského zámku paláce (MG)
20.30–22.00 Projevy
prezentace inspirací filmové koláže Martina Kohouta
za podpory „uvaděče“ Martina Mazance v kině Scala

Česká televize
Město Brno
Dobrá cesta
Společnost Jindřicha Chalupeckého
Kino
AST BANKA
Město Brno

Cena Jindřicha Chalupeckého



Lucia Švoranská

Martin Kubut

Dominik Lang – laureát ceny 2017 / award winner 2013



Richard Lesket

Roman Diblík



Tereza Veličková



Společnost Jindřicha Chaloupkého
a Národní galerie v Praze si vás dovoluji
pozvat na slavnostní zahájení výstavy

Cena Jindřicha Chaloupkého
Fínale 2014
Dominik Lang, laureát ceny 2013
ve čtvrtek 25.září 2014 v 19 hodin
ve Veletržním paláci

Výstava bude otevřena
do 4. ledna 2015
(pro zavazovačky - od 8-18 h)

Slavnosti ceremoniál předání
Ceny Jindřicha Chaloupého se uskldnne 20. listopadu 2014 v 19 hodinu

Tato pozvánka platí pro všechny

The exhibition will be open
until January 4, 2015.
(main closed, Tues – Thurs 10 am – 6 pm.)

The Jindřich Chaloupek Award
ceremony will take place on
November 20, 2014 at 7 p.m.

This invitation admits two

Initiated by writer and playwright
Vladimír Hrabět, poet and visual artist
Jiří Kolár and painter Theodor Pištěk,
the annual Jindřich Chaloupek Award
for young Czech artists was founded
in 1950.

Jindřich Chaloupký Society and
National Gallery in Prague request
the pleasure of your company at
the opening of the exhibition of

Jindřich Chaloupky Award
Final 2014
Dominik Lang, award winner 2013
on Thursday, September 25, 2014
at 7 p.m. at Veletržní Palace

[www.cjch.cz](#)
[www.ngprague.cz](#)

Generální partner

Patrovníci

Specifický partner

Růstová média partner

Zvláštní mediální partner

MEDIATOPIC

SPOLČA SLOVENSKO

2014 Cena Jindřicha Chalupického

Lucia Scaravouk

Martin Kohout

Damián Lang – laureát ceny 2013 / award winner 2013

Roman Dáňiš

Richard Loukot

Tereza Veitková

Společnost Jindřicha Chalupěckého
a Národní galerie v Praze si vás dovolují
pozvat na slavnostní zahájení výstavy

**Cena Jindřicha Chalupěckého
Finále 2014**

Dominik Lang, laureát ceny 2013
od čtvrtky 25. září 2014 v 19 hodin
ve Veletržním paláci

Jindřich Chalupěcký Society and
National Gallery in Prague request
the pleasure of your company at
the opening of the exhibition of

**Jindřich Chalupěcký Award
Final 2014**

Dominik Lang, award winner 2013
on Thursday, September 25, 2014
at 7 p.m. at Veletržní Paláce

The exhibition will be open
until January 4, 2015
(Wed closed, Sat-Sun 10 a.m. – 6 p.m.)

The Jindřich Chalupěcký Award
ceremony will take place on
November 20, 2014 at 7 p.m.

This invitation admits two

General partner
JST BANKA

Partners
                

Special partner
                

www.cjch.cz
www.ngprague.cz

11. FINANČNÍ ZPRÁVA

Rozvaha v plném rozsahu

k 31.12.2014
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

SPOLEČNOST JINDŘICHA CI
Národní 11
Praha 1
110 00

IČO

69342491

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet I.až IV.		
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet I.1. až I.7.		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
2.	Software (013)	3		
3.	Ocenitelná práva (014)	4		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet II.1. až II.10.		
1.	Pozemky (031)	10		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11		
3.	Stavby (021)	12		
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí (022)	13		
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	14		
6.	Základní stádo a tažná zvířata (026)	15		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	17		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19		
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet III.1. až III.7.		
1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách (061)	21		
2.	Podíly v osobách pod podstatným vlivem (062)	22		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23		
4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	24		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	25		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26		
7.	Pofizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	27		
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet IV.1. až IV.11.		
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29		
2.	Oprávky k softwaru (073)	30		
3.	Oprávky k ocenitelným právům (074)	31		
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32		
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33		
6.	Oprávky ke stavbám (081)	34		
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35		
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	36		
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37		
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38		
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39		

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	97	722
I.	Zásoby celkem	Součet I.1. až I.9.	51	22	6
	1. Materiál na skladě	(112)	42		
	2. Materiál na cestě	(119)	43		
	3. Nedokončená výroba	(121)	44		
	4. Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
	5. Výrobky	(123)	46	6	6
	6. Zvířata	(124)	47		
	7. Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48		
	8. Zboží na cestě	(139)	49		
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	16	
II.	Pohledávky celkem	Součet II.1. až II.19.	71		363
	1. Odběratelé	(311)	52		286
	2. Směnky k inkasu	(312)	53		
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
	4. Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55		
	5. Ostatní pohledávky	(315)	56		
	6. Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		
	7. Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
	8. Daň z příjmů	(341)	59		
	9. Ostatní přímé daně	(342)	60		
	10. Daň z přidané hodnoty	(343)	61		77
	11. Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
	13. Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
	15. Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
	17. Jiné pohledávky	(378)	68		
	18. Dohadné účty aktivní	(388)	69		
	19. Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet III.1. až III.8.	80	69	347
	1. Pokladna	(211)	72	3	6
	2. Ceniny	(213)	73		
	3. Účty v bankách	(221)	74	66	341
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
	6. Ostatní cenné papíry	(256)	77		
	7. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	(259)	78		
	8. Peníze na cestě	(261)	79		
IV.	Jiná aktiva celkem	Součet IV.1. až IV.3.	84	6	6
	1. Náklady příštích období	(381)	81	6	6
	2. Příjmy příštích období	(385)	82		
	3. Kurzové rozdíly aktivní	(386)	83		
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	97	722

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	-249	260
I.	Jmění celkem Součet I.1. až I.3.	90		
1.	Vlastní jmění (901)	87		
2.	Fondy (911)	88		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	89		
II.	Výsledek hospodaření celkem Součet II.1 až II.3.	94	-249	260
1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	509
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	-249	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93		-249
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	346	462
I.	Rezervy celkem Hodnota I.1.	97		
1.	Rezervy (941)	96		
II.	Dlouhodobé závazky celkem Součet II.1. až II.7.	105		
1.	Dlouhodobé bankovní úvěry (951)	98		
2.	Vydané dluhopisy (953)	99		
3.	Závazky z pronájmu (954)	100		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	101		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	102		
6.	Dohadné účty pasivní (389)	103		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	104		
III.	Krátkodobé závazky celkem Součet III.1. až III.23.	129	346	462
1.	Dodavatelé (321)	106	67	294
2.	Směnky k úhradě (322)	107		
3.	Přijaté zálohy (324)	108		
4.	Ostatní závazky (325)	109		
5.	Zaměstnanci (331)	110	19	
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	111		
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112		
8.	Daň z příjmů (341)	113		
9.	Ostatní přímé daně (342)	114	29	18
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115	38	
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	116		
12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (346)	117		
13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)	118		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů (367)	119		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	120		
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	121		
17.	Jiné závazky (379)	122	193	150
18.	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	123		
19.	Eskontní úvěry (232)	124		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	125		
21.	Vlastní dluhopisy (255)	126		
22.	Dohadné účty pasivní (389)	127		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	128		

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
IV.	Jiná pasiva celkem			
	Součet IV. až IV.3.	133		
1.	Vydaje příštích období	(383)		
2.	Výnosy příštích období	(384)		
3.	Kurzové rozdíly pasivní	(387)		
	Pasiva celkem			
	Součet A. až B.	134	97	722

Sestaveno dne: 29.03.2015		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání Podpora mladých umělců	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2014
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

SPOLEČNOST JINDŘICHA CÍ
Národní 11
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
69342491

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
I.	Spotřebované nákupy celkem Součet I.1. až I.4.	2	1 447		1 447
1.	Spotřeba materiálu (501)	3	41		41
2.	Spotřeba energie (502)	4	41		41
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek (503)	5			
4.	Prodané zboží (504)	6	1 365		1 365
II.	Služby celkem Součet II.5. až II.8.	7	2 785		2 785
5.	Opravy a udržování (511)	8			
6.	Cestovné (512)	9	181		181
7.	Náklady na reprezentaci (513)	10	94		94
8.	Ostatní služby (518)	11	2 510		2 510
III.	Osobní náklady celkem Součet III.9. až III.13.	12	122		122
9.	Mzdové náklady (521)	13	122		122
10.	Zákonné sociální pojištění (524)	14			
11.	Ostatní sociální pojištění (525)	15			
12.	Zákonné sociální náklady (527)	16			
13.	Ostatní sociální náklady (528)	17			
IV.	Daně a poplatky celkem Součet IV.14. až IV.16.	18	1		1
14.	Daň silniční (531)	19			
15.	Daň z nemovitostí (532)	20			
16.	Ostatní daně a poplatky (538)	21	1		1
V.	Ostatní náklady celkem Součet V.17. až V.24.	22	206		206
17.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení (541)	23			
18.	Ostatní pokuty a penále (542)	24	5		5
19.	Odpis nedobytné pohledávky (543)	25			
20.	Úroky (544)	26			
21.	Kurzové ztráty (545)	27			
22.	Dary (546)	28			
23.	Manka a škody (548)	29			
24.	Jiné ostatní náklady (549)	30	201		201
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem Součet VI.25. až VI.30.	31			
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (551)	32			
26.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku (552)	33			
27.	Prodané cenné papíry a podíly (553)	34			
28.	Prodaný materiál (554)	35			
29.	Tvorba rezerv (556)	36			

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
30.	Tvorba opravných položek (559)	37			
VII.	Poskytnuté příspěvky celkem Součet VII.31. až VII.32.	38			
31.	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organ. složkami (581)	39			
32.	Poskytnuté členské příspěvky (582)	40			
VIII.	Daň z příjmů celkem Hodnota VIII.33.	41			
33.	Dodatečné odvody daně z příjmů (595)	42			
	Náklady celkem Součet I. až VIII.	43	4 561		4 561

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
B.	Výnosy	44			
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem Součet I.1. až I.3.	45	2 747		2 747
1.	Tržby za vlastní výroby (601)	46			
2.	Tržby z prodeje služeb (602)	47	2 747		2 747
3.	Tržby za prodané zboží (604)	48			
II.	Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem Součet II.4. až II.7.	49			
4.	Změna stavu zásob nedokončené výroby (611)	50			
5.	Změna stavu zásob polotovarů (612)	51			
6.	Změna stavu zásob výrobků (613)	52			
7.	Změna stavu zvířat (614)	53			
III.	Aktivace celkem Součet III.8. až III.11.	54			
8.	Aktivace materiálu a zboží (621)	55			
9.	Aktivace vnitroorganizačních služeb (622)	56			
10.	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku (623)	57			
11.	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku (624)	58			
IV.	Ostatní výnosy celkem Součet IV.12. až IV.18.	59	1		1
12.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení (641)	60			
13.	Ostatní pokuty a penále (642)	61			
14.	Platby za odepsané pohledávky (643)	62			
15.	Úroky (644)	63			
16.	Kurzové zisky (645)	64			
17.	Zúčtování fondů (648)	65			
18.	Jiné ostatní výnosy (649)	66	1		1
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem Součet V.19. až V.25.	67			
19.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku (652)	68			
20.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	69			
21.	Tržby z prodeje materiálu (654)	70			
22.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	71			
23.	Zúčtování rezerv (656)	72			
24.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	73			
25.	Zúčtování opravných položek (659)	74			
VI.	Přijaté příspěvky celkem Součet VI.26. až VI.28.	75	1 610		1 610
26.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	76			
27.	Přijaté příspěvky (dary) (682)	77	1 610		1 610
28.	Přijaté členské příspěvky (684)	78			
VII.	Provozní dotace celkem Hodnota VII.29.	79	712		712
29.	Provozní dotace (691)	80	712		712
	Výnosy celkem Součet I. až VII.	81	5 070		5 070

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	Výnosy - Náklady	82	509	509
34	Daň z příjmů	(591)	83		
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	C. - 34.	84	509	509

Sestaveno dne: 29.03.2015		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání Podpora mladých umělců	Pozn.:

Příloha k účetní závěrce

1. Obecné údaje

- Účetní jednotka: **Společnost Jindřicha Chalupeckého, o.s.**
- DIČ: CZ69642491
- Datum registrace: 15.12.1998
- Právní forma: občanské sdružení
- IČO: 69342491
- Rozhodující předmět činnosti:
Podpora rozvoje českého výtvarného umění, se zaměřením na mladé umělce ve věku do 35 let
Prezentace tvorby laureátů ceny J.Chalupeckého
Každoroční příprava soutěže CJCH pro mladé výtvarníky
- Statutárním orgánem je správní rada
Předsedkyně rady: Lenka Lindaurová
členové rady: Tomáš Pospiszyl
Charlotta Kotíková
Michal Pěchoušek
Ondřej Horák
- Rozvahový den: 31.12.2014
- Okamžik sestavení závěrky: 31.12.2014

2. Podíly v jiných účetních jednotkách

- Podíly na základním kapitálu v jiných účetních jednotkách: účetní jednotka nemá podíl na základním jmění jiné společnosti

3. Zaměstnanci, orgány společnosti

- Zaměstnanci – počet: 0
- Společnost nemá žádné sjednané nebo vzniklé závazky členů statutárních a dozorčích orgánů

4. Poskytnutá plnění členům orgánů společnosti: 0

5. Účetní zásady, metody, způsoby oceňování a odpisování

- Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek - účetní jednotka ke dni

31.12.2014 neeviduje hmotný majetek

- Finanční majetek – účetní jednotka účtuje o krátkodobém finančním majetku oceněném jmenovitou hodnotou - účty v bankách a pokladna v CZK a v EUR.
- Zásoby - účetní jednotka v r. 2014 o zásobách neúčtovala
- Pohledávky - účtuje se o pohledávkách pouze v CZK
- Časové rozlišení – v roce 2014 účetní jednotka neúčtovala o časovém rozlišení
- Závazky - závazky pouze v CZK

6. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty – ke dni 31.12.2014 nebyla do obchodního rejstříku zapsána změna.

7. Informace týkající se majetku a závazků

- Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek - účetní jednotka neeviduje hmotný majetek viz bod 5
- Zásoby - neevidovány po celé účetní období
- Dlouhodobé pohledávky – 0
- Krátkodobé pohledávky – 0
- Krátkodobý finanční majetek – 69 tis. Kč
- Vlastní kapitál – 0
- Rezervy – společnost nevytvořila v účetním období 2014 žádné rezervy
- Dlouhodobé závazky - 0
- Bankovní úvěry a výpomoci - účetní jednotka nemá bankovní úvěry a výpomoci
- Významné položky výkazu zisku a ztráty - nejsou
- Významné události po rozvahovém dni - změna majetkové účasti nejsou

Druhé členění provozních nákladů a výnosů je v souladu s vyhl. č. 500/2002 Sb., § 21-38.

V Praze dne 29.3.2015